行吟山水

柏枝山散记

□杨晋生

“岩峣飞壁頫氤氲，
怪石深藏万柏文。
矫首风烟驱混合，
抚膺天地划中分。
尊前树裊晴流色，
槛外雕盘大卤云。
一望壮怀聊此寄，
酒阑归路已斜曛。”

这首诗见于清光绪版《续修崞县志》“艺文”目，作者为明朝崞县知县陆寿光。

《崞县志》还载：“柏枝山，在县治正西二十余里，山石纹类柏枝，故名。秦太子扶苏庙在焉。知县陆寿光有句云：怪石深藏万柏文”。

大林乡西神头村是原平西部大山脚下的一个小村，村西就是山石怪异的柏枝山。柏枝山的山岩为层状，敲打开山石，揭开层面，就会惊奇地发现上面有和柏树叶一样的墨色线条，十分逼真，让人禁不住赞叹大自然的神奇造化。

扶苏庙，亦名柏枝寺，紧靠柏枝山，是为纪念秦始皇长子扶苏所建。据清乾隆年间的一通碑文记载，唐贞观时太宗李世民命鄂国公尉迟恭督工修造。如今旧时的殿宇建筑已无踪迹，新修复的扶苏庙主殿高大巍峨，周遭留存的遗迹禁不住让人肃然起敬。

扶苏庙大殿建于宽阔的高台上，周围用条石筑砌，显得十分气派和稳固。庙院正中筑有高高的石阶，两旁蹲踞着一对斑驳的石狮子。拾级而上能够看到台基上方的全貌，两侧的配殿已修复完毕，烘托着飞檐斗拱、彩画艳丽的主殿。主殿前廊正中悬挂着经过仔细修复的“柏枝神祠”木刻横匾，明柱上置木刻楹联一副“唐柏汉楸千年不负凤凰福地，灵泉圣庙万载共仰崞西神头”，由当代著名书法家陈巨锁题写。进入大殿，新彩塑的扶苏像面相平和，气质儒雅，眉宇间透露出深沉忠厚、睿智英武的神情。在大殿的三面高墙上，30米长、2米高的新绘壁画，一改古代壁画方格状小式的构图，以气象、山水、场景、故事、人物融为整体，展示出恢弘壮阔的场面、精描细勾的局部、历史现实的结合，艺术地再现了秦王朝那段令人扼腕叹息的历史。

在殿堂的正对面台阶下，原有一座古戏台，因毁损严重，顶部坍塌、雕饰皆无，后被拆除。在这一古代乐楼的台基下，竟然布设有一套“T”字形水利系统，不加注意是难以发现的。这套古代水利系统，全部用石料砌成。原来的乐楼筑在一处石砌高墙上，中间留有一圆弧形洞口，挺宽敞的，成年人稍微低头就可以走进去。从旁侧观望，只能看到一个雕刻精致的石质龙头，面向东张着嘴，恰是一处美妙的出水口。钻进石券洞内，中部有高高隆起的石雕龙身，后部有石雕龙尾，像是仍在水中摆动。仔细观察，龙头、龙身、龙尾三部分其实并非一体之物，但巧置在水洞底部，分明就是出水蛟龙。在龙尾之后，石券水洞分别向左右延伸，可能是有另外的两条水道，但未见石蛟龙之类的饰物。那么这水洞的源头在哪里呢？继续搜寻就会发现，石券洞的中间底部另有一个小巧别致的兽头，嘴巴里面是镂空的。令人恍然大悟；这才是出水口，直接连通着山泉。看到这一独特的设计，不得不感叹古人的聪明才智。

柏枝寺的古代水利系统是为一绝，但最震撼人心的却是这里的树。这座寺院里共有四棵古树，两柏两楸树，柏树栽在大殿前方的两侧，楸树植于庙院南北两个角上。这四棵老树树高均在20米开外。听当地百姓讲，有专家测过，四棵树的树龄应在1500年以上，实乃三晋罕有之宝。柏树笔挺入云，枝叶繁茂，树干粗壮两人勉强合抱。两棵楸树姿态近似，生长奇伟令人称叹。靠北那株楸树尤为粗壮，9个成年人才能搂抱住。其树根突出地表，显现出瘤状，树身自底部裂为多杈，各自冲天而长，因而在中间形成一个阔大空间，能容三四人围坐。楸树顶部虽有枝条枯萎，但依然苍翠遮荫，被誉为“华夏第一楸”，2018年获评“中国最美古树”。

从柏枝山攀登到顶峰，便可看到柏枝山南麓山峦起伏、林木茂盛的景致。郁郁葱葱的松林遍布一道倾斜的山梁上，目之所及俱为绿色，其尽头是一道长满灌木丛的沟壑。每到春夏时节，这里便呈现出花团锦簇、山花烂漫的秀美景象，引无数蜂蝶翩然起舞。山谷不远处，是一道较为平缓的山梁，山梁上有着成片的野生沙棘，等秋季沙棘果实成熟时，满坡红、黄相间，十分壮观。

大山、长河、古庙、老树皆是漫长岁月的遗存，浩瀚史迹的见证。为修复西神头村的文化遗产，村里在外工作的人员李白厚、黄田文等热情倡导，干部群众积极响应，累计筹集百万款项，兴工备料，励精图治，逐渐恢复了这个在原平历史上颇负盛名的游览胜地，吸引了许多省内外文化界、考古界、艺术界的人士前来观光考察。制订了“柏枝山扶苏庙风景区开发建设规划”，以修复扶苏古庙群为基准起点，以扶苏、蒙恬大忠至孝的精神为文化元素，开发利用周边自然人文景观，全面提升原平旅游产业发展水平。目前，这里已经成为国家3A级旅游景区。

本文开头提到的那位崞县知县陆寿光，祖籍陕西沔县，由选贡于明万历三十四年上任，在崞县任上近三年时间，对柏枝山颇为熟悉，并为其命名为“柏枝圣境”，刻于巨石，悬在山门。千年的历史遗存依然具有不朽的神韵，让我们这些后来者常存一种敬畏之感。

诗 苑

又见灯塔

□木 汀

每一次
我把与塔的相逢
都当作在梦中
它直冲云天
又顶天立地

俯瞰咖啡袅娜的云烟
看芸芸众生
漾着惬意或舒心的笑容
一朵浪接踵一朵浪
一朵浪藏着一朵浪
这是江湖的潮涌
细听，一阕又一阕的涛声
不住地漫越心头
其实
我此前从未享受过这般场景
未曾想过
塔与咖啡厅
竟会踌躇在此刻的咫尺之间

是一遍遍徜徉于美妙当中
还是一次次沉浸在醒来的
时分
早已不再重要
此时此刻
我又遇见了你
透过风拂过的微光
缓缓地漫过肩头
把重逢的暖呀
悄悄嵌入眼眸之中

听 雨

□邢一帆

我等待夜的降临
而雨在等我的到来
又是一场夜雨
段段往事撞碎在窗上
流淌 像是眼泪
我半身倚窗
听雨 看雨 品雨
它们便迫不及待
扑了我满怀
我任凭雨珠
坠入我的心海
风雨掩盖了城市的嘈杂

我轻轻闭上眼
不敢惊扰这难寻的宁静
思绪游离飘荡出窗外
我展开双臂
迎接雨的拥抱
来一支华尔兹
在独属于我们的舞台
它似要卷我上云天
让我飞升到山巅
找寻云雨的起源
我说：我愿随你同去
雨说：我愿与你永在

恍惚间回到仲夏的那个雨夜
我撑伞在雨中行走
水滴溅在青石板路上
处处开出纯净的花
和着夜空的深蓝
回看脚下的路
就像翻开一本残破泛黄的
古籍
零碎的往事片片拼凑起来
字里行间都是对过往的感念
我痴情地看着
看着万家灯火陆续亮起
雨下个不停
落入我的心海
我探出手
却终究难以触碰那窗外的
世界

我爱你，多情的土地

□胡昌义

故乡，我深深地爱着你
这片多情的土地
我踏过的每一座山岭
处处都是花香草绿
我耕耘过的每一寸土地
一层层金黄碧翠
我踩着家乡的河汊水湾
稻谷的清香沁入心脾
我拥抱着村口的大槐树
仿佛拥抱着母亲的身躯

故乡，我深深地爱着你
这片多情的土地
我捧起的一把把泥土
仿佛闻到了五谷的香味
我喝过的一口口泉水
比那美酒还甜
我走过每一条大街小巷
仿佛走在公园的绿地
我走进一座座院落
家家都是花团锦簇

故乡，我深深地爱着你
这片多情的土地

心灵港湾

母亲做的布鞋

□黄 炎

自记事起，我的脚上就从未离开过母亲做的布鞋。

母亲做鞋的手艺在村里是出了名的好。每年开春，她就开始张罗着糊褙子。那些平日里积攒的碎布头，被母亲用糨糊仔细地拼贴在门板上，形成平整的一大张。她总是把糊好的褙子贴在窑洞的外墙上，让太阳晒透，让风吹干。

待褙子干透，母亲便依着纸样裁剪出鞋底和鞋帮。鞋底要用十几层褙子叠压而成，每层都要涂匀糨糊，再用白洋布细细包边。成型后的鞋底被放在土炕最暖和的角落，上面压着几块青砖。

纳鞋底是最见功夫的活计。父亲提前捻好麻绳，那绳子细而韧。每个夜晚，在煤油灯昏黄的光晕里，母亲盘腿坐在炕沿，手指上的顶针闪动着微弱的光。她先用锥子在鞋底上扎出小孔，再用针引着麻绳穿过。麻绳摩擦千层底的声音，“滋——滋——”地响着，成了童年最安心的夜曲。

做鞋帮时，母亲总要选用最好的黑平绒布。那绒面在灯光下泛着柔和的光泽，她用手轻轻抚平每一道褶皱，再用白布仔细滚边。黑底白边的鞋帮配上雪白的千层底，未上脚就已经显出模样。

绱鞋是最后一道工序。母亲将鞋帮和鞋底严丝合缝地缀在一起，针脚密而匀。做完后，她总要塞些碎布团在鞋腔内，让鞋子保持挺括的形态。新鞋刚上脚时总有些夹脚，但穿不了几日就服帖了。走在乡间小路上，布鞋软和跟脚，每一步都像踏在母亲的掌心。

那些年家里拮据，我多是捡哥哥们的旧鞋穿。只有过年时，才能得到一双属于自己的新布鞋。后来日子宽裕了些，母亲给我做鞋也勤了。每每看见鞋尖磨破，她就开始准备新的料子，不出三五日，一双新鞋就能上脚。结婚前夜，母亲拿出两双新做的黑平绒布鞋，按照家乡习俗，嘱咐我迎亲时一定要穿布鞋。那鞋，被我珍藏至今。

如今母亲已经83岁，那双曾经飞针走线的手再也捏不住针了。柜子里的布鞋依然崭新，可我知道，有些东西再也回不来了。进入新时代，一双又一双皮鞋，让我走得更高更远，但那份踏在泥土上的踏实温暖，却永远留在了母亲纳的千层底里。

侯效平 摄

乡愁记忆

静乐莜麦香

□王文轩

灶膛前蒸腾的热气里，静乐人的巧手正将质朴的莜麦点化成舌尖上的美食。莜面窝窝在笼屉上堆叠起精巧的蜂巢；莜面鱼鱼细长柔韧，如游弋云雾；莜面饸饹筋道饱满，静待沸汤的召唤。更有饺饺、洞洞等形态，无不凝结着静乐人的智慧。

朔风掠过山梁，在静乐的沟壑里，披着淡青衣衫的莜麦，迎风摇曳，展现出倔强的生命力。成就一碗合格的莜面，需历经“三生三熟”的严苛淬炼。收割的莜麦粒落入滚烫铁锅翻炒，是麦穗告别土地的烟火洗礼。炒熟的麦粒经石磨碾成生面粉，粗粝面粉再经受开水烫面，揉好的面团经过蒸笼，方完成从田野到餐桌的蜕变。静乐人的双手在面盆里的每一次揉搓盘绕，都是汗水与时光谱写的无声诗行。

静乐莜面的形态，是黄土地上滋养出的艺术瑰宝。灶房里，厨娘揪起温润的面团，手掌摊平，拇指巧推，薄如蝉翼的面片卷成玲珑圆桶，在笼屉上整齐排列，这便是莜面窝窝。指尖捻动间，搓板上的面团倏忽化作细长柔韧的鱼鱼，如灵动银梭。沉重的饸饹床架于大锅上面，双臂沉稳压下，粗实的面条簌簌地落入沸水中，这是筋道十足的莜面饸饹。每种莜面都在传递着静乐人对食物与生活最朴素的理解。

这莜面的魂魄，系于沙土地孕育的山药蛋上。它糯沙甘甜，幻化成百种味道。静乐的山药蛋，是黄土地馈赠的最慷慨的礼物。这里阳光充沛，土豆被收获、蒸熟后，露出凝脂般的肌肤。热气腾腾的莜面窝窝出笼时，山药蛋已在石臼中。木杵沉稳落下，反复捣碾，山药蛋化为绵密醇厚的淡黄泥浪，这便是最经典、最灵魂的伴侣：土豆泥臊子。它带着土地质朴的甘甜，温柔地涌向莜面窝窝的孔隙，莜面与土豆泥交融渗透，浑然天成，诠释着这片土地上质朴深厚的味觉美学。

山药蛋的魔法不止于此。大块的带骨羊肉在清冽的山泉水中浮沉，老砂锅里熬出浓郁、乳白的汤汁。滚刀山药蛋块投入其中，贪婪吮吸着鲜美的汤汁，醇香弥漫。偏爱素食者，则将刚摘的野蘑菇、滑嫩的豆腐丁、家常腌菜丝一起放入锅中，慢煮成鲜美的卤汁。此时土豆块浸润其中，饱吸山珍灵气与豆制品的鲜嫩。入口时，菌类的野鲜、豆腐的软嫩、腌菜的微酸与土豆的糯甜融合交织，给舌尖带来一次美味的邂逅。

美食的点睛之笔，全在蘸料功夫上。酸香的老陈醋色泽深如琥珀，唤醒味蕾。沸腾的菜籽油如金瀑般冲入盛满辣椒面、芝麻、花椒碎的粗瓷碗，“滋啦”一声，让油泼辣子点燃了激情。一小碟自家腌的酸菜清亮微黄，尝一口解腻提神，再撒一把新鲜的葱花、香菜。酸、辣、爽、鲜，四味相依，缺一不可，静乐美食之魂就在这里。

此刻，夹起一个热乎乎的莜面窝窝，将它浸入金黄浓醇、香气扑鼻的土豆泥臊子中，入口，裹挟着泥土芬芳与阳光气息的独特莜麦香瞬间弥漫舌尖，还有土豆泥无与伦比的粉糯甘甜，以及老陈醋、油泼辣子、酸菜、葱花香菜的巧妙调和，在齿间留香，令人意犹未尽。

静乐的莜面，是黄土高原沟壑梁峁间最深沉的生命密码。朔风呼啸的寒冬，灶火映照着家庭主妇专注的身影，蒸腾水汽间模糊的窗玻璃，以及一碗热气腾腾的莜面鱼鱼搭配着浓郁的羊肉土豆汤，便是驱散寒意的温暖图腾。游子远行，行囊中必有母亲封好的一包莜面粉，那是故乡泥土的胎记，漂泊生活中最安稳的味觉美食。沸水冲开麦香，仿佛瞬间闻到了家乡的味道。

静乐的舌尖味道，以莜麦的质朴坚韧为骨，土豆的丰腴甘甜为肉，四味相融的蘸料为魂。这份纯粹，源于土地生生不息的馈赠，源于家乡人们对粗粮的那份虔诚制作。静乐莜麦用最本真的方式，将黄土高原的风霜雨露、阳光温度、汗水辛劳，进行凝练升华，最终烙印在每一个静乐儿女的舌尖心上，成为生命中最温暖、最深刻，也是无法替代的味觉乡愁。

本报地址：忻州市长征西街31号 邮政编码：034000 新闻热线：15702700016 发行方式：全国邮发 发行单位：中国邮政忻州分公司 广告许可证：晋工商广字1422004000016号 广告部电话：3032752 印刷：忻州日报印务有限公司 每月报价32元