



繁峙揽胜

□韩淑芳



“繁峙”一词,这样理解:乃繁多的群山对峙,繁多的寺庙遗存,加之繁荣的经济,繁盛的建筑,繁茂的树木庄稼等植被。明《繁峙县志》记载:“城于山麓,群山环而拱之,故曰繁峙。”繁峙是由境内79座山峰构成“群山环拱”的地方,是我们生于斯长于斯奉献于斯之处。

院落。中轴线上从南至北依次为山门、过殿、韦驮殿、大雄宝殿。东西两侧有伽蓝殿、马王殿、财神殿、二郎殿等。

公主寺较有文化历史价值的是建于明代的过殿和大雄宝殿。过殿内保存有200余平方米的明代壁画,以及十八罗汉等30余尊彩塑。大雄宝殿内有明代壁画90余平方米,雕塑5尊,佛坛中央为释迦牟尼佛,背后是观音菩萨,左右为文殊、普贤彩塑。两殿内的壁画都有较高的艺术价值,而且是研究明代社会活动的珍贵资料,和永乐宫壁画并称“山西壁画的南北双珠”。殿内彩塑多为悬塑,精美逼真,栩栩如生,有人称它们为“会呼吸的千年塑像”。

沿着滹沱河岸,在阴雨绵绵中,我们畅游了风光优美的滨河公园。雨后浑浊的滹沱河水漫上了步道,芦苇在河水中摇曳,岸边是鳞次栉比的楼群。我们沿着农田间的村村通道路,移步被公布为第二批全国重点文物保护单位的岩山寺。

岩山寺位于繁峙城东南40公里的五台山北麓、滹沱河河谷的天

岩村,原名灵岩院。创建于金正隆三年(1158年)。岩山寺曾是僧侣朝拜五台山的必经之地,金代时战争频繁,当地邑社重建寺院,并增绘水陆壁画。岩山寺的壁画是中国金代壁画艺术的巅峰之作,以佛传故事为核心,融合北宋院体画风与世俗生活场景,被誉为“墙壁上的《清明上河图》”。

寺内现存建筑文殊殿为元代大修遗物,余皆为明清遗构。其中文殊殿的壁画由宫廷画师王逵所作。他于金大定七年(1167年)完成,时年68岁。王逵28岁时,因“靖康之变”被掳至金地,其画作融入对故都汴梁的追忆,耗时十年构思绘制。壁画采用北宋院体画风,笔力刚劲,设色浑厚,线条精准透视,人物神态生动细腻,且融合青绿山水与工笔重彩,宫殿楼阁以界画技法呈现,檐角斗拱等细节高度写实,展现了宋金建筑形制的演变特色。

细雨迷蒙中我们抵达了紧邻108国道、开满鲜花的神堂堡乡韩庄村。这里是旅游景点,也是全国重点文物保护单位竹帛口长城(韩庄长城)的所在地。

繁峙东与灵丘县接壤,北与应县、浑源为邻,自古就为兵家必争之地,历史上县境东、北两面的长城长达100余公里。作为明代边防体系的重要遗存,其敌楼形制与砌筑工艺具有典型特征。1933年勾注山以北乡村划归应县以后,仅留东面一段长城。

此段长城北起大营镇团城口,沿山脊经西跑池、平型关、桥儿沟、韩庄到茨沟沟止,全长35公里。该长城始建于战国时期赵国,隋代曾进行重修,明代在外侧包砌砖石形成内长城体系,现存墙体最高达6.6米,顶宽3.6米,随山势蜿蜒分布。现保存较完整的是神堂堡乡韩庄村的一段长城。这段长城的主体为明代砖石结构,敌楼分上下两层:底部

以9层石条垒砌,上部设垛口及射击口。作为明代边防体系的重要遗存,其具有相当高的文物价值和学术价值。

明代时期在原城外包砌砖石,加高加宽,筑成内长城。城墙随蜿蜒起伏的山势修筑,每隔一段就有一个敌台,从韩庄到茨沟营20公里的地段上共有13个敌台。其中韩庄长城现存六个敌楼,除一个坍塌严重外其余基本完好,有两个敌楼尚有牌匾。这段长城长度约1.5公里,石砌,高度两米多,总体完好。

作为韩庄长城景区的核心景观,竹帛口长城配套建设有登山步道、游客中心及生态停车场。景区整合周边明代砖窑群、烽火台等12处遗迹,形成总面积20.59平方公里的文旅融合区。神堂堡乡政府通过修建登山步道、种植玫瑰等方式,构建“长城+生态”旅游新模式。

我们从韩庄村攀爬三百多米到达敌楼前,耳畔是凉爽的秋风,阳光穿过云层忽隐忽现,四面青山层林尽染,身临其境特别有感觉。站在城墙上,仿佛听到鼓角铮鸣,感受到兵喊马嘶、箭簇鸣镝的战争场景。

全国重点文物保护单位三圣寺,也是来到繁峙必游览的地方。三圣寺旧称三皇庙,位于繁峙县砂河镇西沿口村北。现存建筑以金代大雄宝殿和明代地藏殿为核心,融合元、明、清三代建筑与艺术精华。三圣寺内藏有明清塑像27尊、壁画160平方米,以及唐代石狮、元代石雕等。保存有明正德三年(1508年)碑记,明清两代重修碑等7通。

三圣寺坐北朝南,南北长52.9米,东西宽33.4米,占地面积1767平方米。为二进院布局,中轴线上建有山门、地藏殿(过殿)、大雄宝殿。前院东西为钟鼓楼、奶奶庙及马王殿,后院东为伽蓝殿(关帝庙),西为真君殿(二郎殿)。大雄宝殿为单檐

歇山顶,殿内保存元代塑像6尊及明代壁画90余平方米,内容为“经变说法”图。地藏殿是明代悬山顶建筑,以沥粉堆金工艺彩塑地藏菩萨、倒座观音及《西游记》题材塑像闻名。柱头嵌有晋北特有的“龙王陶土面具”(吞口)作为独特装饰,体现当地的祈雨习俗。

当晚,在砂河镇旅游景点“憨山文化园”参观学习,从字画、木雕到印章、造像,藏品丰富而精美,令人震撼。我们登高望远,无不为繁峙的发展和繁荣惊叹,无不为繁峙高标准的文化建设惊叹。

第二天一早,我们赶到峨河边,游览圭峰古刹。圭峰寺位于繁峙县岩头乡安头村北的凤凰山,从山下远远望去,左右两山就像展翅飞翔的凤凰。寺院在半山上,始建于隋代,隋唐时期达到鼎盛,清后期建筑有损毁。1984年当地政府主持重修,恢复山门、钟鼓楼等主体建筑。

圭峰寺占地面积1334平方米,现存建筑以清代重建的正殿、配殿为主,整体呈四合院布局。该寺背山面河,周边有“纹纹古柏”“柏抱檀”等自然奇观。“纹纹古柏”在寺院西侧,树干呈螺旋状纹理,分枝处寄生有小叶朴树,形成“柏抱檀”景象,古檀树的根系穿透石碑基座生长,树龄约有350年。

游览时恰逢雨季,后山的瀑布喧腾而泄,“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的意境顿时跃然眼前。圭峰寺三面临山,周遭植被茂盛,空气清新湿润,置身其间,有身临江南深山古刹的错觉。

依托深厚的文化底蕴,独特的地理位置,纯朴善良的民风,以及闻名遐迩的美食,如今繁峙县正以发展全域旅游为主线,努力打造国家全域旅游示范区。我们相信,繁峙文旅产业“蓄势待发”,一定会吸引越来越多的游客来此揽胜。



观航天员归来有感

□邓伟志

英雄太空探, 飞天贺祖国,
新知高如山, 余音绕天转。

手掌上的长征

□熊锋

小时候
爷爷总喜欢抱着我
摊开那双粗糙的大手
讲起长征的故事
那时,他还有一双分外明亮
的眼睛
那时,他的一生尚未被写进
一块斑驳的

石头里——
那时,爷爷说
“红军不怕远征难,
过草地,爬雪山……”
那时,从掌心
到指尖的距离
就是二万五千里。

山河入怀

□周在珍

我曾以为
山河是远方的刻度
是地图上蜿蜒的蓝
是云顶未化的雪
直到你掌心的温度
漫过我的指缝
才懂远方的风
是你呼在我耳畔的软语

的浪
藏着比五岳更挺的脊
连你笑时扬起的嘴角
都比黄山的迎客松
更让我愿驻足一生

你的肩头是我最稳的山
你的怀抱是我淌过最暖的河
锦绣人间是你站在那里
便带着暖讯
我走向你的每一步
都踩着花开的声音

从军遐想

□小明

胸戴红花气宇昂,
应征入伍倍荣光。
情添矢志豪言壮,
手握挎包向远方。

热血满流军旅梦,
盈襟独负阿耶娘。
少时逐愿终成了,
无悔青春去守疆。

南吕·一枝花·山村秋景

□张玉武

【一枝花】枫红映碧潭,秋浪摇金甸。云闲浮翠岫,风雅送归鹓。几处炊烟,袅袅缠篱院,潺潺鸣玉涧。立溪头、竹影斜斜,回头望、霞红半天。

【梁州】石径畔、菊花儿簇簇,瓦檐边、藤萝牵牵。谁家砧杵声声慢?新台黍酒,初焙山泉。翁斟竹椅,童戏砚田。豆棚下、絮语连连,谷场前、笑说丰年,小桥西、牧笛悠悠,柳林外、红衣隐隐,小楼旁、舞动翩翩。陶然,欲眠。忽闻檐外蛩声乱,新露无心犯。月叩松窗不掩帘,灯火阑珊。

【尾】柴扉半掩苔痕浅,松火初温甘薯甜。醉倚篱笆数星点。笑言,梦欢,一阵钟声送远。

沁园春·睡莲

□小地梨

南洋城都,楼间莲影,浮叶隙隅。任车喧人沸,池凝碧静;瓣如星紫,夜敛晨舒。客至凝声,神驰息忘,风传幽香意若茶。沉吟间,霞笺笺广厦,睡了芙蓉。
遥思棠上双株,叶轻莹、细茎风骨殊。看朝承清露,风摇自若;雨沾无惧,态守恬如。漫漫锦炎,星野羁旅,喜遇清莲双鬓途。情长似,向阳泥处旋,自在如初。



温暖的手账

朋友开了一家回收废旧物品的小门市部,因为有收藏旧书的习惯,一有时间我就去那里碰碰运气。

那天下午阴冷,一位六十多岁的阿姨匆匆地跑进门来问:“老板,早上我家老头子来你这里卖了一大摞旧书,那些书还在不在?”朋友说:“全在那里,你自己找找。”阿姨蹲下身,在书堆里翻找,眼里满是焦急。“还好,总算找到了!”阿姨找出了一本红皮老日记本,如获至宝,小心翼翼地翻看着,刚刚露出的笑容一下就被夺眶而出的眼泪堵了回去。“阿姨,我能看看你这笔记本吗?”我好奇,想知道里面究竟记了些啥。

“1973年3月2日凌晨2点,女儿毛毛出生,6斤4两……”

“1978年5月6日,两岁半的儿子冬冬终于喊出了第一声妈妈……”

“1986年4月9日,孩子爸工作变动……”

“1993年7月18日,毛毛收到大学录取通知书……”

“2002年2月9日,冬冬结婚,我太高兴了!”

我粗略翻看了几页,心里涌起莫名的温暖。每段文字寥寥数语,不流利,但字里行间存着温度,时光的痕迹在这一刻变得格外清晰。作为旁观者,我无法完全体味阿姨的内心世界,但我读懂了一位妻子、一位母亲对丈夫、对儿女们深深的爱。



□彭佩

我们小区有一棵小榕树,树下摆有两张很旧但结实的小方茶几,主要供棋迷们下棋。于是,大家给它取了一个雅号——“榕荫棋摊”。

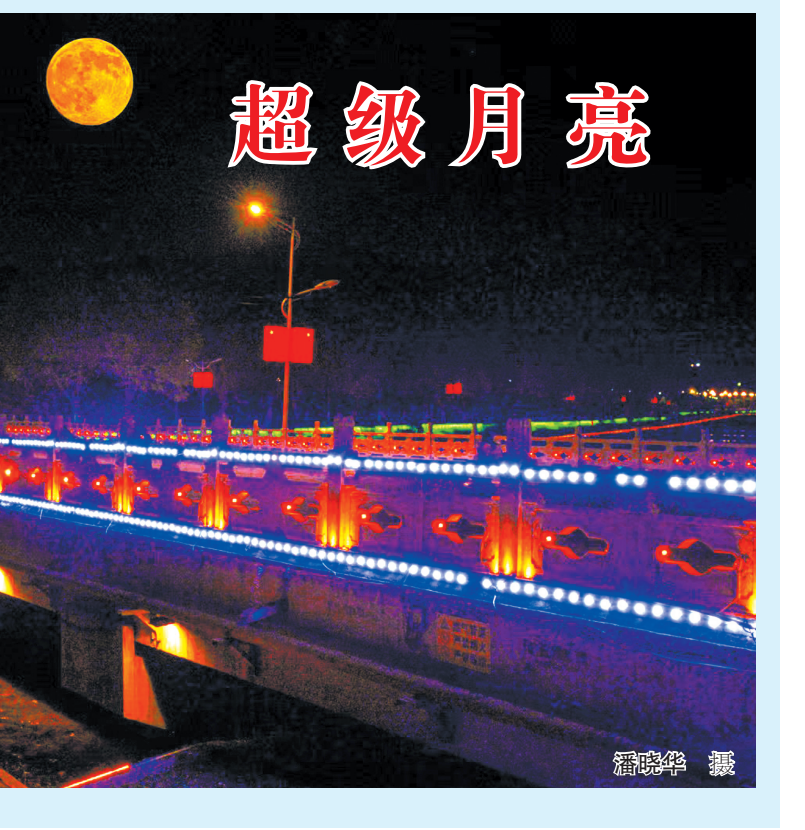
每天午后,只要天不下雨,那里总是围满了下棋和观棋的人们。近日得闲,我便早早去了“榕荫棋摊”。来得巧,只有两位棋手正襟危坐,刚把棋子摆完,准备开战,没有其他观众。其中一位棋手我认识,姓张,八十高龄,头发已全然斑白,精神却格外矍铄。张老师是我们小区出了名的象棋爱好者,几乎每天都要来棋摊找人切磋棋艺,遇到即便是即兴要求对弈的,也是来者不拒,下起棋来非常认真,深得大家喜爱。我暗自猜想,这定是一盘很精彩的智慧对弈。

张老师执红棋,第一步走了一个中炮,黑棋立刻一个进马护住中兵,红棋再走一步跳正马,黑棋又立刻走了一个正马,形成一个中炮对

屏风马的阵式。一攻一守,红棋步步紧逼,黑棋也不甘示弱,以攻为守,行至十几回合,已是难解难分。

我看得十分投入,所有的注意力都倾注在棋盘上。我觉得我一会儿是执红者的进攻,一会儿是执黑者的防守,很是过瘾,完全没有觉察到从什么时候起这里已经里三层外三层围满了人。在这一整段时间里,观棋的人屏着气,只有棋子敲击棋盘发出“啪、啪”的轻响声,仿佛一场恶战即将到来。

轮到张老师走棋,苦思良久后准备走车,人群中就有人终于忍不住了,便大声喊:“红棋进马,进马!”众人一看,叫喊者正是“不怕输”。此人因棋艺平常,输棋是常事,但他不论输赢总是很乐观,因此,大家都



超级月亮

潘晓华 摄

观棋

□卢跃波

给他取一个绰号“不怕输”。“不怕输”有个毛病,观棋时喉尖痒得出奇,总想一吐为快。

“不怕输”见张老师要动子摸车,一时心急,伸手去拨马,被张老师拦住说:“干啥子,我还不知道怎么走!”“不怕输”悻悻缩回手,嘴里还不停嘟囔道:“晕拐拐。”引得众人低笑。

这时,张老师也轻轻抬起棋子,走了一步车。这步进车,黑棋很快处于被动,也打乱了黑棋的防守计划。棋手的额头渐渐冒起了细汗,双眉紧锁,两眼死死盯住棋盘,口中念念有词,犹豫不决:“走马还是走炮?”

张老师见状,轻笑着提醒:“该你走棋啦!”

七嘴八舌,时而争执,时而一团和气,就像在研究一道难题。随着棋局的进展,在众人的群策群力下,张老师见败局已定,只好说:“你们这么多人帮他,脑壳都闹昏了。这棋不算输,再来一局,再来一局!”

待众人慢慢散去,张老师开始复盘:“我输在哪里呢?”

看着张老师对象棋的执着精神,我也忍不住帮忙进行分析:“张老师,如果你用车换他的马和炮,还是有可能会走成和棋的。”

“哎呀!我当时怎么没有发现呢?”张老师一拍大腿,恍然大悟,哈哈大笑起来。

是啊,下棋或观棋,是一种消遣,一种娱乐,也是一种态度。弈棋虽小术,却蕴含“河界三分阔,智谋万丈深”的人生智慧。对于输赢,也要有豁达、从容的人生态度——胜固然可喜,败亦欣然。人生如棋,当乐在其中。