

白鹭,一首清新素雅的散文诗

◆钟芳

天气渐凉,秋意渐浓,树叶开始变黄,果实慢慢丰硕,最美的季节就在秋天。

走进秋野,举目远眺,但见天空如洗,山色如黛,一群美丽的白鹭在田野上翩翩飞舞,那翅膀如一朵朵流动的白云。它们悠然随意地在青天与碧水、绿岸与稻香间嬉戏,呈现出一派“青山秀水白鹭飞”的生态美景,令人久久伫立,流连忘返。

白鹭又称白鹭鹭,是一种非常美丽的水鸟。文学家郭沫若在散文《白鹭》中写道:“白鹭是一首精巧的诗,一首韵在骨子里的散文的诗。那雪白的蓑毛,那全身流线型的结构,那铁色的长喙,那青色的脚,增之一分嫌长,减之一分则嫌短,素之一忽则嫌白,黛之一忽则嫌黑。”文章由衷赞美了白鹭的精巧之美、匀称之美、和谐之美。

白鹭确实是美丽的。它们洁白的羽毛,轻盈的身姿,极富飘逸之神韵,成为人们眼中高雅的象

征。古往今来,许多诗词歌赋、艺术雕塑,常以白鹭为题材。《诗经》中早就有“振鹭于飞,于彼西雍”的诗句来描述白鹭展翅高飞、翩然起落的样子;传统花鸟画中的“鹭莲图”,常被作为赠品,表达一路连升的美好愿望。杜牧轻吟:“雪衣雪发青玉嘴,群捕鱼儿溪影中。惊飞远映碧山去,一树梨花落后风。”杜甫留下千古名句:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。”李清照的《如梦令》如一幅诗意的画卷,徐徐展开:“兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。”那惊飞起的白鹭舒展开雪白的双翼,从枝头一跃冲下,盘旋于碧波上,一时白羽蔽空,飘逸轻灵,鸣声不绝于耳。

白鹭喜水,常踯躅于河滩、稻田、池塘边,随心所欲,自由自在。老家地处江南水乡,那里河湖密布,阡陌纵横,水草丰盛,绿荫匝地,不时有白鹭光临安家,繁衍生息,尽情享受大自然的明媚阳光和清新空气。家乡人把这

些精灵一般的白鹭当作吉祥鸟,从来没有人伤害它们。它们有滋有味生活在这里,时而成群结队从蓝天下掠过,时而贴在静静流淌的碧水中觅食,时而迈着细细的长腿悠闲地散步,时而在密林丛中啄枝筑巢,鹭鸟的叫声犹如动听的大自然交响乐,令人赏心悦目。那林中白鹭栖、水上白鹭游、田中白鹭落、天空白鹭飞的美丽画卷,让乡村宁静的风景变得灵动。

故乡的秋天很恬静,走在河边,常会见到一些渔民划着小木船在河里捕鱼,船上有十几只白鹭。白鹭的捕鱼技巧十分高超,它们的腿和脖子很长,便于在水中寻找食物。鱼儿只要进入它们的视线,白鹭就会以迅雷不及掩耳之势,伸出脖子,尖利的嘴像一把利剑刺向水中,精准无误捕获猎物。逮到猎物的白鹭立马钻出水面,叼着战利品游向主人的木船。整套动作连贯协调,敏捷利落,充满技巧,更充满乐趣。

《晚归鹭》里写道:“白鹭秋日立,青映暮天飞。”最叫人迷恋的是,晚风习习,炊烟袅袅,柳树依依,浅水弯弯,在夕阳的辉映下,水牛悠然自得地行走在湿地内,那晚归的白鹭成群结队从夕阳下掠过,在暮色中构成了一幅曼妙的剪影,真可谓诗中有画,画中有鹭,让人仿佛身处宁静、和谐、充满神韵、亦幻亦真的世外桃源。



以水为师

◆张家瑜

在生活中,人们往往会陷入到这样或那样的窘境之中。这其中,一次次的隐瞒、误解、争执,最终摧毁的是彼此的信任与情感,留下的则是猜忌与冷漠。不难发现,有的时候,我们也许很难去扭转现实的局面,但是面对生活的窘境所采取的态度不同,最终得到的结果也会大相径庭。

荀子在《劝学》中曾讲:“君子生非异也,善假于物也。”这就是说,虽然君子在资质上并不一定异于常人,但君子善于利用和学习外物去提高自己的品行和能力,因此能在常人中脱颖而出。现代社会,我们所面临的种种交往与沟通上的难题,老子早已在《道德经》中给出了答案:“上善若水,水善利万物而不争。”最好的品性就如同水一样,泽润万物而不去争抢名利。这句几千年前老子从自然中感悟到的至理,在今天仍然发挥着重要的作用。

水体现着一种兼容并包的思维。

水包容并滋养着万物,而我们在为人处事时,却往往因为不懂得包容与理解,从而造成了人际关系上的隔阂。蔡元培先生曾言:“我素信学术上的派别是相对的,不是绝对,所以每一种学科的教员,即使主张不同,若都是‘言之成理、持之有故’的,就让他们并存,令学生有自由选择的余地。”正是蔡元培先生“兼容并包”的教育理念,才使北京大学形成了自由兴盛的学术氛围,最终为国家各个学科、领域培养出杰出人才。

水蕴含了一种交流沟通的哲学。

水在生物圈中循环往复,联通着整个自然生态。人与人的交流自然也需要像水一样,不断沟通与联系,消除误解,避免冲突。受地域影响,直到第一次大航海时代,地球上生活在不同区域的人们才开始第一次大规模地出现交流与冲突,不同地区人群使用的语言才开始互通有无。而今天,在这个各种文化交流贯通的新时代,

只有不断地去理解掌握不同的语言,了解不一样的风土人情,才能加强人与人之间的沟通与交流。

水表现出一种刚柔并济的智慧。

流水,时而细密如丝,默默无声;时而暗流涌动,静伺时机;时而又呈惊涛骇浪,汹涌澎湃。大多数时候,水是静默流淌的,其“不争”实为“不争之争”,且夫唯不争,故天下莫能与之争。不少人往往青睐以强势之姿去面对他人,而鲜有人能够融会贯通以柔克刚、刚柔并济之理,因此往往以硬碰硬,最终两败俱伤。

上善若水,和泽天下。无论是兼容并包、交流沟通,抑或是刚柔并济,其核心皆为和谐二字,而和谐则是良好人际交往的关键所在。以水为师,不枉为破解当今人际交往困窘的一大良方。



秋菊灼灼

南山下
秋菊烂漫地开了
虽没了陶渊明的耕作
却依然花开一年又一年

秋菊灼灼而燃
燃亮了秋日
渲染了秋色
在秋风中肆意灿烂

在秋的原野
大地一片苍茫
唯有菊香暗流涌动
芳香四溢

暮色里
一轮弦月挂在天边
回望处
满是菊傲秋霜的淡然

这漫山遍野的金黄
映照了季节的光辉
这怒放的秋菊
为秋写就炫丽的诗篇

◆耿庆鲁