

山西:汾河流域水环境质量持续改善

新华社太原8月25日电(记者王飞航)今年1至6月,汾河流域13个地表水国考断面中,I—III类水质优良断面较2017年同期增加了1个,劣V类水质断面全部消除。7月,汾河流域国考断面水质继续保持稳定达标,改善成效得到进一步巩固。

记者从山西省政府25日举行的新闻发布会上获悉,作为黄河第二大支流,汾河全长713公里,流域面积39721平方公里,以山西省27%的水资源和25%的土

地承载着全省近41%的人口和42%的GDP。由于历史原因,穿行在三晋大地的“母亲河”,经受着各种工业废水与生活污水的污染。

近年来,山西省深入推进汾河流域生态保护治理,采取超常举措,全方位、全地域、全过程推进汾河流域水污染治理,不断提升水生态环境治理体系和治理能力,汾河流域水环境质量得到全面改善。

一方面,山西省将“一断面一方案”

作为汾河流域生态治理的重要支撑,科学谋划水污染治理重点工程。2017年以来,全省累计实施汾河流域省级水污染治理重点工程257项、市县级水污染治理工程984项,投资总额约178.5亿元,补齐了水环境基础设施短板。

另一方面,山西省在汾河流域重点提升城镇污水处理水平,新建污水管网1709公里,改造雨污合流制管网1319公里,新增处理规模54万立方米/日。通过一系列措施,汾河流域46座城镇污水

处理厂出水化学需氧量、氨氮、总磷三项主要污染物达到地表水V类标准,沿汾35个重点镇、846个村庄已具备生活污水处理能力。

“汾河流域国考断面水质全部退出劣V类只是一个新的起点,我们要继续深入推进汾河流域水污染协同治理,确保汾河流域水质稳定达标,把汾河建成三晋百姓的生态河、幸福河。”山西省生态环境厅副厅长级生态环境保护监察专员李凌昇说。

第七届全国道德模范故事汇基层巡演启动

新华社北京8月25日电 8月25日晚,由中央文明办、中国文联主办的第七届全国道德模范故事汇基层巡演启动仪式暨首场演出在北京民族剧院拉开帷幕。姜昆、闫淑萍、杨鲁平等曲艺名家为首都观众献上精彩表演,以曲艺的形式抒发对道德模范的真情礼赞,诠释道德模范丰富的精神内涵。

首场演出节目以评书、二人转、谐剧、山东快书、京韵大鼓等南北曲种呈现,内容丰富、精彩纷呈。诗朗诵《向

你们致敬》用饱含深情的语句,表达了对第七届全国道德模范群体的敬爱尊崇;湖北大鼓《买药记》展现了全国敬业奉献模范张富清60多年来深藏功名、坚守初心,克己奉公、为民造福的高尚情怀;相声《最美逆行者》讲述了张晓艳等北京医护领域的道德模范们带头驰援武汉一线、全力打赢疫情防控阻击战的感人故事……节目以丰富的艺术感染力,诠释了全国道德模范热爱祖国、奉献人民的家国情怀,自强

不息、砥砺前行的奋斗精神,积极进取、崇德向善的高尚情操,在为人们带去艺术享受的同时,更让人们深受熏陶启迪。

全国道德模范故事汇基层巡演由中国曲协承办,首场演出后,巡演团队将按照统一部署组织示范演出和小分队演出,深入城乡基层,走到群众身边,讲述模范故事,弘扬模范精神,推动在全社会形成崇德向善、见贤思齐、德行天下的浓厚氛围。

新华社杭州8月25

日电(记者冯源)位于浙江省绍兴市的兰亭千百年来一直是中国书法的圣地,第五届中国书坛兰亭书法双年展24日在浙江展览馆开幕。其中,“行草42家展”汇集了当代书坛行草书名家42人的精品力作,“兰亭雅集42人展”则侧重于鼓励创作。

本届双年展还将举办兰亭论坛,开展书法理论研讨。东晋永和九年(公元353年),42位名士在兰亭修禊宴集,期间王羲之乘兴创作了流芳百世的《兰亭序》。此次“行草42家展”也邀请了42位行草名家,“兰亭雅集42人展”同样从全国的369名投稿者中遴选产生了42人,每人以不同字体和风格重温了《兰亭序》,还书写了前人与《兰亭序》相关的书法作品。

兰亭书法双年展已经举办五届,不但成为浙江文化活动的重要品牌,而且也成为中国书坛打造创新高地、学术高地的重要平台。

第五届中国书坛兰亭书法双年展打造创新学术高地

减少文化“折扣” 中外电影合拍加速前行

新华社北京8月26日电(记者张漫子)正在进行的以“云上电影节”为特色的第十届北京国际电影节上,日本导演岩井俊二、芬兰导演雷尼·哈林、中国电影合作制片公司总经理刘春等中外电影人通过隔空对话的形式,分享中外合拍片的观点和体会。

20年244部,中外合拍成影坛重要力量

近20年来,中外合作电影日渐成为国内外影坛的重要力量。中国电影合作制片公司总经理刘春介绍,截至目前,中国已与英国、法国、俄罗斯、新西兰、日本、印度等22个国家签署了电影合作拍摄协议。自2000年起至2019年底,中国与其他国家完成合拍并公映影片244部,在内地票房超过1亿元的共有49部。

随着中外合作不断深入,不少电影人深刻感受到,中外电影合作的进程,也是中国电影工业化进程的重要一环。“我们市场体量大,电影制片的数量也上来了,银幕数、观影人次都上来了,一年仅靠几部现象级的国产片和引进片不足以支撑这么大的市场体量,也不足以支撑观众对优质电影作品的更广泛需求,所以现在到了提高电影质量、提速工业化进程的阶段。”刘春说,未来两到三年,深度合作的中外合拍影片将越来越多。

减小文化“折扣”,需立足本土,着眼全球

一直以来,合拍片都面临本土化与国际化难以同步的问题。如何跨越文化差异障碍,实现电影本土市场与国际市场的双赢,是各国影人探讨和关注的焦点。

在本土化电影创作中,设计一个既可以满足关键目标市场期望、又能赢得当地观众认可的概念和故事极为重要。2018年,中国引力影视与美国华纳兄弟合拍的灾难电影《巨齿鲨》不失为中外合拍的一次成功尝试。

论坛上,华纳兄弟中国区总裁赵方分享了合拍片取得成功的三要素:一是要有强大的工业化水平,比如片中围绕巨齿鲨营造的视觉奇观;二是要讲一个全球观众都喜欢的现代故事,尽可能降低文化差异;三是要做到国际化表达,让全球观众看得懂。因此在中国电影工业化过程中,中国故事的国际化表达更加重要,这不仅关系到扩大市场收入,也有利于传播中国文化。

中外合拍正在加速进行

突如其来的新冠肺炎疫情,对全球电影产业的发展格局和生产方式产生了重大影响。尽管全球电影业一度无法正常开展拍摄,但全世界电影人依然在能力所及范围内探索新的电影拍摄手法和模式。

因《情书》《你好,之华》等电影被中国观众熟知的日本导演岩井俊二通过连线方式参与到本次讨论中,他介绍,自己在疫情期间用“非常手法”完成了影片《8天就死去的



中外合拍电影《巨齿鲨》

怪兽的12日谈》的制作。

“今年5月份我想创作一部反映疫情当中的东京的影片,最终我们采用远程摄制的方式来完成。具体的做法就是:演员自行拍摄,把录制好的素材传给我,由我在家里来进行编辑制作。这个影片7月底已经在日本的小型院线上放映了。”岩井俊二透露,疫情结束后,他将来到中国,策划制作《你好,之华》的续篇。

为促进合拍项目落地,务实推动中外合作交流,北影节组委会精选了《有一所房子面朝大海》《地下90米》《一千零贰夜》《森林奇遇记》《跨界追踪》《平台》6部各具特色的中外合作创投项目进行集中路演,就影片创作制作等方面提供多方建议,助力中外电影项目的开发孵化。

故宫推出2021年《故宫日历》

新华社北京8月23日电(记者施雨岑)2021年《故宫日历》线上发布暨读书分享会23日在故宫博物院举行。2021年《故宫日历》以“福牛贺新岁、丰年禾黍香”为主题,由故宫出版社出版。

据介绍,2021年《故宫日历》选取故宫院藏的历代牛文物以及由牛引申出与我国农耕文化相关的文物藏品,分别展现了牛迎丰年、春来牛肥、吉牛纳福、耕织为本、仙牛呈瑞、牧牛意趣、丹青写牛、百牛贺岁等丰富内容。

故宫博物院院长王旭东表示,故宫有着丰富的藏品资源,《故宫日历》是故宫博物院展示院藏文物的重要出版物,是故宫博物院开拓出版品类、发展文创事业的成功案例,也是唤醒藏品资源、播扬传统文化的重要典型。故宫博物院将以开放的心态、开阔的胸怀来跟社会各界一起挖掘故宫隐含的人文精神和多元价值,并通过学术探索,把故宫保护得更好,传承得更好。