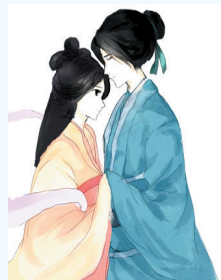


又逢一年七夕，夜色迷醉，繁星漫天。透过洁白的月色，葡萄树下、丝瓜架下，调皮的萤火虫舞动翅膀，忽明忽暗，一闪一闪，与天上那眨眼睛的星星交相辉映，点缀着夜空的美丽。

此时此刻，我和你一边手牵手漫步在月光下，听夜风阵阵，一边仰望星空，缓缓地跌进诗意浪漫的神话里。

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女，纤纤摸素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”传说古代天帝的孙



## 坐看牵牛织女星

◆钟芳

女织女擅长织布，每天给天空织彩霞。她讨厌这枯燥的生活，就偷偷下到凡间，私自嫁给河西的牛郎，过上男耕女织的生活。此事惹怒了天帝，把织女捉回天宫，责令他们分离，只允许他们每年的农历七月七日相会一次。他们坚贞的爱情感动了喜鹊，无数喜鹊飞来，用身体搭成一道跨越天河的鹊桥，让牛郎织女在天河上相会。

因为这个美丽的传说，

儿时的我每到七夕的时候，便会站在屋后的葡萄架下，透过枝叶的缝隙目不转睛地眺望天空，细心地在银河里寻觅着牛郎和织女的身影，并拉长小耳朵希望能偷听到牛郎和织女的脉脉情话。后来长大了，才明白这只是一个凄美的神话故事，但牛郎和织女坚贞不渝的爱情却深深感染了我。也让我懂得了真心爱一个人就要自始至终永恒不变，要坚信爱的真谛。

柔情似水，佳期如梦。不知今夜星，荡漾几人心。“又是七七乞巧夜，长空如洗

月如皎。却叹鹊桥何处有，千古泪痕凝秋叶。”红尘中的分分合合，让一代又一代人向往美好爱情。传颂了千年的神话故事，到今天仍旧荡气回肠，刻骨铭心。我默默地看一眼自己的身边人，他是否也与我同样的心境？

今夜星光灿烂，我和心爱的人携手在朗朗的夜空下，一起凝望相会在鹊桥上的两颗灿烂星星，一起品味爱的温馨和甜蜜，过了一个最难忘浪漫的七夕情人节。也祝愿天下有情人能拥有爱情的芬芳，历久弥新，灿烂永恒！

七夕，是中国传统节日中最具浪漫色彩的日子，穿针乞巧的民间风俗、牛郎织女的动人传说，给文人骚客们酿造了无数吟咏的灵感。

“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”唐代诗人林杰一首《乞巧》浅显生动地勾勒出一幅“家家户户的少女们对月穿针引线”的乞巧节盛况图，表达了少女们春心萌动、追求幸福的美好愿望。

民间百姓如此热闹，那么，身居宫中的帝妃们是如何过七夕的呢？白居易的《长恨歌》中写道：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”众所周知，唐明皇李隆基是一位出了名的“宠妻狂魔”，无论是“三千宠爱在一身”的情专意笃，还是“一骑红尘妃子笑”的高端奢华，都足以让他稳居“好老公”榜首。在七夕这样一个浪漫诗意的夜晚，老李拉着小杨并肩坐在长生殿，逸兴遄飞之际，许下“生生世世为夫妻”的山盟海誓。

“草际鸣蛩，惊落梧桐，正人间、天上愁浓。云阶月地，关锁千重。纵浮槎来，浮槎去，不相逢。星桥鹊驾，经年才见，想离情、别恨难穷。牵牛织女，莫是离中。甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风。”这首《行香子·七夕》是李清照闺阁离怨的真实写照。李清照和赵明诚伉俪情深，琴瑟和谐。怎奈丈夫公调外派为官，夫妻两地分离，小女子独守空闺，陡然滋生孤寂凄怆之绪。时

## 行走在诗词里的唯美七夕

◆申功晶

值七夕，她凝眸天上，想那牛郎和织女“云阶月地”，相隔“关锁千重”，一年才能相聚一次。转而联想到自身，天上的牛郎织女，今夜尚能聚首，而人间的恩爱夫妻，此刻犹然两地分离。离恨惆怅，付诸笔端，温婉动人，遂成七夕诗词中翘楚。

读了《燕歌行》，方知曹丕不是内心柔软、性格忧郁的文艺青年一枚。在烽火连年的乱世，征戍无穷无尽，男子大多被迫从军出征或驻守边塞，与爱人聚少离多。作为一国之主，曹丕借天上被迫分离的牛郎、织女来控诉人间夫妇不能团聚，“忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长，明月皎皎照我床。星汉西流夜未央，牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？”诗句如愤如怨、如惑如痴，这个声音在两千年后的今天读来仍响彻苍穹。

其实，无论白居易、李清照，还是曹丕，他们的七夕诗词都跳不出相逢欢乐、短暂的“离恨之苦”。秦观的《鹊桥仙·纤云弄巧》：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”一词独出机杼，别开生面地一反唧唧我我、长相厮守的传统格调，只要彼此真心相爱、两情不渝，即便终年天各一方，亦胜似那些貌合神离、庸俗无趣的“朝朝暮暮”。此词立意高远，化平庸为惊艳，这种跨越时空的新型爱情观，读来令人荡气回肠、唇齿留香，不愧为七夕词乃至爱情词中的千古绝唱！

## 巧果

◆西坡

中国人的老祖宗留给后人许多训诫，其中有一条——不时不食。这个词，出自《论语·乡党第十》，所谓“鱼馁而肉败不食，色恶不食，臭恶不食，失饪不食，不时不食，割不正不食，不得其酱不食”。一大波的“不食”来袭！用现在的眼光审视，孔子的嘴，那叫一个刁啊。

不时不食是不错的；反过来说，应时而食也是绝对正确的：什么时候（时令、季节）吃什么东西。比如，立春吃萝卜，意在“咬春”；端午吃粽子，意在祭贤；中秋吃月饼，意在团圆；重阳吃花糕，意在高升……

那么，七夕节应该吃点什么？想不起来吧！没错，巧果。巧果看上去好像与瓜果有点纠葛？确实如此。

七夕节，又称七巧节、女儿节、乞巧节等。南北朝时的《荆楚岁时记》中说：“是夕，妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银钿石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子（蜘蛛）网于瓜上，则以为符应。”乞什么巧呢？一说是请求织女授予编织的技巧；还有一说是“祈子”（喜子的象征意义）——生个大胖小子，也是可以成立的。

至少在明清之前，“巧果”似乎还只是“七夕节”时，“以瓜雕刻成花样，谓之花瓜。又以油面糖蜜造为‘笑靛儿’，谓之果食，花样奇巧百端”（《东京梦华



录》)的玩意儿。尽管出现了“笑靛儿”那样的面食，但它只是一种花式面果，有一定的体积和重量，与现在我们认识的巧果存在较大的差

距。直至清朝《清嘉录》，有云：“七夕前，市上已卖巧果，有以面白和糖，绾作苕结之形，油余令脆者，俗呼为‘苕结’。至是，或偕花果、陈香蜡于庭或露台之上，礼拜双星以乞巧。”苕结，意思是像拧麻绳似的打结。文中所云之“巧果”，大抵已经很接近我们知晓的那种叫巧果的点心了。

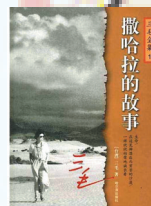
如果要描述一下巧果是怎样的点心，大概是：菱形、被扭成“结”、小巧玲珑、极薄极脆的油炸面皮片。

不少上了点年纪的朋友表示：巧果是一种曾经甚为有名而今早已消失的休闲食品。我认为这是想当然，是他们久已回避油炸食品造成的错觉。事实上，在一些食品店里还有得卖，或甜或咸（咸者冠以苕条之名），只是售卖的店家数量和食品数量不够多、不够显眼罢了。当今的小字辈，十分嗜好薯片，捧起一罐，呱呱呱吃个不停。而七零前那几代人，当年固然也有自己偏爱的“薯片”，那就是巧果。

如今，已经没有多少人会在今天想起来去吃巧果，来呼应一下“七夕”这个重要的中国传统节日。我们的确应该更加重视、尊重文化传统了。

## 好书分享

与你一起聆听动人的爱情故事



《撒哈拉的故事》每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉。

《撒哈拉的故事》主要描写了三毛和荷西在撒哈拉沙漠生活时的所见所闻。作者用自己的心去适应、关怀这片大沙漠，在她的笔下，那些撒哈拉沙漠的人和物变得丰富多彩。三毛以一个流浪者的口吻，轻松地讲述着她在撒哈拉沙漠零散的生活细节和生活经历。

书中无论是荷西把粉丝当做雨来吃，还是他们简单得不能再简单的婚礼、去海边打鱼，都渗透着彼此浓浓的爱意。

生命，在这样荒僻落后而贫苦的地方，一样欣欣向荣地滋长着。我看看那袅袅炊烟，觉得他们安详得近乎优雅起来。



《边城》是沈从文的代表作，也是一部描写爱情的经典。它还原了爱情的纯粹简单。主人公傩送和翠翠一见钟情

后，傩送痴心不改，翠翠后知后觉，但无论如何，他们在心中默默惦念着彼此，并且这一惦念，就是一生。

虽然故事的最后并不圆满，傩送走了，翠翠日夜守在河边等候，但正如作者所说，他也许永远不会回来，他也许明天回来。

爱情，是流年里的运气。琉璃般透明的世界，守护着人性中的至真、至善与至美。

水是各处可流的，火是各处可烧的，月是各处可照的，爱情是各处可到的。日头没有辜负我们，我们也切莫辜负日头。



《伊豆的舞女》山间的路氤氲着雾气，衣服被蒙蒙的雨打湿，胸前和双脚本该觉得冷，背后却因为疾步而行被汗湿，更因为难耐的情绪而焦躁。初识爱情在这样年轻的年纪，在这样如梦似幻的山里，就注定这是一场足以铭记但是却不可能结果的感情。

本书描写了一个具有孤儿气质的孤苦少年独自旅行，碰到一群卖艺人的故事，少年对其中一个小舞女产生了朦胧的爱慕之情，但是随着旅行的结束，他们也不得不分开。

这本书的爱情没有轰轰烈烈的告白，只有若有若无的情愫，但最打动人的也是这个，就像所有人的初恋。这个爱情故事浸透着东方民族的神韵，在欲语还休中细腻刻骨地勾画出迷离忧郁的南国风情。在邂逅与告别中，令人忘却现实与创作的界限而随着川端康成神奇的笔触缓缓沉入空灵美好的唯美境界。（小编综合整理）