

中文学习“空中课堂”在南太岛国受欢迎

新华社苏瓦8月18日电(记者张永兴)“我们喜欢妙语连连的中文学习,喜欢‘空中课堂’老师的精辟讲解,感谢他们在疫情期间为我们送来了知识与欢乐!”这是总部位于斐济首都苏瓦的南太平洋大学孔子学院(简称南太孔院)及其下辖三个南太岛国孔子课堂的学生们对疫情期间网上教学的积极评价。

南太孔院由北京邮电大学与南太平洋大学(简称南太大学)共建于2012年。依托南太大学这个区域性大学有14个校区的优势,南太孔院还在斐济、库克群岛和瓦努阿图三个国家的校区设有孔子课堂。今年以来,新冠疫情肆虐,老师们及时调整教学方式,制定线上教学大纲,在最短时间内成功地

完成了从线下面授到线上教学的转换。

“为了使疫情期间中文学习‘不断线’,我们与外方院长积极沟通,合理安排。孔院的老师们也是‘八仙过海,各显神通’,利用多媒体手段,不断完善在线课程教学系统与内容,讲解力求简练,突出重点,诙谐有趣,且注重与学生们的实时互动,得到了学生的一致好评。”南太孔院中方院长杨慧近日在接受新华社记者采访时说。

据介绍,南太孔院及三个孔子课堂的线上课程资源丰富,形式多样。既有视频课件供学生像正常上课一样学习听讲;又有音频资料,便于学生下载,随时随地复习;既有语音测试插件,供学生上传语音作业以便老师点评,又有中

文书写插件供学生练习笔画顺序……老师们的辛勤付出,使“空中课堂”顺利完成了由面授到线上教学的“接力”,南太孔院及三个孔子课堂迄今没有流失一位学生。

南太孔院的李敏乐老师发现学员们对近义词容易搞混,就特意录制了近义词辨析小视频,很受学员们欢迎;针对斐济网络费用高且网速慢,志愿者老师孟昭君制作了《一分钟汉语小课堂》系列视频,既方便下载,又简单易学,适合初学者学习基础日常对话;孔子课堂的李艳梅老师通过社交媒体,为学生们上传了很多文化课的内容,其中包含中国人文地理、古典诗词鉴赏等,她还通过线上“小贴纸”给学生反馈,这些“小贴纸”有的是动物头

像、有的是花草,可爱卖萌,一下子拉近了老师与学生们的距离。

坚持学习中文8年的南太孔院校友会主席摩西认为老师提供的小视频“非常有趣,也很实用,对掌握近义词很有帮助”;来自斐济的卡里什玛表示,“课程令人满意,老师关注每一位学生,提供很多帮助,课上的解释和例子都很清晰”;来自瓦努阿图的阿妮塔说,“面对疫情,网课不失为一种很好的学习途径。中国老师的授课证明,网课可以取得与面授一样的效果”。

南太大学文法学院院长兼南太孔院外方院长阿克卡尼西对南太孔院网上教学活动十分赞赏,她还将南太孔院的教学视频和案例,作为典型分享给其他科系参考学习。

唐墓壁画修复再现唐代生活场景

新华社西安8月17日电(记者杨一苗)记者16日从陕西省考古研究院了解到,考古工作者利用新技术新材料,对唐代贵族李道坚墓壁画完成了第一阶段修复。新修复壁画中的唐代文官及仕女形象,为研究唐代历史文化提供了珍贵的实物资料。

李道坚墓位于陕西省渭南市富平县西南,在唐高祖献陵陪葬区范围内,由于该墓被盗严重,陕西省考古研究院于2017年对该墓进行了抢救性发掘,在

墓葬田野考古发掘工作结束后,开始对墓葬壁画进行保护与修复。

李道坚墓是一座长斜坡墓道单室砖墓,墓志显示,这座墓葬的主人是唐高祖李渊的重孙李道坚,他曾经担任宗正卿等重要职位,掌管宗族、司法和外交等各类事务。

据了解,被盗和水浸导致部分壁画脱落,但是残余壁画内容仍十分丰富。陕西省考古研究院副研究员严静介绍,这次修复的壁画位于墓葬甬道的东西

两侧,由文官形象和仕女形象组成。这些壁画存在严重的错位和断裂情况,修复难度较大。修复时将纳米氢氧化钙材料应用到了壁画残块的加固中,并使用计算机模拟复原技术将壁画中缺失的部分进行模拟修复。

据悉,李道坚墓道壁画修复,将为后续壁画的保护和修复提供材料和技术支持,修复后的壁画对研究唐代的政治、艺术、文化等领域提供了丰富的实物资料。

大足石刻亮相古蜀金沙

新华社成都8月17日电(李欣雨、童芳)16日,“天下大足——大足石刻的发现与传承”展览在成都金沙遗址博物馆开幕,展览通过90余件(套)展品,呈现大足石刻的美学内涵、雕刻工艺和文物保护成果。

大足石刻是重庆市大足区境内摩崖造像的总称,其规模宏大、雕刻精美、保存完好,是公元9至13世纪中国石窟艺术史上最为壮丽辉煌的代表作之一,也是中国晚期石窟艺术世俗化、生活化的典范,1999年列入《世界遗产名录》。

此次展览由成都金沙遗址博物馆和重庆大足石刻研究院主办,是在“成渝地区双城经济圈建设”战略和两地共建巴蜀文化旅游走廊背景下诞生的成果。观众在展厅会看到释迦牟尼佛像、观音像和香炉等多件重量级展品。数字化技术营造的沉浸式展厅,带领观众身临其境地畅游大足石刻。

开幕式上,大足石刻研究院向金沙遗址博物馆赠送了《大足石刻全集》,将对古蜀文明遗址联合申遗提供有益借鉴。

据悉,本次展览将持续至2021年1月3日。

故宫博物院院长王旭东:文化发展离不开交融与互鉴

新华社北京8月18日电(记者曹典)“从敦煌到故宫是奇妙的人生经历,能够为两处伟大的、中国的世界文化遗产服务,我非常幸运。”故宫博物院院长、中国宋庆龄基金会理事王旭东说。

应中国宋庆龄基金会“未来讲堂”活动邀请,王旭东日前在故宫作《从敦煌到故宫——传统的未来》讲座。

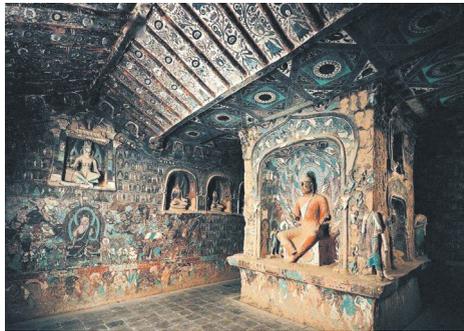
在担任故宫博物院院长前,王旭东坚守戈壁大漠28年,见证了莫高窟从抢救性保护到预防性保护,数字敦煌飞入寻常百姓家,也助力敦煌文化更好地走向国际。

“文化发展离不开交融与互鉴”

“在这样一个戈壁沙漠包围的一点点绿洲里面,保存有735个洞窟,从公元4世纪一直延续到公元14世纪。其中492个洞窟里面有壁画彩塑。”谈起敦煌莫高窟,王旭东饱含深情,“它是佛教艺术的宝库,见证了佛教中国化的过程,也见证了佛教艺术的中国化。”



故宫博物院



敦煌研究院

王旭东指出,莫高窟的诞生离不开丝绸之路,正是通过这条贸易之路,产生于印度的佛教到达中国。“敦煌郡建立后,大量中原移民带来儒家文化,在这里沉积了400多年。文化的发展需要不同文化的交融与互鉴。”

“敦煌跟故宫有何异同?”

在王旭东看来,敦煌是一个佛教艺术的世界,而故宫则是中华文化的汇聚地。敦煌的产生更多体现在民间力量的推动,离不开佛教这样一个宗教信仰。而在故宫,是国家意志的力量造就了这个伟大的建筑群,造就了一种民族文化的汇聚。王

旭东指出,敦煌文化兴起背后要有国家的相对稳定、繁荣来支撑,而没有民间力量,故宫的宫殿也无法建造。“所以民间背后有国家,国家背后有民间。”

“文化传承要从孩子抓起”

王旭东表示,故宫目前有很多针对青少年的活动和线上课程,未来也会不断推出新的内容,希望公众能够及时关注故宫网站的更新。

“文化的传承,还是要从孩子们抓起。”王旭东表示,孩子会反过来影响大人。“你让一个孩子深入到文化遗产地,他的爸爸妈妈、爷爷奶奶

等全家人都会关注。所以我们可以把重点放在孩子身上,大人跟着一起来感悟中华优秀传统文化。”

据介绍,中国宋庆龄基金会“未来讲堂”系列活动,将邀请教育、健康、文化等领域的基金会理事、专家及社会知名人士进行互动交流,引领青少年儿童德智体美劳全方位健康成长。

王旭东表示,敦煌文化是在贸易交流通道上形成的,而故宫则作为皇家宫殿,汇聚了中华文明的成果,二者的内涵、特质和禀赋不同。“但在不一样中间我们又看到很多相同点。这就是文化的魅力和文化的力量。”

“紫禁城建成600周年纪念券”发行

新华社北京8月18日电(记者刘硕、施雨岑)“紫禁城建成600周年纪念券”18日在故宫博物院发行。该纪念券以紫禁城和故宫相关元素为创作素材,利用独特工艺和技术,展现出故宫文化的深厚底蕴。纪念券有单张、二连体、四连体、二十连体共四款规格。

纪念券正面以太和殿为主景,背景辅以紫禁城鸟瞰图。背面选用九龙壁上的第一条龙为主景图案。纪念券设计精巧,细节丰富,故宫经典元素分布在纪念券的不同位置。

据介绍,该纪念券采用了手工雕刻凹印、多种荧光套印、丝网光变等多种设计和印制技术。尤其是双色凹印荧光油墨印刷,是该工艺在纪念券里的第一次应用。纪念券上的江崖海水纹采用胶印专色印刷,四种颜色线条水纹在日光下精准套印,在荧光灯下呈现四色炫彩效果。