

# 建水古窑遗址遇上“小小考古学家”

新华社昆明8月16日电(记者严勇)完成项目立项、获取发掘牌照、模拟考古发掘……16日,建水古窑遗址迎来了14位年龄在10岁到15岁不等的“小小考古学家”。在带队老师指导下,他们将在这里开启一段期待已久的考古之旅,揭开建水古窑的神秘面纱。

经过一个多月的筹备,“我是小小考古学家”2020建水古窑遗址夏令营于8月15日在位于云南省红河哈尼族彝族自治州的建水古城开营。来自云南省内外的14位小朋友通过层层选拔,将在为期5天的夏令营中,变身“小小考古学家”。

云南省文物考古研究所副所长戴宗品在开营仪式上介绍,建水古称临安,始建于唐代,距今已有1200多年历史。这里文物古迹众多,建水古窑遗址是其中一个很重要的烧制瓷器和陶器的遗址,有着悠久的历史和丰富的文化内涵,期待同学们能在这里探究世界。

出于对考古的好奇,一群素不相识的小伙伴聚在一起,分成“考古新说”和“精神考古”两个队。“开营当天下午,我们还讲解了一些考古方面的基础知识,比如考古流程和考古工具等,大家都听得很认真。”带队

老师之一岳宇培说。

来自湖南长沙的李圣哲今年10岁,平时酷爱历史、古生物、文物和考古。“我想通过这个活动去深入了解建水古窑,并和我之前去过的景德镇古窑、长沙铜官古窑做一个简单对比。”他说。

12岁的谢智吉担任“精神考古”队的队长,对于这次考古之旅充满期待。他说,爸爸妈妈平时很注重培养自己在这方面的兴趣爱好,还专门买了一把地质锤,鼓励他多去观察和实践,探索新事物。“体验考古过程还是第一次,一定能学到不少新知识。”

## 珐琅彩玉壶春瓶:乾隆皇帝甄选 成就举世孤品

新华社天津8月17日电(记者周润健)在中国瓷器发展史上,珐琅彩瓷堪称一朵奇葩。天津博物馆就有这么一件“镇馆之宝”——清乾隆款珐琅彩芍药雉鸡图玉壶春瓶,瓶胎质细腻洁白,胎体轻薄,釉面莹润如玉。

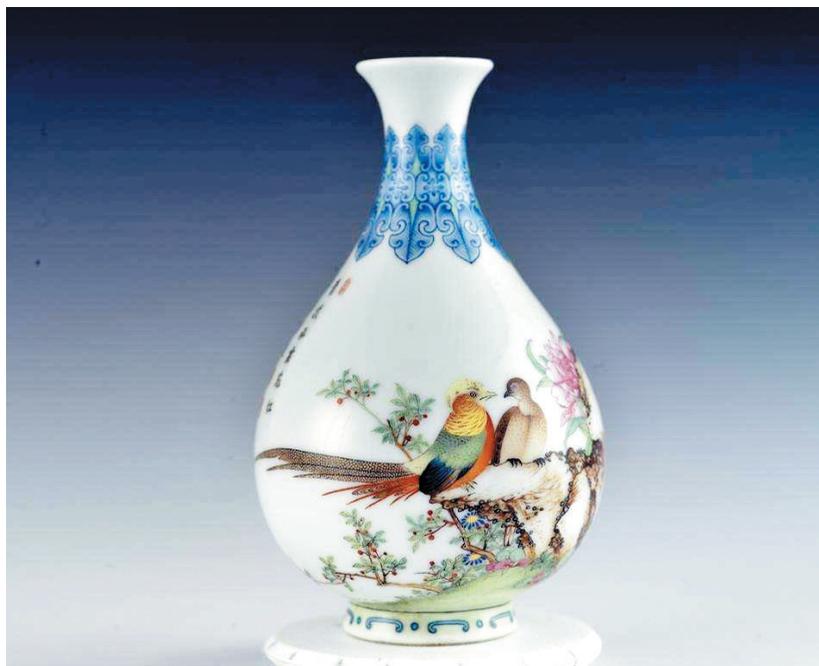
天津博物馆馆长陈卓介绍,珐琅彩瓷,是清康熙、雍正、乾隆时期的宫廷御用瓷。创始于康熙末年,雍正时期制作日趋精美,乾隆时期更加工巧精细,达到了登峰造极的境地。

天津博物馆所藏清乾隆款珐琅彩芍药雉鸡图玉壶春瓶,高16.3厘米、口径4厘米、底径5厘米。小撇口,长颈,腹部下端丰满,圈足。空白处墨彩题诗:“青扶承露蕊,红妥出阑枝。”瓶底赭彩四字方款“乾隆年制”。

“这件玉壶春瓶,构图十分精美,芍药雉鸡寓意金鸡富贵,有吉祥的含义。此瓶集诗、书、画、印于一身,如同一幅展开的画卷。”陈卓说。

这件小小的珐琅彩瓷为何会成为国宝?“这是乾隆皇帝在一批同款中亲自挑选而出,其他没看中的全都砸掉了,是举世孤品。”陈卓解释说。

珐琅彩瓷珍贵,还源于其制作工艺十分复杂。“在景德镇的御窑厂烧出一百件白瓷薄胎的瓶体,从中挑选出十件无瑕的送入宫中,经皇帝亲自选定花样和诗文,由造办处聘请宫廷中的西洋画师,使用进口的珐琅彩料,按照西洋技法画出芍药雉鸡图,然后入窑低温烘烤而



成。皇帝最后从中选出一件最有眼缘的留下。”陈卓说,“为了保证珐琅彩瓷的御用属性,当时,不仅是珐琅彩瓷成品,就连被砸碎的瓷片也不能有一片外流至民间。”

那么,这件国宝级文物又是如何被天津博物馆收藏的呢?这里还有一段鲜为人知的故事。

陈卓说,在清朝灭亡之际,从宫中流出了大批文物,其中就包括这件玉壶春瓶。或许是苍天眷顾,在那个军阀混战的年代竟然奇迹般地留存下来。几经辗转和易手,最终被原北

洋政府总统曹锟的军医处处长潘芝翹所收藏。20世纪60年代,因生活所迫,潘芝翹想变卖这件玉壶春瓶,便找到了旧日同僚,当时身为曹锟副官的耿朝珍。在耿朝珍的牵线下,潘芝翹准备以1.2万元的价格卖给北京琉璃厂的韵古斋。

天津文物部门了解到情况后,把这件事上报给了天津市政府。出于对珍贵文物的保护,天津市政府最终以1.32万元的价格回收了这件稀世珍品,并永久收藏在天津博物馆。

## 1600余部影像作品展现中国战“疫”历程

新华社南宁8月16日电(记者覃广华、王晋)“2020中国力量战‘疫’短视频影像展映周”15日在广西梧州市拉开帷幕。来自全国各地的1600余部影像作品,以独特的光影艺术形式,记录并见证了中国人民抗击新冠肺炎疫情的艰辛历程,向抗疫英雄们致敬,为中国战“疫”加油。

本次展映活动由中国文化信息协会国际影视文化交流专业委员会、梧州市委宣传部等单位联合举

办,共征集纪录片、宣教片、短视频等各类战“疫”影像作品1600余部。医护人员白衣执甲无畏逆行,人民军队闻令而动勇挑重担,党员干部日夜坚守防控一线,热心群众捐资捐物不留姓名……参展影像作品中的一个感人故事,让观众再次感受到疫情肆虐之时,中国人民上下同心、合力抗疫、共克时艰的伟大精神。

“年轻护士脸上满是口罩勒痕,医生与年幼的女儿隔空拥抱,火神山医院仅用10天就拔地而起,社区

网格员身上挂满药袋为居民送药,影像作品让这些瞬间变成永恒。”参展作品作者张雷说,“抗击疫情不仅是全体中国人民的共同记忆,也将激励我们在奋斗的道路上无畏坎坷,勇往直前。”

展映活动评委会负责人冷冶夫说,疫情期间,各类影像作品在及时传递权威信息、缓解公众焦虑情绪、传播疫情防控知识和传递正能量方面发挥了重要作用,进一步体现了移动互联网时代影像传播的力量。

## 系列纪录片《一村一寨总关情》将播

新华社北京8月14日电(记者白瀛)由中央新闻纪录电影制片厂摄制的系列纪录片《一村一寨总关情》第一批(10集)将于24日起在总台央视农业、中文国际、纪录、新闻四个频道同步播出。该片反映了新冠疫情突发、脱贫攻坚任务经受严峻考验的形势下,全国各地乡镇村寨脱贫攻坚的成就变化。

据中央新影厂介绍,《一村一寨总关情》计划摄制30集,每集20分钟,以村寨为单位,介绍全国各地扶贫工作的状况,覆盖了所有中西部、东北部省份及华北、华东、华南的部分省份。

据介绍,该片全面介绍了扶贫工作的具体内容和形态,从易地搬迁、对口支援,到科技扶贫、产业扶贫、新经济推广,再到教育扶贫、法治扶贫等,反映了从中央到地方、从集体到个人,群策群力、层层推进、精准到位的扶贫工作和脱贫成果。

这组系列片采用跟拍人物的方式,通过村民故事串起过去和今天,既有对以往的回顾,也有对现状的展示,同时加入资料影像进行今昔对比,以展示中国脱贫攻坚的历史进程和成果。

## 南海出水文物亮相敦煌

新华社兰州8月16日电(记者张玉洁)“涨海推舟 千帆竞渡——南海水下文化遗产大展”8月15日在莫高窟开幕。这是南海出水文物首次在大漠戈壁中的甘肃敦煌亮相。

据介绍,展览分“礁起礁没”“帆起南溟”等四个板块,展出了以“华光礁1号”水下考古发掘为主的出水文物及展品240余件(套),展现了南海海洋文明和海上丝绸之路的悠久历史。展览还以VR直播的形式在网上呈现。

敦煌研究院院长赵声良说,敦煌与海南分别是古代陆上丝绸之路和海上丝绸之路的重要节点,展览将进一步弘扬丝路精神。

此次展览由敦煌研究院与海南省旅游和文化广电体育厅主办,海南省博物馆承办。展览将持续至2020年10月15日。