

# 《白求恩大夫》照片背后的故事

新华社石家庄8月11日电(记者白明山、范世辉)古老的小庙,简陋的手术台,弯着腰给伤员做手术的白求恩表情严肃认真……盛夏时节,记者走进河北省保定市唐县的白求恩柯棣华纪念馆,一处复原场景吸引参观者驻足。在纪念馆工作30年的原馆长陈玉恩说,这是根据吴印咸拍摄的黑白照片《白求恩大夫》,按照实物1:1的比例重建复原陈列。照片拍摄于抗日战争时期八路军晋察冀军区部队的一次反扫荡战斗。

1939年10月20日,是白求恩原定回加拿大的日期。

白求恩回国是为八路军募集医疗器械和药品以及开办卫生学校的经费,晋察冀军区司令部为他回国召开了欢送大会。就在这时,日军集中兵力对冀西抗日根据地发动了冬季大扫荡。白求恩听到扫荡的消息后,立即推迟了回国行程,要求参加反扫荡。军区司令部批准了他的请求,由他率领战地医疗队赶赴摩天岭前线,将手术站设在孙家庄村边的小庙里。

当年,吴印咸随延安八路军政治部电影团一起到晋察冀抗日前线采访,正好赶上白求恩在孙家庄小庙为伤员做手术。

由于那时没带闪光灯,给拍摄照片带来一定难度。过了一会儿,一缕阳光从左侧方向照射在白求恩身上。吴印咸一阵激动,这正是拍摄照片的理想角度。于是,他便拿起照相机,按下快门,白求恩救治伤员的感人情景便留了下来。

1939年11月,白求恩因给伤员做手术被细菌感染转为败血症,在河北省唐县黄石口村与世长辞。陈玉恩说,遗憾的是白求恩生前并没有看到这幅照片。但是,白求恩在极端困难的条件下,深入前线救治伤员、忘我工作的形象永远定格在中国人民心中。

## 炕围画:故事画在墙围 流年刻在心头

新华社呼和浩特8月12日电(记者殷耀、达日罕、朱文哲)斑驳的旧房里,夏日的阳光透过窗棂洒在屋里的土炕上,将墙上的彩绘映衬得愈加精美。画匠张三铁喜欢坐在炕上看这些画,他常说,“这些墙上的画,是故事,是风景,同样也是生活。”

在20世纪60年代的内蒙古土默特地区,乡村里家家户户都有一盘土炕,土炕墙围上的炕围画是那个年代最流行的房屋装饰。人物故事、自然风光、花鸟鱼虫,种类繁多的精美画作不仅展现了人们精湛的绘画技艺,也凝结了乡村百姓对美好生活的向往,记载了粗茶淡饭里的点点滴滴。

“在那个年代,土默特地区每个村子都有炕围画的画匠。”虽已年过古稀,但说起炕围画,张三铁仍能滔滔不绝地讲很久,“过去人们把家里的被褥放在炕上,一家人吃饭干活也都在炕上,为了避免墙灰弄脏衣服被褥,人们便围绕墙面刷上70厘米高的围子,画匠在围子上画人物或风景,再刷上清漆,这样既保持了整洁,还能在视觉上带来美的享受。”

1971年,张三铁背起画笔与颜料,开始了自己走乡串户绘制炕围画的生活。“那个年月生活条件不比现在,画一组炕围画对一个家庭来说是件大事。”在包头市土默特右旗沟门镇北只图村的一间旧房里,手摸着墙上绘于20世纪70年代的炕围画,张三铁的回忆被带回了当年的岁月。

处理墙面,刷上白底,画上边道和“池子”,在“池子”里画上花鸟鱼虫和山水人物,用胶矾水和清漆“封面”,精美的炕围画就完成了。“说起来很轻松,但



这里还是有很多讲究的。”张三铁笑着说,“最出名的边道叫‘万’字边,它里面的‘池子’是炕围画的主要内容,而‘池子’也分‘主池子’和‘副池子’,我们一般在‘主池子’里画山水和人物,在‘副池子’里画花草和飞鸟。”

在张三铁看来,炕围画是能代表那个时代田园生活的艺术品。

“画一组炕围画一般都要4天左右,这几天虽说辛苦,但画好的作品保存50年是肯定没问题的。”张三铁说,随着生活条件越来越好,乡村的土房逐渐被砖瓦房、楼房替代,炕围画也逐渐淡出了市场,但它的艺术魅力依旧不减当年。

2008年,炕围画作为民间美术被列为内蒙古自治区包头市非物质文化

遗产项目,2009年被列入内蒙古自治区第二批自治区级非物质文化遗产名录,张三铁也在2010年成为这一项目的内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性传承人。

2019年,为献礼国庆,张三铁绘制了一幅以《三国演义》为故事内容的30米长炕围画长卷,将炕围画从炕头“搬”到了纸上,炕围画也迎来崭新的传承方式。

“现在的土房和土炕越来越少,但炕围画这门艺术不能丢。”张三铁说,他最近正在学习用手机做网络直播,争取早一天把炕围画“搬”上网络。“依托网络平台去宣传炕围画,能让更多的年轻人认识和了解它,这门艺术也能更好地去传承和发展。”

新华社努尔苏丹8

月10日电(记者任军)由哈萨克斯坦境内5所孔子学院联合举办的“丝路云端”中文夏令营10日举行开营仪式。受新冠肺炎疫情疫情影响,本次夏令营在线上举办,吸引了来自哈萨克斯坦、俄罗斯、乌克兰、伊朗、保加利亚等14个国家的近400名中文爱好者参加。

中国驻哈萨克斯坦大使张霄在开营仪式上表示,近年来,随着中哈交流与合作的深化,哈各行业对中文人才的需求日益旺盛,哈国家领导人更是倡议本国年轻人学习中文。疫情期间,在哈孔子学院克服各种困难,创新教学方式,为众多中文爱好者提供不间断的学习机会。

哈萨克斯坦国立欧亚大学孔子学院中方院长杨雷表示,作为创新中文教学模式的重要尝试,今年的夏令营创下多个之最,不仅首次在线上举办,首次由在哈所有孔子学院合办,也是参与营员最多的一次,营员年龄在9岁至62岁之间。

本次夏令营于8月10日至21日举办,来自哈萨克斯坦5所孔子学院的教师和志愿者将通过视频会议平台教授中文、中国饮食、戏曲、当代音乐等课程。

## 哈萨克斯坦孔子学院举办线上中文夏令营

## 国博“奏响”丝竹之声

新华社北京8月9日电(记者施雨岑)河南舞阳贾湖新石器时代文化遗址出土的骨笛、唐代九霄环佩琴、清代十二律管……由中国国家博物馆主办的“天地同和——中国古代乐器展”近日对观众开放。

展览分为“鹤鸣九皋,声闻于天”“钟鼓喤喤,大音至乐”“丝竹相合,妙音飞花”和“云间锣鼓,日月同辉”4个部分,集中展示馆藏精品及向多家文博单位商借的文物共计200余件(套),其中不乏具有高度代表性的乐器珍品。通过这些展品,观众能够了解中国古代乐器的演进历史,领略中华优秀传统文化音乐艺术的独特魅力。

## 演出场所观众人数不得超过剧院座位数的50%

新华社北京8月12日电(记者余俊杰)记者12日从文化和旅游部获悉,在充分做好防疫措施前提下,低风险地区可以举办中型及以下营业性演出活动。恢复开放的演出场所应严格执行人员预约限流措施,观众人数不得超过剧院座位数的50%。

文化和旅游部8月10日下发的《剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南》(第三版)指出,暂缓新批涉外、涉港澳台营业性演出活动(演职人员已在境内的除外),暂时取消演出现场互动

环节,中高风险地区暂缓举办营业性演出活动。

指南明确,含有多个剧场的综合性演出场所,不同剧场之间应当实行错峰出入场,加强统筹协调,避免人员聚集。在歌舞娱乐场所、旅游景区、游乐园、宾馆、饭店、酒吧等场所举办营业性演出,主办方应安排工作人员做好现场疏导。

据文化和旅游部市场管理司相关负责人介绍,演出场所应当于每场演出前后,对公共区域全面清洁消毒,

加强通风换气,并配备充足的口罩、一次性手套、洗手液、消毒剂等防护用品。

各地文旅部门应推广在线实名制购票,采用二维码闸机验票,减少人员直接接触。鼓励云音乐会、空中剧场等线上演出,丰富文化产品供给。

指南还规定,演出主办方应当与参演单位和个人签订安全协议或健康承诺书,提前做好对演职人员(含行政、后勤等工作人员)的健康检测,演员人均化妆间面积不低于5平方米。