

跟随作家重返故乡 寻找生命的“原风景”

新华社北京8月4日电(记者白瀛、翟翔)贾平凹的商州乡村、阿来的嘉绒藏区、迟子建的漠河北极村、毕飞宇的苏北水乡、刘震云的中原延津、莫言的高密东北乡。日前首播的系列纪录片《文学的故乡》，跟随六位中国当代作家回到故乡寻找他们生命的“原风景”，也让观众感受了中国当代文学版图里的著名风景。

“故乡是作家出发的原点。我们跟踪记录作家重返故乡的过程，探究他们如何把生活的故乡转化为文学的故乡。”本片导演、北京师范大学纪录片中心主任张同道说，“我期待观众通过这部纪录片找到自己的文学故乡。”

故乡是作家出发的原点

让刘震云难忘的是年轻时在延津玉米地看书的一幕：一位农村姑娘在河边梳妆，晚霞照亮了河水，也照亮了姑娘的脸，激发了他写《塔铺》。这是他人生的转折点和文学的起点。

莫言从故乡提取了胶河、石桥、高粱、红萝卜这些自然地理元素，又挖掘了茂腔、泥塑、扑灰年画、民间传说等人文元素，融汇世界文学经验和艺术想象，创造了高密东北乡这个热烈浓郁的文学王国。

北京师范大学国际写作中心执行主任张清华指出，每个有成就的作家身后，都有一个故乡的背影或轮廓。“作为直接经验的童年记忆对

作家的创作具有决定性意义，故乡造就了这些作家独特的气质和生活阅历。”北京文艺评论家协会主席孟繁华说，“这和当下采用间接经验的创作潮流形成鲜明对比，对深入生活、扎根人民的文艺创作方法具有重要的导向作用。”

文学与姊妹艺术的良性互动

2016年，因有《我不是潘金莲》《一句顶一万句》两部由刘震云小说改编的电影公映，被市场称为“刘震



云年”。当年文艺界的这一现象，也被《文学的故乡》收录。

事实上，片中这六位作家的作品，都曾被改编为其他艺术形式。贾平凹的《高兴》、阿来的《尘埃落定》、毕飞宇的《推拿》、刘震云的《温故一九四二》、莫言的《白狗秋千架》等被改编为影视作品，刘震云的《一句顶一万句》被改编为话剧。

陕西省电影家协会主席张阿利认为，《文学的故乡》再次展现出文学与姊妹艺术形式的良性互动关系：在大众文化的时代，文学给影视和戏剧以滋养，影视和戏剧又反哺文学，扩大其影响力。而纪录片《文

学的故乡》本身，就是一次文学和影视的联姻。作为诗人和学者的张同道，给了该片别样的创作视角。

乡愁是对共同经历的敬意回望

对于回故乡的提议，不是每位作家都有深深的热忱；而一回到故乡，作家的情感就被摄影机真实地记录下来。

因为父亲是被领养的，毕飞宇自称没有故乡，也不愿回到出生的村庄。但当他站在出生的杨家小学外，拼凑起记忆的碎片，突然拍了一下脑门，“啊”的一声转过头去，长长的静默后再转回头，擦了擦发红的眼圈说：“就是这儿。”

“你经常回去，它就不是乡愁。我家乡很美好，但是你让我留在这儿，我不愿意。”阿来在纪录片中坦言。

中国作家协会副主席李敬泽认为，中国作家对故乡的复杂情感代表了中国人的文化根性。改革开放以后，无数人离开家乡走向远方，这出于对美好生活的向往，也推动着国家的不断发展。

“正是在这种离乡和返乡、出走和回望中，故乡不仅是地理的风景和生活的实体，更是我们生命的根底，饱含着面向未来的精神力量。”李敬泽说，“乡愁，是这个急剧变化、不断迁徙的时代中一种普遍情感，是我们对共同经历的生活与历史的一份满怀敬意的回望和珍重。”

新华社哈尔滨8月4日电(记者黄腾)就在十几年前，黑龙江省绥棱县的刘兴印还是一名食品商人，现在他已凭借黑陶技艺成为黑龙江省级工艺美术大师。

绥棱县位于黑龙江省中部，清末民初便有民间土陶作坊出现，当地特产绥棱黑陶颇具盛名。20世纪60年代，绥棱县工艺美术陶器厂生产的黑陶花盆享誉中外，出口英国、波兰等20多个国家和地区，畅销国内大中城市。

20世纪90年代，受市场冲击，曾经红极一时的绥棱黑陶创作走入低谷。2006年，绥棱县把重振黑陶产业作为一项长期任务摆上日程，2007年，“绥棱黑陶制作技艺”入选黑龙江省第一批非物质文化遗产名录，一批进行黑陶研发生产的企业建立起来。刘兴印也在这时创办了绥棱现代黑陶文化艺术有限公司。

经过一次次失败，刘兴印和老艺人们一起钻研、试验，产品越来越丰富，开发出“双刻灵透黑陶”“多彩灵透黑陶”等新型产品。

在绥棱县古韵陶器制造厂，厂长赵银环与刘兴印一样，“半路出家”从事黑陶创作。拉坯、晾晒、抛光……除了烧窑，黑陶制作所有工序赵银环都能操作。在处理坯体时，需要精准把握坯体干燥程度，坯体越干硬度越大，过硬刻刀刻不动，过软则容易变形。“一开始学习时经常控制不好，有时手劲大坯体也会变形。”赵银环说。

绥棱县文化馆副馆长李殿友介绍，目前绥棱县黑陶研发生产企业有4家，年销售额300多万元，企业与当地技校联合开办培训班，每年培训学生60余人次。绥棱县黑陶制作工艺已经获得19项国家专利，黑陶研究所、传习所、展览馆也相继建了起来。黑陶产业正渐渐走出低谷，来日可期。

绥棱黑陶：走出低谷来日可期

“贴秋膘”啦！8月7日9时6分“立秋”

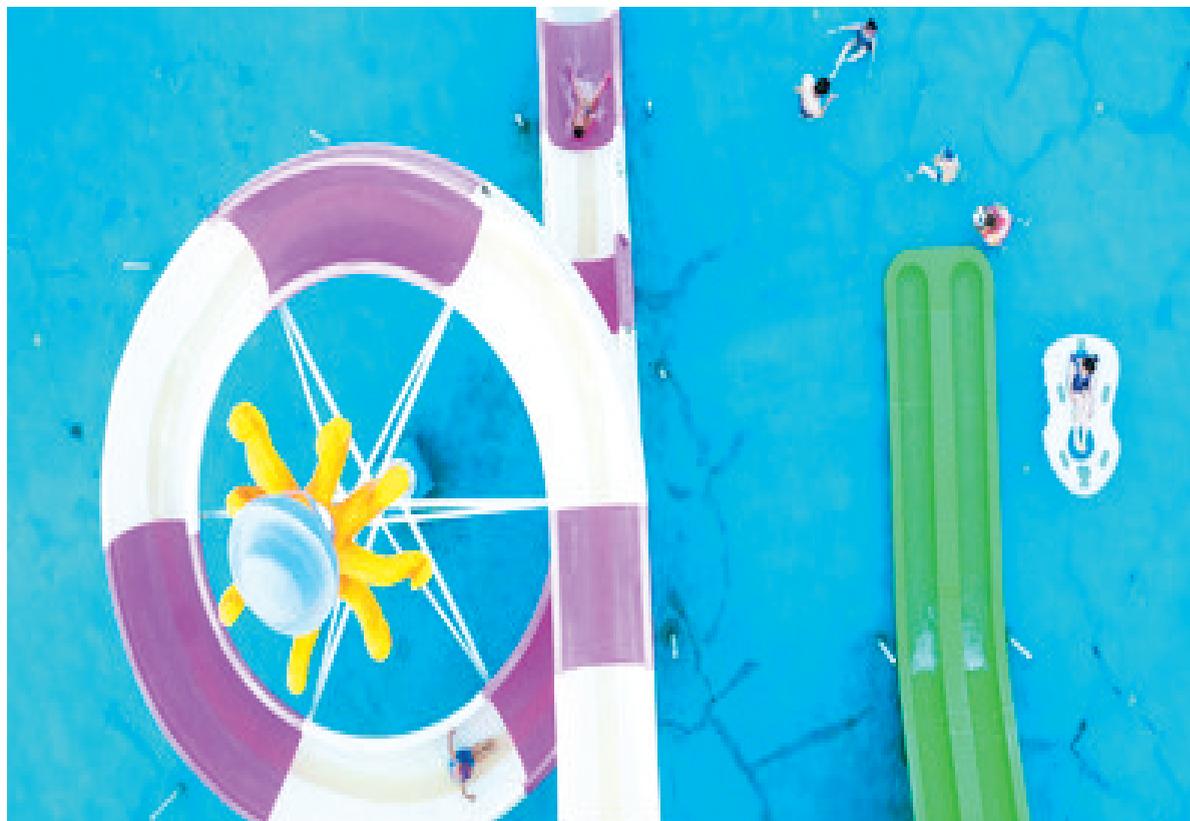
新华社天津8月5日电(记者周润健)“风吹一片叶，万物已惊秋。”《中国天文年历》显示，北京时间8月7日9时6分迎来“立秋”节气，夏尽秋来，金风渐至，传统意义上的秋天从此开始了。专家表示，作为我国重要的岁时节气，“立秋”这天，民间有“贴秋膘”“咬秋”等习俗。

历史学者、天津社科院研究员罗澍伟介绍说，“立秋”是二十四节气中的第13个节气，此时节“凉风至，白露生，寒蝉鸣”。“立了秋，把扇儿丢”，古人把“立秋”当作夏秋之交的重要时刻，也称“七月节”。

“立秋”之日，我国民间一直流传着“贴秋膘”“咬秋”的习俗。罗澍伟说，“暑伏”时节，天气炎热，会出现食欲不振、身体消瘦等“苦夏”现象，“立秋”至则需“贴秋膘”。据说，“贴秋膘”的习俗源于清代，最初就是“立秋”之日吃伏天里断供的“爆烤涮”。如今随着生活水平的提高和副食供应的充裕，诸如白切肉、红烧肉、炖鸡鸭、红烧鱼等常见于“立秋”时的百姓餐桌。

“‘立秋’后适当‘贴秋膘’进补，可以提高人体的脏器功能，但要因人而异。对于老年人、儿童、胃火旺或肥胖者，以及患有心脑血管疾病的人群，高蛋白高脂肪的摄入一定要适量，否则容易‘上火’或积食造成消化不良。应根据自身状况，调整膳食结构，均衡三餐营养，可适时搭配一些具有健脾养胃、滋阴润肺的果蔬，如苹果、梨、百合、山药、莲藕、萝卜等。”罗澍伟说。

“‘立秋’之时食瓜，曰‘咬秋’，可免腹泻。”罗澍伟提醒说，“西瓜等可以祛除暑日积蓄在体内的暑气，但性属寒凉，食用要适量，特别是在‘立秋’以后。”



夏日戏水享清凉

近日，江西多地持续高温，不少南昌市民来到水上乐园，体验趣味水上活动，享受夏日清凉。图为市民在南昌保利冰雪水世界戏水游玩(8月3日摄，无人机照片)。

新华社记者 万象 摄