

# 文艺气象

## 收获



纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》演出照片

## 2025年度作品

### 电影《哪吒之魔童闹海》

影片融汇传统价值、时代精神与普世情感,展现了汪洋恣肆、宏大壮丽的视觉奇观,将中国电影工业制作水平提升到前所未有的高度,也展示了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的广阔前景。

——詹庆生(国防大学军事文化学院教授)

### 电影《南京照相馆》

影片取材自南京大屠杀历史中的真实事件,歌颂普通百姓在生命绝境中闪耀出的勇敢与善良。影片基调沉郁厚重,风格克制内敛,饱含对复杂人性的洞察与悲悯,因而对战争暴行的揭露与批判,也更显笔力千钧。

——索亚斌(中国传媒大学戏剧影视学院教授)

### 电视剧《沉默的荣耀》

悲壮的历史告诉我们,英雄不一定上天入地、披荆斩棘,隐忍坚守需要更大的力量和勇气;文艺作品也不一定要有团圆结局,真实而克制的共情,必定化作震耳欲聋的共鸣。

——高长力(中国广播电视社会组织联合会副会长)

### 电视剧《生万物》

近10年来,很少有电视剧能像《生万物》一样,把农民和土地的关系表现得如此深情、深刻、深沉。作品继承原著小说的思想精髓,又进行符合当代观众趣味的影像化转写,成为文学改编剧集的典范。

——李星文(中国文艺评论家协会副主席)

### 小说《人间广厦》

陈彦以诚恳的平民美学和扎实的世情描摹,将一时一地的故事置于文明长河中予以观照,并通过世相人情和文化血脉的深层对话,探讨了精神安居的可能。

——谢有顺(广东省作家协会主席)

### 素人写作(《手持人间一束光》《我恋禾谷》等)

普通劳动者借助互联网平台写作和传播,成为新大众文艺在文学领

域的代表现象。“劳者歌其事”,使写作回到文学与生活的自然联系,真正实现了反映和歌吟“人民生活”。

——白 烨(中国当代文学研究会名誉会长)

### 婺剧《三打白骨精》

以更加精准、高难度和富有创意的方式,对题材做了整体的升华拓展,突出了中国戏曲的“技艺”之美,塑造了具有剧种个性的人物形象,呈现了当代戏曲传承创造的新风貌。

——王 旭(中国艺术研究院戏曲研究所所长)

### 歌曲《玉盘》

以孩童视角、质朴旋律、纯净入声切入,借“玉盘”经典意象与求索精神,实现传统与现代的精妙交融,传递文化自信。

——韩新安(中国音乐家协会原分党组书记)

### 微短剧(《怒刺》《家里家外》《狮城山海》等)

2025年,微短剧从“方兴未艾”走向“如火如荼”。文化上,百姓喜闻乐见,“出海”更扎实;产业上,契合人文经济学,行业营收再创新高。应注重内容提升与文化引领,通过这一新大众文艺形态,助力影像艺术与文化产业的双重飞跃。

——张颐武(北京大学中文系教授)



沉默的荣耀

## 远行人必有故事,好故事经久回响

山一程水一程,2025年的跋涉已经结束,时光在身后收拢羽翼,2026年的晨曦正温柔洒向大地。

这是崭新的开始,凡是过往,皆为序章。这也是不舍的回首,所有收获,都饱含深意。

把历史的钟表拨回到2025年的开端。大银幕上,哪吒挣脱天元鼎的那声怒吼“给我——破”,雷霆万钧,震耳欲聋。银幕之外,《哪吒之魔童闹海》所向披靡,138家动画公司、5年制作、3.24亿观影人次、154亿票房,将中国影史和全球动画影史的票房纪录双双打破。中国文艺擎起新的重量级,更焕发出新的精气神:力与美深度交融,创作与接受热烈呼应,自信地抖擞悠久传统,又炽热地迎向当代心灵!

回望2025年,“势不可挡”4个字在我们眼前具象化。“十四五”收官步履坚定,“十五五”开局谋划长远,在世界风云激荡中,中国这艘巨轮沉着校准航向,勇毅劈波斩浪。DeepSeek横空出世,宇树科技机器人酷炫亮相,从“打击范围覆盖全球”的东风—5C到“横竖都是世界第一”的贵州花江峡谷大桥,中国人以让世界侧目的硬核实力和上新速度,翻过了21世纪波澜壮阔的1/4篇章。立于这样的时代潮头,文艺创造怎能不“眼纳千江水,胸起百万兵”,怎能不涤荡尘埃、开辟新境?

这一年,围绕抗战胜利80周年,我们看到一个民族的文化和他国的历史多么深刻地绑定。九三阅兵现场,铿锵的脚步声气壮山河;《正义必胜》晚会中,隔空的对话催人泪下。一部《沉默的荣耀》,你的名字,从此无人不晓;一部《南京照相馆》,照片会褪色,但真相永远不会。为什么《反人类暴行》让观众“不忍心看却舍不得停”?因为它在压抑与震撼中撕开历史伤口。为什么杨振宁的那句“稼先,我懂你的‘共同途’的意思”在网上刷屏?因为家国情怀早已刻进我们的DNA之中。

这一年,无论是“十大流行语”还是“青年十大热词”,“韧性”都高居榜首。它是一个国家攻坚克难时稳的态势和进的步伐,也是一个时代参差情绪背后的价值定力。“人的一生会经历很多痛苦,但回头想想,都是传奇”,青年作家的这段获奖感言在网上收获点赞无数。越过山丘,才能成熟地理解“成

熟”。这或许也可解释,这一代“新质青年人”为何一方面追逐着新活法、新情绪、新表达,把喜剧、潮玩、脱口秀推到文化前沿,另一方面在视频网站数以亿计的弹幕里,“致敬”二字竟成年度共识之选。“活成我喜欢的样子”,为其打底的是永不过时的正能量,是不曾偏离的善良、勇敢、热爱和英雄主义。

这一年,哪里不是舞台,何处没有文艺?国家级院团的民乐演员走下舞台,让悦耳的笛声吹皱公园池水,荡漾观众心中的涟漪。田间农妇、地铁民警、退休职工走上舞台,分享自己人生那部“平凡的世界”。热气腾腾的新大众文艺,是波澜壮阔的人世间。“苏超”516名“野生球员”在生活与梦想之间带球过人,数万人激情的摇旗呐喊证明了,我们脚下站立的就是美好生活的主场。

这一年,在世界“向东方看”的浪潮中,“酷中国”成为流行风尚。从“甲亢哥”直播中国行到歌曲《大展鸿图》走红全网,镜头与屏幕里,不仅有中国的美景美食,有名胜古迹、汉服风华,更有让人惊叹的交通、支付、服务,有中国之治的成功密码。网文、网剧、网游的文化出海“新三样”更是越行越远,既沟通不同文化,又体现民族个性,让中国文化告别“他塑”,自信自如地将故事讲述。

多少语言,都无法穷尽过去这一年。这一年,又连接起历史的延长线,勾勒着未来的水位线。文艺的创新创造里,有中国人精神生活的深刻嬗变。

所有这些都都不能代替你自己的年度盘点。2025年,哪一刻是你的感动时刻,在深深的共鸣中和更广大的世界连接?哪一刻又是你的创造时刻,把那些徘徊不去的念想倾诉于笔端?请珍惜这样的时刻,它丰盈着你的生活,也凸显着人工智能时代人为人的可贵。

远行人必有故事,你我皆如此,更何况一个5000多年不曾断流的伟大文明?这故事既表现为文艺精品的千峰竞秀,也沉潜在人们精神生活的绵延长河。带着故事里的志气、故事里的精神,带着这沉甸甸的收获,我们再次启程,刚健笃实地走下去,大展身手地创造下去,相信新收获源源不断,好故事经久回响。(本版稿件均据《人民日报》)