

在2025年山西省大学生“非遗正青春”校园演说大赛中,忻州师范学院参演的情景剧《榫卯的宇宙》,展现了榫卯技艺的悠久历史和卓越水平。演出中,用榫卯技艺制作的文创产品——“人类命运共同体”地球,尤为引人注目。

“没用一颗钉子、一滴胶水,我们利用了榫卯技艺,让108块形状各异的木构件紧密连接,构成一个镂空的地球,祈盼世界团结、人类和平。”《榫卯的宇宙》编剧、忻州王尔文玩(鲁班锁、孔明锁)(以下简称“王尔文玩”)传统木作技艺非物质文化遗产代表性传承人赵永功说。

让我们走进他的工作室,探访榫卯这一穿越千年的传统技艺。

构造技术暗含哲学思想

榫卯是中国独特的木构件拼接手法和制造工艺。木构件中凸出的部分称为榫,凹陷的部分称为卯。该技艺历史悠久,在距今7000年左右的河姆渡文化时期便已出现。榫卯技艺不仅是构造技术,更蕴含着深厚的文化和哲学思想。“榫卯一凸一凹,代表着一阴一阳。阴阳作为中国古代哲学核心概念,深远影响着中国文化,一阴一阳谓之道。”赵永功说。



文创产品

榫卯虽看起来平常,但其工艺涉及力学、材料学、几何学、美学、加工制造等方面知识。在组装拆卸时,还得考虑逻辑关系、数量关系、空间关系等。赵永功介绍说:“通过榫卯工艺营建的建筑、制作的家具,不仅能够自由组装拆卸,还能承受风雨侵袭、应对地震破坏。”

“加工榫卯木件,不逊于精密制造,对木件的平整、角度要求非常高。”赵永功指着“人类命运共同体”地球说,这里的每块木件,两个平行面误差都没超过0.02毫米,“没有游标卡尺、数控车床等帮助,全靠匠人高超的手艺。”

忻州地区流传的榫卯技艺种类多、工艺复杂,目前有上百种。常用技艺包括十字榫卯、丁字榫卯、仙人大搭掌、巨人勾手、燕尾榫卯、流星卯等。“在制作‘人类命运共同体’地球时,我们就运用了60多种榫卯技艺。其中,弹久生擒、流星抗震卯、珠联璧合等榫卯技艺,便是我和我的师傅李德贤自创的。”赵永功说。



在山西第七届文博会上,“王尔文玩”获文化科技融合发展典型案例

榫卯技艺紧“扣”现代科技

古老技艺衍生智慧文创

在忻州,榫卯技艺会被用来制作王尔文玩。据赵永功介绍,王尔文玩在有些地方被称作鲁班锁或孔明锁。在忻州一带,王尔文玩种类丰富,也很盛行。“这些文玩名字也好听,如九连环、霸王锤、八连锁、善闭锁等,多达几百种,既有益智玩具,也有解压神器,还有手把件、居家摆件或吉祥物件等。”赵永功说。

王尔文玩制作技艺复杂,运用到几种、十几种甚至几十种榫卯技艺,不同匠人制作的文玩外形相似,但内部结构各具特色。组装拆卸相当考验智力,有的需要上百个步骤,甚至上千个步骤。

在赵永功看来,王尔文玩在忻州的传承与当地古建筑众多密不可分。“忻州保留了从唐代到民国完整的古建筑遗存链条,门类齐全,堪称中国古建筑博物馆,也是一部活化的中国古建筑史,在全国独一无二。”他介绍,在学习木工活时,木匠会通过制作它练手艺,久而久之,忻州古建越来越多,木匠手艺越来越好,王尔文玩也随之越发盛行。

王尔文玩魅力独特。不过,面对现代市场和年轻消费者,其传承与发展也面临着挑战。“这种文创靠手工制作,人



作品参展

工成本高,价格也高。这使得消费者接受程度低,也阻碍了这项非遗技艺走出忻州。”赵永功说,未来需要引进人工智能和现代生产设备,设计符合现代审美和文化内涵的产品,让这一走过千年的文创走入寻常百姓家。

如今,赵永功已经开始了他的尝试。他购置了锯机、钻铣机等精密机械加工木件,撰写了《非遗“王尔文玩”》手稿,让榫卯技艺拥抱现代科技。“榫卯技艺作为中国独特的科技贡献,在文化科技融合潮中,应寻求更好的保护传承模式,让这一千年技艺焕发新的生机。”赵永功表示。

(赵向南)

谷璐:笔墨传文脉 热爱赴山海

在宁武县,说起谷璐,不少人都会竖起大拇指,她在街头摆摊把书法写进日常的情景被市民津津乐道。

走进谷璐家,就能感受到一股文化气息,“家里的字幅都是我们姐妹三人手写的。”谷璐说。

墨香启梦 童心启蒙

谷璐从4岁开始练毛笔字,起初是爷爷耐心引导,让她慢慢沉下心来练字,每当她写出一个好字,爷爷就会在她旁边给予鼓励、称赞,这份认可帮她积累了自信,也让书法从“任务”变成了“习惯”。爷爷常说“练字如修心,要耐住性子”,她默默记在心里,日复一日坚持,从不懈怠。在练字之余,谷璐还读《四书五经》,学唐诗宋词。“写书法常常要落款题诗,多读书才能懂文字里的意思。”这个习惯,不仅滋养了谷璐的文学素养,更让她的书法作品多了一份文化厚度。

高中毕业时,谷璐坚定地选择了西北师范大学的书法学专业。大学期间,她在美术学院书法文化研究院系统学

习了篆书、隶书、楷书、行书、草书、篆刻等书法课程,也涉猎了国画、水彩画、白描等美术领域,专业功底更加扎实。她还获得了西北师范大学“优秀学生干部”荣誉和综合奖学金。在全国大学生“笔尖上的飞花令”活动中获一等奖,书法作品《春江花月夜》获校级“校园文化艺术节”三等奖,入选庆祝中国共产党成立100周年“百卉含英全国高校大书法作品”展览。她积极努力学习书法技艺,被吸收为甘肃省青年书法家协会会员,并加入了甘肃省大学生书画联盟。

教书育人 弘扬文化

每年寒暑假,谷璐都会街上摆摊写书法,有时还会拉上妹妹一起。她支起一张小桌,桌上摆放着笔墨纸砚,还有亲手制作的书法团扇、书签等文创产品,市井的烟火气与书法的雅致相互交融,让传统艺术以更鲜活的姿态走进了百姓寻常生活。不少人专门寻着小摊来求一副手写春联,“还是手写的春联更有年



味,比印刷体有温度。”

“书法不只能写在纸上,万物皆可书法!”谷璐能在自家窗户玻璃上“搞创作”,还为小轿车书写车贴。她还精心制作了书签、手提袋、钥匙扣、扇子摆台、相框摆台等书法文创产品,让笔墨在不同生活场景中传递温度。谷璐摆摊手写春联的故事,还一度登上了微博热搜。评论区有人这样说,“她那么美,那么闪耀,就像人群中一束光一样。”

2023年秋,大学毕业的谷璐在连云港一所高中担任书法教师,她以师者身份弘扬书法之美。教学之余,她仍坚持每日练字。“学习书法是很孤独的,但其中的乐趣只有自己能体会,在笔墨的世界里遨游,静心而快乐。”谷璐十分享受练字的每分每秒,在她看来,每一次提笔都是对笔画的调整、对结构的优化,都是独一无二的收获。

家风浸润 奔赴山海

谷璐的爷爷带领她走进书法世界,“路子正,笔法正,人就正”是爷孙俩写字做人的信条。

为了让更多人直观感受书法创作过程,谷璐还创办了自己的视频号,取名“咕噜的书法小屋”,分享街头摆摊创作的片段,或是在家进行书法创作的日常。书法创作的路上,唯有“热爱”才能坚持,“总要热爱点什么,做自己热爱的事,这才是自己喜欢的生活方式,才是自己想成为的人。”谷璐这样说。

谷璐以笔为媒,与墨相伴,用最朴素的方式,书写青春,传承文脉。她的故事像宣纸上的墨香,清淡却持久,不仅照亮了自己的生活,也让更多人在快节奏的当下,停下脚步,感受书法带来的平静与温暖。

(刘强)