

《浪浪山小妖怪》热映 再次带火山西古建

还记得两年前，那句刷屏全网的“我想离开浪浪山”吗？

2023年，国产动画短片《中国奇谭之小妖怪的夏天》惊艳四座，里面那个想要离开浪浪山的小猪妖，让无数人产生共鸣。

时隔两年半，浪浪山的小猪妖又与观众见面了！

近日，动画电影《浪浪山小妖怪》正在热映，大银幕上，小猪妖勇敢迈出了浪浪山，他要完成一件看起来不可能的事——和另外三个同样无名的小妖怪一起，勇闯取经路。

不少细心的观众发现，这取景路上的风景怎么有点眼熟？电影里，不少庙宇楼阁上都有山西古建筑的影子。

“浪浪山”的含“晋”量有多高？

电影中，小妖怪们踏上取经路后发生的故事，让不少观众笑中带泪，与此同时，这条取经路上不少的山西元素也让山西观众惊喜万分。

永安禅寺

小妖怪们踏上取经路，遇到“第一难”，帮北张村村民抓住霸占寺庙的老鼠精！咦？这寺庙的“庄严”二字怎么有点眼熟？

是的，这个被老鼠精霸占的寺庙，就是取景自山西大同的永安禅寺。

永安寺，又名永安禅寺，位于大同市浑源县，始建于金代，元初由浑源籍的永安军节度使高定及其子在原废墟上重建，是一座比较完整的元代建筑群。两侧墙上书写的“庄严”二字，为元代寺院住持月溪和尚所书，榜书高近四米，苍劲雄浑，气势磅礴，更显大殿气派。

善化寺

大同古城内的善化寺也因电影中四大天王塑像的精彩呈现而备受关注。这组明代彩塑以其威严庄重的造型、细腻生动的表情闻名于世。

四大天王分别手持宝剑、琵琶、伞、蛇，象征着“风调雨顺”的美好寓意。电影中，这些栩栩如生的塑像被赋予了守护结界的重要使命，让更多



观众对这座辽金古刹产生了浓厚兴趣。

佛光寺

当剧中的“小妖怪们”来到小雷音寺正殿，光透过云层直射下来，光芒万丈，这佛光普照的样子，还真是佛光寺！

“大佛光寺，国之瑰宝。”佛光寺位于五台县佛光新村，是中国仅存的几座唐代木构建筑之一。寺庙始建于北魏孝文帝时期，历史悠久，寺内佛教文物珍贵，故有“亚洲佛光”之称。

佛光寺之精华，尤以东大殿为胜。1937年，建筑学家梁思成和夫人林徽因亲自来到佛光寺进行了考察、测绘，确证了佛光寺东大殿是一座唐代建筑，并称其为“中国第一国宝”。



而小猪妖在后院烧袈裟时，背后出现的佛塔，你能认出来吗？

五台县佛光寺祖师塔



在佛光寺东大殿南侧，有一座六角形的砖塔。下层空心，西面开门；上层实心，设假门，名叫初祖禅师塔。

祖师塔，建于北魏时期，是唐代会昌五年灭佛被毁时留下的唯一建筑物，也是全国仅存的北魏时期两座古塔之一。

晋祠水镜台

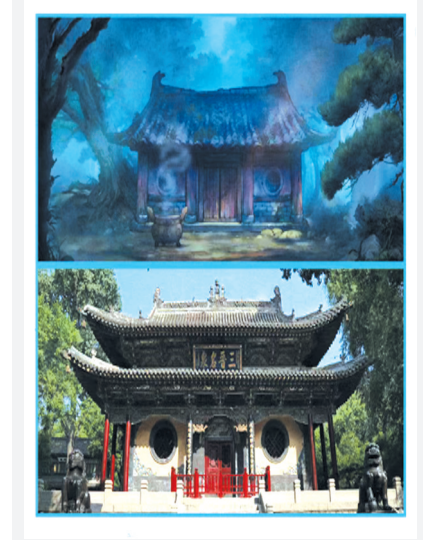
几乎每个版本的西游取经路，都少不了水镜台的出境。这次也不例外，如同两只眼睛一样的圆圆的窗户颇具标志性。

水镜台建于明代，清道光二十四年（1844年）重修。台长17.9米，宽17.4米，面积310.6平方米，这里是当年酬谢主神圣母邑姜演戏的舞台，后来逐渐演变为祭谢晋祠诸神的戏台。

水镜台融殿、台、楼、阁为一体，造型灵巧，雕刻精细，彩绘艳丽。东部上为重檐歇山顶，像一座楼；下部为宽阔的宫殿，两檐之间悬挂着“三晋名泉”巨匾。拾阶而上，三面有明朗舒畅的走道环廊。西部上为单檐卷棚顶，好像楼阁；而下面又是宽敞的戏台。

除此之外，剧中还有许多场景取景自山西——神似吕梁碛口古镇的北张村外黄河、长治崇庆寺的“十八罗汉”、临汾市洪洞县广胜寺飞虹塔……

太原市晋祠水镜台



为啥这么多山西元素？ 因为“离不开”浪浪山的他！

如果你要问，这部电影中为啥这么多山西元素？

或许，除了因为山西这片土地，作为“中国古代建筑宝库”，为各种场景的设计提供了丰富的灵感源泉。

更是因为《浪浪山小妖怪》的导演、编剧於水，本身就是咱土生土长的山西娃娃。

於水说，每次去采风看到这些古代建筑，就仿佛跨越时空，与那个时代的工匠对视，这种令人震撼的共鸣让他想要落泪，想让更多观众感受到这种美。

为了将小雷音寺的庄严呈现出来，於水去五台县佛光寺采风。他清晰地记得当时的感觉：“爬上一段特别陡的台阶，眼前出现的是一个庞大的木构殿宇，蓝天白云下，能看到对面的五台山，那一刻我特别感动，一下子就懂了古人的感受。”他还在众多雕塑、壁画中寻找灵感，将其临摹下来，于是大银幕上有了栩栩如生的壁画，有了让人望而生畏的罗汉……

在於水看来，能让大家产生广泛共鸣的，不外乎这三个层面：“首先是传统符号，比如中式建筑、灯笼等；其次是中式审美，比如留白技艺和水墨画；第三点是情感认同。”

剧中，“浪浪山”是家乡的代名词，“离开浪浪山”是无数努力打拼



的年轻人“去外面看看世界”的朴素愿望。然而，当真的离开了“浪浪山”，那份对“浪浪山”的牵挂却无处不在。

对小猪妖而言，那份牵挂是有了好吃的、好喝的总想带回给家里的爸爸妈妈；对于於水导演来说，那份牵挂则化作了将家乡山水、古建融入电影画面的深情。

这些年山西与“影视圈”的联系越来越紧密，越来越多的山西场景、山西故事开始闪耀在大荧屏上，而把他们搬上屏幕的恰恰是这些爱家、恋家，“离不开”浪浪山的山西人！

导演宁浩《红毯先生》里的晋A车牌；

导演邵艺辉《爱情神话》中的“上海市徐汇区太原路”；《好东西》中山西美食、太原口音；

导演贾樟柯众多电影中的山西方言；

编剧王小枪《县委大院》中的山西地名，以及《黄雀》中的汾酒、过油肉和太原地图……

每一帧画面、每一句台词，都是一个又一个山西人让家乡在大屏幕上稍作停留的“小私心”，也都是他们热爱家乡的证据，而这不过都是为了家乡能够被更多人认识、看到。

而对于山西观众来说，在大屏幕上看到熟悉的场景和地名，看到剧中人物吃着和自己一样喜欢的家乡美食，有着一样的生活习惯，便如同解锁了让人会心一笑的“彩蛋”，一种油然而生的自豪感也随之涌上心头。

而当这两种炽热的情感在屏幕前交汇，便形成了山西儿女独有的默契，这份默契的背后，是无数山西儿女对家乡深深的眷恋与热爱，是无论身处何方都难以割舍的乡土情怀。

（梁尚蓉 张琦）

