

(上接第一版)

水流:诗韵绵长

如果说,同川的山是同川文脉之滥觞的话,同川的水便是由此发轫的流动的诗行。在同川,山有山的风雅,水有水的韵味,即便是一块看上去与山水无关的明代修庙记事碑,开篇也不忘吟咏几句:“崞阳之山秀而奇,同乐之水清而漪。”以黄土沟梁地貌为主的同川,河流并不多,有的还属于季节性的河流。

同河,古名铜河、桐溪、同乐水,发源于西岔村东石门沟,自西北而东南贯穿同川全境,在平原东社村东南汇入滹沱河。同河水道弯弯,蛇行斗折,虽无浩渺大川之气势,但却有着小家碧玉般清澈、婉约之美。古人对它的赞美,从来不吝笔墨:金代诗人王特起“山势奔腾如逸马,水流委曲似惊蛇”(《绝句》);元代诗人元好问“潇潇茅屋绕清湾,四面云开碧玉环”(《桐川与仁卿饮》);清代御史李徽“一道同溪阻北流,书生合作寄河舟”(《渡同河》);清代县令王佩钰“满溪春水爱沦涟,小小山亭笠影圆”(《铜川途次题壁四绝》)。

滹沱河,发源于繁峙县,历经代县、原平,在原平市界河铺村转折向东流入定襄县境,经受禄、季庄等乡镇抵达同川宏道地界,于东社村与同河汇合后流入五台县境。滹沱河在南同川绵延十公里。明代党承志,正德年间经定襄、五台赴任河北途中,曾对滹沱河景色赞不绝口:“杨柳依依带郭青,远山复作翠围屏。澄明一片滹沱水,细草浮花嗽晓行。”

广济渠,古称“滹水渠”,是一条人工开挖的引水干渠。西起忻口与界河铺之间的滹沱河段,经定襄白村、横山、季庄等村入同川宏道镇,再经东社村汇入滹沱河,全长三十公里。元朝时期,忻州同知李子成率众挖通了这条连贯三县的水渠。元好问为此作《开创滹水渠堰记》,对李子成的这一义举不吝溢美之词。

玉泉水,又名寿山温泉,源于福寿山脚下,为同河支流,常年温度在17℃左右。可引灌地亩,兼可沤麻。这里青山碧水,四季可游。明清以来,留下了许多赞美的诗句,明巡抚李楠有“山舍翠霭俯清流,午日携樽此共游”(《午日游福寿山》之一)及“自是群山第一山,群山拥翠水周环”(《午日游福寿山》之二);清代诗人夏洪甸有“石罅流泉一径斜,野人冬月足沤麻。若教移置骊山下,使得扬名四海夸。”(《福寿山温泉》)

寺院:钟磬余音

同川东接五台山,在唐代和元代曾两度暂归五台县,因此无论是语言,还是乡俗,都受到了五台山区域文化的影响,佛教方面尤甚。同川历史上寺院众多,且多为五台山寺院的下院。已知最早的寺院,为创建于魏晋时期的赵村资福院。到了隋唐,贵儒功德寺、上社善庆院相继兴建。之后,北社洪福寺(宋)、尚义柏塔寺(宋)、合村普济寺(宋)、城头吉祥寺(宋)、明镜山古林寺(金)、福寿山玉泉寺(元)、东社同福寺(元)、都庄华严寺(元)、里城宁国寺(元)、朱东社西成寺(明)、阎庄福庆寺(明)、康村文殊寺(明)等大寺院陆续建成。

赵村资福院,创建于魏晋时期。据唐《为金轮圣神皇帝修故伽蓝之碑》载,唐(武周)长寿二年(693年),女皇武则天加尊号“金轮圣神皇帝”。赵村人耿崇壹、王师遇、张弘识等人为贺此盛事,纠集阖川官民200多人共同出资维修资福院(原伽蓝寺院),并于院内铸高达3米的光明灯台一座,“夜燃万灯,壮观无比”。

千年厚土 神奇同川



此外,寺内还有建于唐武德元年(618年)的浮图塔二座,塔身正面为佛龕,两边为浮雕二力士,顶端雕有二飞天,凌空飞翔,互相顾盼,极具生动之状。塔身上端设方形屋檐,顶部周身刻有小佛像。全塔工艺精湛,尽显盛唐气象。现今赵村资福院与浮屠塔、光明台均已被毁,唯留一块唐碑在无声地向世人诉说着昔日的辉煌。

贵儒功德寺,是同川地区规模宏大的一座寺院。据清乾隆版《崞县志》载:“功德寺,唐时始建,正殿历五代、宋、元,凡几修葺。明季,僧和庵广募众缘,增置四十余殿,基址百亩有奇,隙地植木千株,宏壮深秀,为一邑游览之胜。清起藏经楼,贮经六万余卷。钟鱼梵呗,首推崞阳名刹云。”可惜,功德寺在民国年间毁于一场大火,一座占地百亩、古木逾千、殿宇四十余处、藏书六万余卷的千年古刹,就此烟消云散。

尚义柏塔寺,创建于宋元丰五年(1082年)。清乾隆版《崞县志》载:“柏塔寺,在县东南一百一十里。隋王梵志庐父墓,坐化柏树下,乡人为之建塔。宋元丰年中,因其地建寺焉。”该寺殿宇恢宏,建筑精美,寺门横匾上书“西川胜境”四个苍劲大字。寺内正殿左廊墙内镶有宋元丰五年(1082年)石碑一通,题为“新修内藏之记”,详细记载了建庙经过。正殿五楹,内供佛像。神座前有塑像七尊,王梵志居中,六个妹妹列坐于左右。正殿背后有一唐代砖砌僧塔,巍然耸立。寺内碑刻、牌匾数以百计,由宋迄今,延续近千年。每年农历四月十八古庙会,为旧崞县“四大庙会”之一。如此规模的一座寺院,毁于上世纪60年代的一场大火。

北社洪福寺,建在高达7米的土台上,四周由长400米的堡墙环护。寺院坐北向南,单进院分上下两重,带东西跨院。东跨院为关帝庙,西跨院为禅院,大院上重院正中为大雄宝殿,檐下悬有“毗庐真境”巨匾。东配殿供奉二郎神,西配殿供奉伽蓝。下重院的正中是乐亭,院东是圣母殿,其南为白衣大士殿。院西为地藏殿,其南为龙王殿。下院正南为天王殿,即本寺的山门。据清光绪版《崞县志》载:“洪福寺,在北社村,创建失纪,金天会十年、明嘉靖三十一年、万历三十六年、清康熙三年及四十九年,相继修葺。”殿内佛坛上有宋代塑像9尊,正中为

释迦牟尼佛,左右分别是普贤和文殊菩萨,还有阿难、迦叶等佛像。两尊胁侍菩萨和两尊护法金刚分列两旁。这些塑像工艺精湛,构思精巧,是我国宋代泥塑中的精品。洪福寺是同川地区现今保存最完整的寺院,2001年被国务院列为国家级重点文物保护单位。

合村普济寺,创建于宋代。清乾隆版《崞县志》载:“普济寺在县治东南八十里崇义都,明成化九年义民官郝世荣重修。”寺庙殿宇巍峨,古树参天。院内正殿五间,内塑佛像。旁有关帝、阎王二殿,塑像森然。三侧墙壁上还画有奈河桥、鬼门关,阴阳界、天子殿、十王殿、无常殿等。普济寺毁于1946年的一场兵火。

东社玉泉寺,位于东社村北福寿山顶。清《崞县志》载:“玉泉寺,在县东南七十里福寿山,初建狭小,元代僧人妙通增造正殿、东西庑。”明万历四十年(1612年)重修碑记载:“面沱水,背龙潜,左同溪,右迴光,映带朝拱,宛然胜概。”清末宏道镇举人郭岚曾在此设馆教书,遗有题壁诗:“一别林泉又十秋,夙缘未了更来游。当年片石容吾膝,终古闲云绕佛头。”山下有温泉,四季常温,乡民用以灌溉兼沤麻。该寺于民国初年拆毁。

特产:厚土馈赠

同川群山为屏,两河紫带,土层深厚,气候温润。得益于得天独厚的自然环境,梨粮并举,经济作物种类丰富。其中以同川梨最为知名,现已成为对外宣传的亮丽名片。此外,崞砚、织绢、旱烟、麻皮、红枣、头盔、焖饼等亦具地方特色。

同川梨,是同川最负盛名的土特产品。据考证,同川梨的栽培史可追溯至北魏,唐宋时兴盛,明初已获“梨果之乡”美誉。境内现有梨树60万株以上,唐、宋、元、明、清老梨树近万株。1986年全国优质农产品展销会上,同川酥梨以色泽鲜、皮薄、汁多、味香的特点,被评为“全国名优稀特产品”,同川也被确定为“中国酥梨基地”。

崞砚,产于北社村附近的凤凰山。其色如猪肝,质地温润,纹理天成,历来为三晋名砚。明嘉靖年间,山西按察金事李濂巡道于崞,得崞砚一方,撰《崞砚铭》盛赞:“惟崞之铜川,有石之斑然,既凿既槌,为砚孔坚。嗟汝之丹,受予之

玄,有腴于简编。三泉汗兮,赤石烂兮,栗且绚兮,畴敢汝贱兮。锻复锻兮,光璀璨兮,吁嗟乎硯兮。厥文郁,厥质温,文可宪,质可珍。曰兹硯,器之纯;君子道,于此存;温而理,简而文。”清康熙年间地震致矿脉塌陷,崞砚遂成稀世珍品。

织绢,又名同川小绢,是一种质地薄韧的丝织品。在古代同川,男人擅梨树修剪技艺,女人擅养蚕织绢。这些丝绢织好后,大多到街市上出售,以换取日常生活用品。明嘉靖版《崞县志》载:“崞阡阡萧索,初无异货,不过粟米之类耳。惟铜川一带间织小绢,其他不识机杼。”足见这种丝织品在明代已是地方特产。到了清代,同川养蚕织绢之风,依然兴盛。道光年间崞县知县王佩钰目睹同川养蚕盛景,曾赋诗“一树桑阴梯一架,此间知有饲蚕人”,生动描绘了传统织绢业的繁荣。

旱烟,雅称“小兰花”,是一种经晾晒、捣碎便可抽吸的烟制品。同川旱烟,以白塔岗旱烟最受青睐。人常用“墙高、巷深、人羣、烟硬”来形容同川的地域特点,其中“烟硬”,便是指同川的旱烟烟丝耐燃而味正,抽起来特别过瘾。同川旱烟喜光,宜在岗地种植。因其根须多而细密,不可深锄。锄后要立即踩实,以防风吹日晒致伤。还要天天打枝、掐花,以促烟叶肥厚。收回来后,要放在阴凉处晾干,以防烟味减退,保持颜色绿浓。白塔岗村土质、日照更宜旱烟生产,故所产最佳。

麻皮,主产区为东社福寿山周围十几个村子。民国年间贾大中所修《崞县志》云:“同川福寿山所产者坚韧洁白,久驰名于北京,人呼寿山麻。”其质量之所以好,关键在于福寿山脚下的泉水,水温四季保持在17℃左右,而且天气再冷水温不变。这样既符合了沤麻的要求,又便于在冬天操作。1958年全国麻皮拉力比赛中,福寿山麻皮以20公斤的承重,夺得全国第一名。

红枣,主产区为西同川山西村一带。该地枣树栽培历史久、种植面积大、年产量高,素称“红枣之乡”。山西村红枣品种繁多,有个头大、色红、枣肉甜的团枣;有皮淡黄、形似枸杞、个头小的牙枣;有色黄红、肉酥脆、味甜酸的酸枣;有皮薄、肉厚、核小、糖分大的木枣。其中尤以木枣品质最高,被誉为“群枣之星”。这种枣新鲜时甜中含酸,酥脆透香,晒干后肉润如油,糖丝长亮。用瓷瓮密封三十年,制成的陈枣颜色发黑,枣肉如蜜。

头盔,又称戏装头盔,是宏道镇的传统手工艺制品。旧时,同川一带村庄每逢过庙会,戏剧、盔甲社火都是“闹红火”的保留项目。这些民间民俗活动有着戏装、戴头盔的特点,需求量大,质量要求高,于是催生了本地戏装头盔行业的发展。宏道镇头盔基本分为软硬两大系列,盔、帽、冠、额、巾等五大类别,制作流程复杂,工艺考究,在晋、冀、蒙、陕享有盛誉,其产品工艺可与北京、苏州的产品相媲美,而且同等产品的盔帽要比北京、苏州的重量轻很多。

焖饼,一种流行于东社镇的地方小吃。相传在清代早期,东社镇的羊肉焖饼便是当地面食之王。不少人从外地慕名而来,专为品尝焖饼风味。要做出正宗东社镇羊肉焖饼,首先烫饼须用碱水面,筋而不发;做汤须选肥嫩羊肉,以达肥而不腻之效果;火候要掌握好,做到饼质绵而不粘。民国年间东社街上的永茂源、永合源两家老字号,做出的羊肉焖饼最地道。

除此之外,宏道镇荞面河捞酸香扑鼻,北同川糜子粉绵软嫩滑,西同川槟果沙甜味醇……这些知名特产现已成为本地人招待客人的首选。

(下转第四版)