

| 随笔 |

九十还年轻

◆ 宁燕彬



春节时,91岁的父亲写了一首题为《时光岁月》的诗,经AI一点评,引起周围不少人的兴趣。

父亲虽早已退休,但对于当下出现的各种新事物特别关注。手机上那些新的学习、生活工具,他总是不懂就问、不会就练。因为年岁大、记忆力减退,他还自创“重复记忆”“分类记忆”等记忆方法。他不会打字,却硬是用手写板在电脑上完成了10万多字的回忆录。

春节期间我们出去旅游,发回视频、照片给父亲看。他激动不已,来了灵感,即兴写了一首诗:“山秀水丽看不够,天旋地转不停留。得意时节勿错过,莫让时光空白留。”听闻现在的AI神通广大,尤其“能文”,父亲便让晚辈帮他下载AI软件,让AI进行点评。AI说,“这是一首富有哲理的诗,既有对自然的热爱,也有对时间的珍惜和人生智慧的传递”。AI还对作品提出了修改意见,建议将“天旋地转”改为“日月星辰”,“让意象更加丰富”。父亲觉得“日月星辰”与“天”“地”均为名词,“旋”“转”为动词,不工整,可以改用“星移斗转”,既与“山秀水丽”相对应,又更贴合对仗要求。AI建议第四句改为“莫叫韶华付水流”,如果这样“更具古典韵味”。父亲却认为,AI不知本人非韶华之年,意见虽好,但不符实际,可改为“莫让光阴付东流”。“光阴”既涵盖“韶华”之意,又少了说教之嫌。

对AI的建议,父亲说无论有没有采用,都使他打开了思路,受益匪浅。刚开始只是看到视频心生感触,没想那么多、那么深,经AI一点评,唤醒了想表达而未能表达出来的东西,好像思想境界和思维能力都提高了。

现在年轻人使用AI已是司空见惯,没想到老年人也开始接触AI。我们感叹科技进步带来的影响如此广泛,更心生感触的是,父亲以如此高龄还保留着学习和创作的热情,对新生事物充满好奇心,乐于尝试和探索新科技,而且既懂得吸收AI给出的好建议,又能以“对话”的姿态提出自己的想法,坚持保留自己的思考,这真是一种年轻的心态!我想,父亲这种拥抱时代、乐观生活、活到老学到老的精神,不正是当下科技应用多样、人们生活丰富的生动具体写照吗?90多岁的父亲,正年轻呢!

静乐县康家会南山高耸入云,主峰称为玉石窑山,因山腰悬崖有孔玉石窑洞而得名。玉石窑山为灰岩山质,山峰凸起,石壁直立,怪石嶙峋,地势险要,海拔2041米,为康家会镇与赤泥洼乡的分界线,距康家会村7华里,距赤泥洼乡松沟村3华里,平时很少有人登山观光,能进洞探险者更是寥寥无几。

前年冬天康家会村高史先生说,曾进过此洞,内有明朝隆庆年间摩崖石刻,撰写者为本县儒学廩膳生员吕公誉。吕公誉乃我宗祖,明嘉靖岁贡,授直隶内黄县县丞,后升任甘肃渭源知县,政声籍籍,有很多诗文流传于世。怀着对历史的探索,对宗祖的敬重,以及对当时事件的了解,我迫切想去探个究竟。

去年5月17日,我相约酷爱古典文学的县政协任文俊、县政协《静乐文史》编辑杨秀川、赤泥洼乡人大主席吕志成一同前往。志成开车经赤泥洼乡上双井、下双井村,沿风力发电的临时道路直奔桃子山岩,然后步行缠山岩一段路程后才到达玉石窑山。

初夏的桃子山草木葱茏,繁花似锦,黄刺玫、沙棘、毛尖叶子等草灌密密麻麻,各种野花五彩斑斓。放眼眺望,赤泥洼乡的上双井、下双井、桃府、松沟、赤泥洼、土地堂、送返等村一览无余,远山近山更是成片成片的油松、落叶松,这里曾是大同煤矿的坑木基地。向北走约5华里是寿土山,比桃子山更高一筹,山顶凸起数十米高的主峰,周边石壁直立,远看酷似一峰卧山的骆驼,为静乐名胜风景之“驼峰”。再往北走约5华里便是玉石窑山,山势向北断崖式而下,直达东碾河谷,康家会、圪台坪、砚湾村尽收眼底。已近农时小满,但仍西风呼啸,尘土飞扬,真正体会到了“康家会的风管十三省”的感觉,站在山顶更是随风摇曳,站立不稳,跌跌撞撞终于找到了一处直立的石壁,看样子应该是玉石窑洞的所在。

石崖直立三十余米,中间平展,两边微隆,远看极像繁体的“門”字。站在崖底仰望是看不到洞口的,能看到的只是人工攀爬过的痕迹,确定无疑

| 探秘 |

玉石窑山探险

◆ 吕有宽

是玉石窑洞所在。看着数十米高的绝壁,要想徒手爬上去是多么危险的事情,若不上去看个究竟,又是多么的遗憾,光这步行十多里山路也是多么的不易。我们决定上去一探,并确定一个一个来攀,上去一个再上一个,避免前者蹬落的碎石伤了后者。任文俊第一个上攀,手抠着上面的岩石,脚下蹬着只能横放下脚的台阶,老大工夫才能向上挪动一步,底下的人也是捏着一把汗,约20分钟爬了26个之字形台阶终于上到洞口,估算洞口以下垂直高度足有十六七米。紧接着三个人都陆续上去了。我们站在洞口俯视脚下,哇噻,竟像是在空中一样,天旋地转;眺望远方,东碾河谷及北部山峰尽收眼底。大家自嗨,真是无限风光在险峰啊!

玉石窑洞为天然溶洞,前后分为上下两层,前庭洞高2.3米,宽2.8米,洞深6.3米,后庭抬高,洞相对小点。洞壁均为灰质岩,地面为石渣,湿漉漉的,凹凸不平,整个洞内潮气袭人。洞顶内壁筑有两个燕窝,有两只燕子在洞口盘旋,体形比家燕要大得多,看到有人进来,便不时冲回洞内尖叫,估计已到了孵化季节。

洞壁西侧有一摩崖石刻,高65公分,宽50公分,上面刻满了密密麻麻的楷书,这正是我们此行要看的重点。石刻为明朝隆庆元年丁卯四月二十七日,即公元1567年初夏,距今已有450多年的历史,也是静乐县目前见到的较早的碑志。碑文标题为“静乐县汾阳一都松沟村雕儿崖寺修道记”,内容约有330余字,后附纠首、施主约40余人。由于石刻摩面原本不太平整,还有许多裂纹交错,刻字深浅不匀,加之年代久远,许多字已无法辨认。大体上能看到“直雕儿崖者,在松沟村之

东,距村三里有,视高不可及,其悬不可穷,真所谓天成也!”中间则介绍寺庙“至名高”,存有元代全真道人宋德方衣冠,祈求平安者络绎不绝云云。主要记载“松沟村窑主武尚贤见男妇之不便行,则尚有感此行路甚艰,不若无险,于是十月二十六日议定修路,至丁卯四月终于厥功告成。”刻碑“以垂万世不朽。”由此可见,当初的赤泥洼乡称为汾阳一都,玉石窑洞为道教寺庙,供有祈雨之神,有元代全真道人宋德方遗物,有爬洞护栏门亭等。碑中还记载了从松沟村向寺庙修路一事。站在碑前,看着碑文,仿佛穿越了450多年的时空与古人对话,欣喜不已,顿觉不虚此行。为了能完整还原碑文,我们用清水多次冲洗拍照,再用大白粉涂刷拍照,放大拍照,局部拍照,以便带回来有时间仔细辨认。大约持续了一个多小时,几只燕子一直在洞口尖叫,为了不影响它们,我们结束了本次洞内活动。

出洞下行比攀爬更为艰难,我们依旧一个下去再来一个。大家脸贴着石壁,双手紧抠岩石,眼是看不到台阶的,只能用双脚下去试探,一只脚踩到台阶时才能松一口气,然后双手挪动,另一只脚再向下探路,如此往复,约一个多小时后四人安全落地。当我们返回桃子山停车地时已是中午12点多了。

桃子山脚有座大郎庙,也是建庙较早、闻名遐迩的寺庙,现有清以前碑志16通,最早的记录时间乃明朝万历十六年,与玉石窑山洞碑记为父子年代,即万历帝为隆庆帝之子,隆庆帝又是吕公誉先祖出生时的嘉靖帝之子。这两通碑对研究静乐县明朝时期行政区划及人文历史具有重要的参考价值。

| 诗鉴 |

春信

◆ 王凤仪

苔痕爬上青铜门环
风的手指一推
就叩开了所有枝桠的暗语

蝴蝶把去年的诺言
缝进柳芽的针脚
细雨穿过草茎的竖琴,滴落
纸鸢的尾梢系着云絮的补丁

老屋檐仍在收集
燕子剪下的碎光
而时间在花蕊里弯成透明的弧线

那些未拆封的春景
都是泥土写给天空的信笺
邮戳是迟迟未醒的
一粒桃核



| 趣味 |

剪头发

◆ 张大锁

正月里将近一个月没有理发。开学了,我的两鬓和后脖梗子的头发都长了,看着实在是不精神。

我对爱人说:“你抽空帮我把头发扫扫边儿,拾掇拾掇吧。”“好!”爱人话音刚落,正看电视的老妈慌忙走过来,说:“这还没出正月呢,怎么能理发

呢?”我说:“您那是封建迷信,没科学依据的。”老妈说:“你甭管是不是迷信,也甭管专家怎么说,这可是流传了千百年的老例儿,是习俗。再说了,你两个舅舅要是知道你理发,心里会怎么想?”我说:“听您的,为了让舅舅心里踏实,我等到二月二龙抬头再理发。”