



根植于民间的民歌二人台 温环瑞 摄

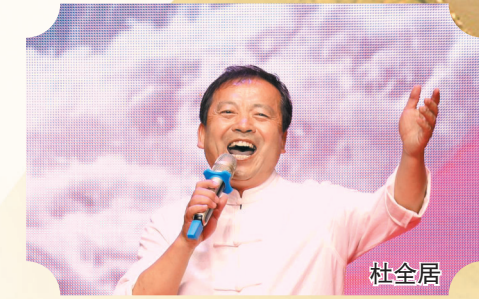


辛礼生

辛礼生：(1938年—2020年)，被誉为“黄河岸畔的民歌大王”。他出生于河曲县楼子营辛家坪村，1960年进入河曲县二人台剧团，师承河曲著名二人台老艺人李法子。后因故返乡赶胶车，却从未放下歌唱，群众送他雅号“胶车红”。2008年入选第二批河曲民歌国家级代表性传承人。

辛礼生17岁时随父走口外，经过七天七夜跋涉，才走到了内蒙古。家里面弟兄5个，生活太苦了，可出去了就想家了。离开家乡，辛礼生才知道，走口外的汉子们全靠“二人台”回味那熟悉的乡音。在那里，一听到二人台卖唱的艺人来了，他就跑十来里地去看。艺人一唱完，他肚里头就记得差不多了。偷师学艺，看完还得往回跑，爱得不行。他还在鄂尔多斯草原上向蒙古族歌手学唱民歌。

4年后再回到河曲老家，辛礼生的“二人台”已能唱得满堂彩。台下的观众不懂那些，只知道听他唱《走西口》，听一回，哭一回。专家评价说，辛礼生是比帕瓦罗蒂的高音还高出八度的“农民歌王”。他一生培养新人二百余名，代表作《割麦麦》《五哥放羊》等广为流传。



杜全居

杜全居：今年63岁的杜全居，是河曲民歌省级代表性传承人。他14岁学艺，16岁登台，师从河曲民歌国家级传承人韩运德，从事河曲民歌、二人台表演已44载。杜全居擅长演唱爱情类题材的河曲民歌，《红嘴唇一笑扰乱哥哥的心》《难活不过人想人》等歌曲广受欢迎，还曾受邀主演电视连续剧《西口情歌》。

民歌好听曲难唱，如何真正表达出歌曲的意境内涵，杜全居有一套自己的理解。“民歌难唱，最难在歌词，要把歌词的时代背景、人物性格研究透了，才能唱出韵味。《难活不过人想人》《三天路程两天到》《走西口》等等，不了解当时百姓的难和苦，你就唱不出那味道。”从拜师学艺到为师授艺，杜全居的河曲民歌、二人台表演成绩斐然。从2013年开始，杜全居逐步将精力投入传统艺术的教育传承上。如今，他每天都会去河曲县巡镇中学给孩子们上课，声乐、技巧、唱腔、表演逐一传授。

任俊文：河曲民歌省级代表性传承人，河曲二人台任俊文工作室负责人。他用河曲人熟悉的二人台调子创作二人台小戏《树新风》，把文明新风唱到大家心里头，丰富了群众的精神文化生活，以文艺的形式为文明城市贡献一份力量。



吕桂英

吕桂英：1941年出生，河曲民歌国家级代表性传承人。她自幼学艺，师承河曲著名二人台老艺人李法子，系河曲二人台第五代传人，也是河曲县第一代二人台女演员。1957年她赴京参加全国第二届民间音乐舞蹈会演，获得大奖，受到周恩来总理亲切接见。其音色甜美，唱功深厚，主演剧目有《走西口》《打金钱》等，曾获忻州地区“民间文艺家”、河曲县“从艺40周年优秀文艺工作者”等荣誉。

韩运德：(1941年—2017年)，河曲民歌国家级代表性传承人。他自20世纪60年代起，就致力于河曲民歌的搜集、整理与创作，累计创作千余首民歌，并提出民歌创作应注重主题鲜明、韵味突出与情感真挚的理念。作为传承人，他培养了杜全居等后辈，推动河曲民歌进校园，被人们誉为“河曲民歌的活字典”。



郭光

郭光：河曲民歌县级代表性传承人。1986年出生的郭光2011年加入河曲民歌二人台艺术团，系统研习这项国家级非遗技艺。从业10多年来，他从学院派歌手成功转型为原生态民歌的坚定传承者，曾获得“中国好声音”山西赛区前四强、十九省区民歌大赛“十佳歌手”、“中国民歌山西邀请赛”第一名等多项荣誉。

郭光积极探索“非遗+新媒体”的传播路径，他主演的作品《打金钱》登上央视《一鸣惊人》栏目；参与创作的《黄河板船汉》亮相中国原生态民歌节；在短视频平台发布的《放羊汉唱起爬山调》《五哥放羊》等河曲民歌作品，播放量突破10万+。他还把《五哥放羊》《天下黄河九十九道弯》等经典曲目带到马来西亚、新加坡等地的国际舞台上，让东南亚观众深切感受黄河文化的磅礴力量。

2025年6月，郭光入选中国非遗保护协会首批“青年非遗视频创作哺育行动”哺育名录，成为全国获此殊荣的214位非遗传承人之一。郭光曾表示，“传统演出往往受限于场地和观众数量，通过快手、抖音、小红书等平台，我们的文化传播打破了地域壁垒，能够走得更广、更远。”郭光的人选，是河曲民歌二人台在青年传承方面取得成效的一个缩影。



王永茂：第六批河曲民歌国家级代表性传承人。作为河曲县民歌二人台艺术团演员，他积极投身于河曲民歌的传承教学工作。在河曲县人民文化馆举办的第一期免费艺术培训班上，王永茂身体力行，积极为学员授课。通过精彩示范讲解和教学，帮助学员掌握表演技巧，受到学员好评。

从田间地头唱到国家艺术殿堂

河曲民歌二人台传承人风采
□刘捷

许月英：2022年4月21日，中国音乐学院“新山歌社”在梦想剧场举办了河曲民歌大家唱专题活动，特别邀请到了二人台国家级代表性传承人、国家一级演员许月英老师。

1947年12月出生的许月英，有着50多年的艺术实践经历，擅长民歌演唱与二人台表演，代表曲目包括《大红公鸡毛腿腿》《想亲亲想在心眼上》等300余首民歌，主演过《走西口》等30多部传统剧目、20多部现代戏。她曾多次受邀来到中国音乐学院，为师生讲述河曲民歌和二人台的独特艺术魅力。

在长期实践中，许月英形成了“夹说带唱”“打嘟噜”等独特演唱技法，她注重河曲方言的咬字吐词规范，主张通过“小声唱”训练气息控制。她还将二人台“嗨嗨腔”融入民歌演唱，有效提升了舞台的表现力。

“越是简单的民歌越难唱，主要在于演唱的韵味儿，这只有通过口传心授才能教出来，只看曲谱是唱不到位的。唱民歌一定要唱出歌者内在的真心、真意、真感情。”这是许月英经常讲给学生的唱歌要领。作为河曲县文化振兴工程的核心成员，许月英参与组建起民歌二人台艺术团，开展全国巡演，同时致力于培养新一代传承人。

张美兰：第六批二人台国家级代表性传承人。她是二人台的继承者，更是二人台的发扬光大者。从艺以来，她成功扮演了大量舞台角色，并演唱了近百首民歌和二人台剧目。她把二人台这朵雅俗共赏、为大众所喜爱的艺术奇葩绽放到了大雅之堂，也绽放到了老百姓的家门口。她的吐字、唱腔，一字一板、珠圆玉润；她的动作、眼神，一招一式、顾盼生辉。个个曲目都如同为她量身定做。



张美兰

贾德义：二人台国家级代表性传承人。他出身于音乐世家，祖辈是“应事”（红白事宴）的鼓班子，在河曲及周边县城、晋陕蒙一带颇有名气。他打小随长辈学艺，七八岁时便跟着当地老艺人吕二存喜学唱二人台，涉猎《五哥放羊》《挂红灯》《害娃娃》等传统剧目。

贾德义说自己一辈子就做了一件与河曲民歌二人台有关的事。1959年考入五寨师范后，他幸得冯存、苏飞亚两位艺术大师授业，学习钢琴、手风琴和作曲。毕业后，因其出色的艺术本领被留在县城的二完校教音乐课。

1963年，中央音乐学院几位教授遍访山西寻找民歌人才，发现了吹拉弹唱样样都行的贾德义，有意让他插班到大二作曲系学习，但因县里人才短缺未能成行。此后，贾德义一头扎进民间艺术的沃土，每次下乡走到哪儿就听到哪儿、学到哪儿，用小本子记录下每一首民歌二人台，一记就是一辈子。

1978年，上海电影制片厂拍摄电影《啊，摇篮》在河曲取景，贾德义协助拍摄，他对河曲民歌的了解和热爱，令导演和演员十分佩服。从20世纪90年代起，贾德义开始采集、整理大量散落在民间的山曲小调，并协助有关单位拍摄40余部民俗专题作品，至今已出版了《河曲二人台》《山西二人台传统剧目全编》《大河、西口古渡河曲民歌》《西北风情歌》《山西二人台唱腔、牌曲全编》《山西河曲传统二人台》等10余部专著。

至今他已自筹50余万元用于民歌二人台的整理出版，他说：“二人台是河曲的土特产，要珍藏；家里祖辈搞民间艺术，就是为了把二人台传下来。这些钱，花得值！”贾德义提出了非遗传承需关注技艺与人文生态，常年带领“田野组合”在西口古渡广场传唱原生态二人台。

郝云婧：第六批二人台国家级代表性传承人。她1974年生于原平，中央音乐学院毕业，中国演出家协会会员、中国戏剧家协会会员，获山西省政府最高奖“二度声乐杏花奖”，被评为山西省学术技术带头人。郝云婧2001年获山西省晋剧“六曲香杯”大奖，2006年、2014年两度获“杏花奖”，出版《黄土谣韵》《河曲民歌二人台CD》等专辑。2013年举办个人专场演唱会，2017年在太原参演《歌从忻州来》晚会，2021年拍摄实景剧《相逢芦芽山》。现任忻州市二人台剧团团长，积极推动戏曲进校园、进景区活动。

杜焕荣：1954年出生，河曲县巡镇镇河北村人，第三批二人台国家级代表性传承人，也是二人台第四代传人。她14岁加入村小戏班，16岁被选进河曲县剧团，受到吕桂英、任爱英、韩运德等名师的指点。17岁出演《红嫂》一举成名。她的唱腔圆润高亢，表演细腻大方，代表作品有《打樱桃》《姑嫂挑菜》等。20世纪70年代以样板戏曲调改编现代戏，传承技艺。1985年她调入河曲县文化馆，专门负责民歌二人台的培训工作。2003年起参加上海原生态《星光大道》等文艺演出。2011年杜焕荣带伤参加演出，后来生病做手术后，以坚强的毅力重返舞台。2012年、2015年她参演电影《美姐》《我的青春期》。

在2022年度国家级非遗代表性传承人传承活动评估中，她的二人台项目被评为优秀等次。多年来，杜焕荣一直致力于河曲民歌、二人台的传播、传承与创新，并为爱好者提供免费培训。她还积极参与非物质文化遗产的公益推广与传承活动。2023年4月，走进河曲县巡镇镇峪村文化大院参加“非遗进乡村”活动，传唱河曲民歌、二人台；同年5月，走进河曲县实验幼儿园开展“非遗进校园”活动。2024年2月27日，在忻州大剧院参加“唱响黄河 再望西口”河曲民歌、二人台专场优秀节目展演，表演二人台对唱《打金钱》。

版面设计：狄芳娟

