

2026年4月

26日

星期日

农历丙午年三月初十

忻州日报社出版 第990期 总第12392期  
国内统一连续出版物号:CN14-0026  
代号:21-20 今日4版



黄河从老牛湾进入山西,一路劈开晋陕峡谷,在河曲县境内拐出一道温婉的弧线。这片土地,素有“民歌的海洋”“二人台的故乡”之誉。明代河曲旧志就以“户有弦歌新治谱,儿童父老尽歌讴”描述了当时民歌普及的盛况。千百年来,河曲人站在黄河岸边,望着对岸的内蒙古,唱出了“走西口”的悲欢离合,也唱出了二人台这一独特的民间小戏。

### 民歌里的历史积淀

河曲地处晋、陕、蒙三省(区)交界,历史上“十年九旱,男人走口外,女人挖野菜”是这里的生活常态。据《河曲县志》记载,从清初开始,大批河曲人迫于生计,渡过黄河,北上内蒙古河套地区垦荒打工。这条持续了300多年的“走西口”迁徙之路,成为河曲民歌与二人台最深厚的滋养土壤。

河曲民歌是指河曲及周边(包括保德、偏关、陕西府谷和内蒙古准格尔旗等)特定区域一种艺术形式的统称。早期的河曲民歌,是劳作时的号子、赶路时的山曲、思念时的情歌。那些“对坝坝那个圪梁梁上那是个谁”的唱词,那些“想亲亲想得我手腕腕软”的哀婉曲调,都是普通人在苦难生活中最真实的情感宣泄。

按体裁划分,河曲民歌分为山曲、小调、号子和歌舞曲四种。号子包括拉船、打夯、踩耩、打蓝靛等劳作时为协调动作而发出的歌呼;歌舞曲则因以叙事为基础、载歌载舞,后来发展成了民歌秧歌剧——二人台。山曲和小调的区分,需看吟唱的内容而定:白发婆婆拍打着怀里的小孙孙吟出来、哼出来的,是小调;放羊汉在黄土高坡上吼出来的,是山曲。

河曲民歌的代表作是《走西口》。山曲中所表现的走西口,内容全面,唱词鲜活生动,从有了走的想法、和家人商量,到准备走、离别、路上的境遇、在外的状况,再到想回家、准备回家、回来的路上,快到家的心情以及到家的喜悦,无所不包,具有很强的感染力。

新中国成立以后,河曲民歌受到了广泛关注。1953年冬,中国艺术研究院音乐研究所的工作人员到河曲采集民歌,短短三个月即搜集到近万首山曲和150多种曲调,随后出版了《河曲民歌采访专集》。《河曲县志》记载,1955年,河曲的王玉秀参加了全国首届民间艺术会演,第一次把河曲民歌带到了舞台上。1986年,保德县民歌手杨仲青、杨爱珍兄妹俩在全国民间音乐舞蹈大奖赛中以河曲民歌《走西口》(选段)与《三天路程两天到》分获大奖和二等奖。

“二人台”是起源于河曲,流传于晋北、内蒙古西部、陕西北部、河北张家口等地的地方小戏。它在表演程式上属于“两小”戏,角色仅有小丑小旦或小生小旦两人,表演生动活泼,唱腔洒脱奔放,委婉流畅,深受广大群众喜闻乐见。

二人台最初是在民歌的基础上发展起来的。明朝末期,逢年过节,人们聚在一起,于屋内、院落、村头、广场进行地摊演唱,表演的都是小曲小调,这种娱乐活动俗称“打坐腔”。到了清咸丰初年,“打坐腔”吸收了秧歌、高跷、旱船、道情等艺术营养,发展为具有一些舞蹈动作,由丑旦两角色走场表演的样式。岁时令观众围拢在火龙(旺火)四周,演员和乐队在场内表演,当地人叫“转火龙”。到了清同治年间,“走西口”的河曲百姓把这种艺术形式带到口外,吸收融化内蒙古民歌的音乐语言及戏剧化妆等特长,使之有了新的发展,成为具有戏曲雏形的地方小戏。

民国以后,艺人从民歌中汲取素材,对

### 开栏语

忻州,是一片非物质文化遗产的沃土。晋北鼓吹的雄浑号角,曾在雁门关外回荡千年;北路梆子的激越唱腔,至今仍在戏台上动人心魄;静乐剪纸的方寸之间,藏着黄土高原的生活哲学;河曲民歌的悠扬曲调,诉说着黄河儿女的悲欢离合。截至目前,忻州市有国家级非遗项目16个、非遗传承人27人;省级非遗项目75个、非遗传承人106人;市级非遗项目271个、非遗传承人434人。非遗名录数量和传承人位居全省前列。

这些珍贵的文化瑰宝,如同散落在表里山河间的明珠,以最质朴的形态,记录着忻州人的生活智慧与精神追求。从本期开始,《文化旅游周刊》以“跟着非遗看忻州”为题,进入忻州非遗的文化长廊,意在寻访忻州匠心,记录那些巧夺天工的技艺、那些默默坚守的身影,解锁忻州非遗的传承密码,聆听匠人与故土的故事,见证古老技艺如何在当代焕发生机。

愿这一专栏,成为连接过去与未来的桥梁,让非遗在新时代焕发新的光彩,让忻州的文化瑰宝,在守正创新中绵延不绝,流芳久远。

### 走向全国与世界的河曲声音

值得一提的是,著名歌曲《东方红》中的部分曲调,就来源于河曲民歌《芝麻油白菜心》。这一文化脉络的追溯,足以证明河曲民歌在中国音乐版图中的重要位置。

近年来,河曲民歌与二人台的舞台不断延伸,影响力持续扩大。2024年1月10日,“文化保利·润泽乡村”新春公益音乐会在北京中山音乐堂举行,河曲民歌赢得阵阵掌声;2月27日,“唱响黄河再望西口”河曲民歌、二人台专场优秀节目展演在忻州大剧院盛大举行,18个经典曲目震撼上演;3月28日至4月6日,忻州文化旅游推介活动亮相马来西亚吉隆坡、印度尼西亚雅加达和新加坡等地,河曲民歌二人台精彩呈现,惊艳四座。

此外,河曲先后组织承办了2023年中国民歌山西邀请赛、“保利河曲情·一起向未来”公益行、“唱响黄河再望西口”河曲民歌二人台专场节目展演、第四届“海红花”奖民歌二人台大赛等一系列大型赛事。《打金钱》《挂红灯》《压糕面》《种菜》等优秀节目多次亮相中央电视台,尽显非遗艺术魅力。民歌《打蓝靛》获中国第十五届“山花奖”优秀民间艺术表演作品奖,也是该届“山花奖”山西唯一获奖作品。

2021年,河曲第三次被国家文化和旅游部命名为“中国民间文化艺术之乡”。2024年10月,河曲县力邀著名导演朗昆打造的大型非遗音乐剧《大河长歌》上演。该剧以黄河文化为内核,融合河曲民歌、二人台、河曲灯会三项国家级非物质文化遗产,通过现代艺术形式展现黄河儿女的传承故事。尤为关注的是,这部剧的全体演员都是河曲本地的民歌二人台演员。

2025年11月,《大河长歌》在杭州临平大剧院成功上演,也标志着该剧全国巡演的正式启动。导演始终秉持“用世界语言讲述中国故事”的创作理念,使得这部剧不仅在国内广受好评,更具备了迈向国际舞台的深厚潜力。今年2月6日晚,《大河长歌》执行导演王洗平携该剧主演做客《红色记忆》栏目直播间,通过腾讯视频及“歌者吴春燕”视频号同步播出,吸引近200万观众在线互动观看,引发热烈反响。

从走西口的悲苦行吟,到国家殿堂的华彩绽放,再到今天的活态传承与创新传播,河曲民歌与二人台见证了一代代河曲人的命运沉浮,也记录着中华民族最朴素的情感记忆。“只要还有人吃酸米粥,二人台就不会断根。”河曲民歌研究专家、二人台国家级非遗代表性传承人贾德义这句朴实的话,道出了河曲民歌与二人台的生命力所在。歌自黄河来,曲因黄土生。那些“想亲亲想得我手腕腕软”的古老情歌,那些“煮饺子下了一锅山药蛋”的乡土幽默,依然会在黄河河畔、长城内外继续传唱下去。

二人台进行了改革创新。据《河曲县文化志》记载,《走西口》原来是以第二人称对唱的形式演出,改编后以第一人称进行表演,加进了情节和人物,演出的音乐、服饰也有所改变。唱腔出现了亮调、慢板、流水板、捏字板等简单的板式变化,并发展为多曲联用。

上世纪40年代,是河曲二人台发展的高潮时期。全县有30多个业余剧团。1954年8月,全县首次举办二人台、民歌会演,有170余名演员参加。1956年秋,河曲县二人台剧团成立,有演职员27人。1957年,剧团一行15人赴京参加了全国民间音乐舞蹈会演,张林燕演唱的《珍珠倒卷帘》被评为优秀节目。1964年3月,二人台剧团转为忻县地区文工团,全团人员调往忻县。1965年在华北地区文艺会演中,河曲民歌二人台获一等奖。1978年忻县地区文工团二人台演员许月英参加了全国部分省市区民族民间唱法独唱、二重唱会演,其演唱的二人台《走西口》被评为优秀节目。

据《中国戏曲志·山西卷》统计,二人台的传统剧目约有120个,内容多取材劳动人民的现实生活,富有浓郁的生活情趣。分为“硬码戏”与“带鞭戏”两类,“硬码戏”偏重于唱、念、做、突出表演作用,如《走西口》《探病》等;“带鞭戏”是载歌载舞、歌舞相生,如《挂红灯》《打金钱》等,内容多表现农家生活、爱情生活等。二人台的唱腔多采用民歌曲调,乐器主要是枚(笛)、四胡、扬琴“三大件”,道具和布景也较为简单,演出队伍可大可小,可统可分;演出时间可长可短,既可在舞台上、剧场里,又可在广场上、街角边。

作为河曲县土生土长的草根艺术,在社会变迁中,河曲民歌与二人台已深深渗透在河曲人的日常生活之中,并在晋陕蒙一带得以传唱、融合,由此也影响了内蒙的“爬山调”、陕北的“信天游”,成为晋陕蒙冀甘宁等地族群认同和文化交流的重要媒介。

### 薪火相传的时代接力

2006年是河曲民歌与二人台发展史上具有里程碑意义的一年。这一年,河曲民歌与二人台双双被列入首批国家级非物质文化遗产名录。这意味着,这两株生长在黄土山坡上的艺术之花,正式获得了国家层面的认可与保护。

2008年,河曲被国家文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

2011年4月,山西省成立了“河曲民歌二人台艺术团”,致力于培养年轻的二人台演员。

进入新时代,河曲民歌与二人台的传承保护工作持续深化。

2021年,河曲县推动成立了任俊文民歌

二人台创作工作室,发挥名师优势,提供学术研究、作品创作、人才培养的平台。任俊文是河曲民歌市级代表性传承人,工作室成立以来创作了一大批反映现实题材的二人台小戏,带动了艺术人才的培养,把文艺作品搬到了田间地头,助力乡村振兴。

2024年年初,河曲县以“一号文件”的形式发布了《关于支持河曲民歌二人台传承保护和发展的实施意见(试行)》。这份4000余字的实施意见,对构建工作运行机制、人才激励机制、政策支持机制、动态管理机制、提质扩面机制以及交流合作机制等方面作了详细规定,夯实了河曲民歌、二人台传承发展的“四梁八柱”。县财政每年列入预算100万元作为扶持专项经费。

《实施意见》的出台让从业者更有底气。河曲民歌二人台艺术团团长王掌良深有感触:“一号文件”让河曲民歌、二人台的从业人员更有归属感荣誉感,也提升了我们的使命感和责任感。”青年演员郭光享受的发展津贴由之前的3600元提高到了6500元。

非遗保护传承,关键在人。河曲县建立了民歌二人台专家库和数据库,推动民歌二人台进校园进课堂。63岁的省级非遗传承人杜全居,近十年来教授的孩子多达上千人。河曲每年举办上百场民歌二人台文化活动,百余名各级传承人和十余家民营二人台剧团活跃在全县11个乡镇的文化阵地。

一曲走西口,百年黄河情。2019年10月,由忻州日报社拍摄制作的实景戏曲电视片《走西口》正式开机。这是传统媒体向视听产品转型的创新尝试,也是对国家级非遗二人台经典剧目的传承与突破。

与传统的舞台版不同,这部实景电视片运用4K高清技术,将走西口的故事在黄河河畔实景还原。主创团队在保留经典叙事的基础上,突出“等、劝、离、送”四个节点,并对结局进行了全新创作——太春一去无音信,玉莲从青丝等到白发,增强了故事的感染力与回味空间。

男女主角分别由二人台演员王雄、王晶担纲。山西省电影家协会主席杨志刚在研讨会中评价,演员的表演“动心、动情、动意、动气”,女一号的带人感尤为突出。

2020年7月,该片研讨会在山西省图书馆召开。原文化部艺术局局长、剧作家曲海斌赋诗赞曰:“音乐戏曲走西口,竟然出在报社手。毕竟常涉下层事,民情风俗笔端有。”山西传媒学院教授宋献伟评价其具有“故事美、形象美、音乐美”的特点。

从开机到首映,再到2021年在山西卫视播出,这部实景戏曲电视片《走西口》见证了传统媒体的转型勇气,也让那段流传百年的黄河爱情悲歌,在新的时代被赋予新的生命。



### 中华诗文绝唱镜鉴

(修身篇)

莫见乎隐,莫显乎微,  
故君子慎其独也。

【原典出处】

《礼记·中庸》

【名句释义】

“莫见乎隐,莫显乎微,故君子慎其独也。”这句话的意思是:从最隐蔽、最细微的言行上就能看出一个人的品质,所以要谨言慎行,遵守道德规范。

跟着非遗看忻州

责任编辑:庞丽芳  
版面设计:狄芳娟