

2026年4月

12日

星期日

农历丙午年二月廿五

忻州日报社出版 第988期 总第12378期
国内统一连续出版物号:CN14-0026
代号:21-20 今日4版



寺沟隘口 许之泰 摄

桦林堡：最具魅力的长城古城堡

□卢银柱

桦林堡，被誉为“最具魅力的长城古城堡”，雄峙于黄河之滨，寺沟隘口以东4里的山岗之上。远近山峦之上，座座烽火台星罗棋布，如众星捧月，拱卫着这座古堡。桦林堡位于偏关县城西20里，它与附近黄河段长城，于1986年被山西省人民政府公布为第二批省级重点文物保护单位。

明代，为防御黄河西岸蒙古游牧部落入侵，朝廷不得不大规模在此修堡筑墙。宣德四年（1429年），太原府都督李谦率兵驻防偏关，桦林堡作为边关军事要塞，亦是偏关明代所建的第一座堡城。初设武官一员，守兵百余人，成为明代偏关长城防御体系中的重要关隘。

桦林堡是偏关境内和老营、水泉、滑石等堡齐名的重要堡城，也是黄河沿线第一座军事大堡城，因为所守寺沟一带黄河边地势低矮，不像老牛湾、万家寨险要，所以更需加强防御。万历年间，偏关境内进一步完善军事设施。万历二十七年（1599年），驻守偏关的岢岚兵备道、山西布政司右参政赵彦又大修长城与营垒，以砖石包修，更加固了桦林堡周边1里余。堡城呈东西向长方形，坐北朝南，堡开东门，门楣上嵌有一块“桦林堡”石匾，设有瓮城，堡中央建有钟鼓楼。桦林堡经过历代整修，成为一座屹立在黄河之滨的威严堡城，也是目前偏关境内保存较为完好的一座堡城。在军情紧急时，桦林堡驻防官兵曾经多达到756名，在当时已经是较为严密的军事布防基地与战斗堡垒了。

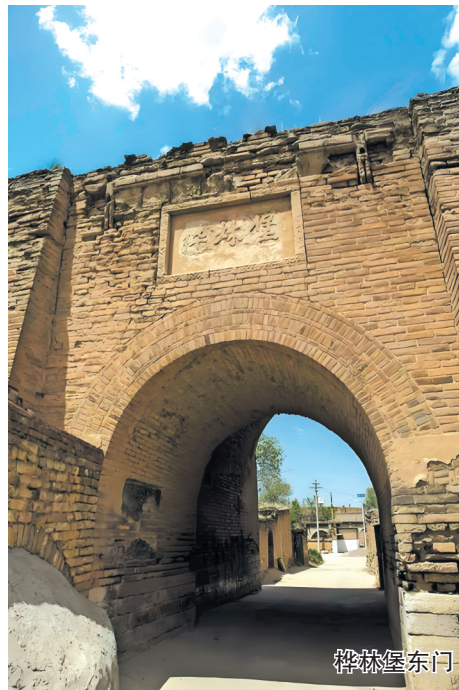
从桦林堡西面可到达寺沟隘口与长城处。在明代，桦林堡所辖寺沟隘口因有黄河天堑阻挡，春夏秋三季防守比较宽松，只有在隆冬季节黄河结冰后，主要防止黄河西岸驻河套的鞑靼部或西蒙古瓦剌部骑兵入侵。每年冬防，成为明王朝军事战略防御的重中之重，桦林堡更是黄河长城防线的“司令部”。每到冬季，山西镇的最高军事指挥官总兵总要移驻这里坐镇指挥。黄河南流几百里，两岸悬崖绝壁，唯有寺沟隘口东岸一带崖壁低矮，形成缓坡状，于是明朝廷于成化年间在此地修筑了10余里的夯土长城，并经过寺沟隘口进入今河曲县境内，弥补了崖壁低矮的不足，又于万历年间砖包完整。此处是黄河崖上唯一的一处砖包长城。长城上又分布着密集的墩台望台，驻防桦林堡的兵员日夜注视着黄河西岸，护卫着明王朝的安宁。到了清朝雍正九年（1731年），堡内的守兵裁减到76名，

由千总官带领，起到捕盗等维护社会治安的职责。被裁减的官兵大部分卸甲归田，成为堡民。相传在远古时代此地有山有水，风景优美，是一片原始森林，多为桦树，由此这里相继得名桦林、桦林堡。

如今的桦林堡，只有东门瓮城保存较为完整。堡内仍留存一排排窑洞与依墙而建的土窑，民居新旧相间，村民日出而作、日落而息，延续着烟火日常。村中古碑静静矗立，记述着古堡的往昔，见证着今昔的变迁。历经风霜雨雪，桦林堡虽显凋敝苍凉，却依旧难掩当年雄姿。原堡城四角均设角楼，现尚存西北角、西南角、东南角三处，东北角已残毁；东、西、北三墙外各设马面两座。墙体原外侧下砌青石、上包青砖，以白灰粘合，规制森严。堡中央屹立着巍峨的钟鼓楼，气势壮观，为全城地标。堡内曾有老爷庙、城隍庙（今为小学校遗址），堡外东南角有马王庙，西北有龙王庙，另有古戏台一座，虽显破旧，仍可窥见昔日香火之盛、市井之繁。瓮城东门150米存明代影壁一座；南墙西侧有明代石砌排水沟，宽1.1米，长10余米。北墙附近有数间保存较好的古建房屋，门前留有石狮、旗杆石，旁有十数米见方的平台。堡内还存有明代校场、兵营遗址与麒麟砖雕等文物。部分村民依城墙掘窑而居，冬暖夏凉，古朴宜居。

如今，这里独特的民俗风情与边塞韵味吸引着创作团队来此采风。《回娘家》《天

网》《野狐峪》等多部影视作品曾在桦林堡取景拍摄。古堡紧邻长城与黄河并排南行的寺沟口，风光独特，历来为游人寻访观光之地。厚重沧桑的桦林堡巍然耸立在山岗之上，默默诉说着远去的历史。这里承载着浓郁的黄河风情与边塞文化，是偏关长城沿线一处极具气势与底蕴的珍贵遗存。



桦林堡东门



寺沟黄河长城边



文旅风信

王元芳作品入选“轩辕情·中国梦——第四届中国画作品展”

本报讯 近日，忻州师范学院美术系教师王元芳的美术作品《文脉赓续·考古中国》入选“轩辕情·中国梦——第四届中国画作品展”。

“轩辕情·中国梦——第四届中国画作品展”是由中国美协、河南省文联主办的国展，本次展览以轩辕黄帝文化为核心，深挖华夏文明根脉，笔墨间尽显家国情怀与文化自信，既是对传统文脉的传承，也是对时代风貌的礼赞。展出的作品结合轩辕情深、时代华章、山河锦绣、梦想未来四大创作主题，是从4310件投稿中精选出的252件力作，展现了当代中国画艺术对民族精神与复兴图景的深度诠释。

王元芳2010年毕业于山西大学，山西省美术家协会会员，忻州市美术家协会理事，现为忻州师范学院美术系副教授，作品曾5次入选全国美展，14次入选省部级展览。 庞丽芳



文旅时评

假日出游激活春日经济

春和景明，恰是踏青好时节。在热气球上俯瞰金色花海、去博物馆感受千年文脉、在主题乐园里享受亲子时光……今年清明假期，旅游市场迎来新一轮热潮。涌动的人潮，折射出假日经济的蓬勃活力，也彰显着文旅消费在供需两端协同发力下所释放出的强劲动能。

延长出行半径，拓展文旅消费新空间。假期的长度，往往决定着人们出行的广度。今年江苏、四川、安徽等地将春假安排在4月1日至3日，与清明假期无缝衔接，形成“小长假+拼假”的弹性组合，重构了人们出行的时间分布与消费节奏。从出游类型看，省内游占比46%，跨省游占比54%，其中跨省出游人群占比较去年同期增长12%。出行半径的扩大，直接带动了铁路、住宿等关联行业的火热。

丰富研学供给，打造深度体验新场景。春假期间，以“研”为核心，以“学”为目标的深度体验型消费受到青睐，成为文旅市场的一大亮点。从数据看，春假地区的博物馆、重点景区、爱国主义教育基地等场所客流量较去年同期增长18%，中国国家博物馆、南京科技馆、秦始皇帝陵博物院等成为热门目的地。成都武侯祠博物馆推出“春遇武侯·拜见丞相”沉浸式研学活动，开设“卧龙秘卷”等研学课程，让亲子家庭在互动中触摸历史……当文旅供给从“看风景”转向“长知识”，从“走马观花”升级为“沉浸互动”，消费意愿便被充分点燃，文旅融合的乘数效应也随之显现。

激活多业态联动，释放综合消费新潜能。春假出行热潮不仅催热了旅游市场，更将消费辐射至餐饮、零售、户外装备等多个领域，形成了“以出行为核心、向多业态扩散”的综合性消费链条。消费平台数据显示，3月春装GMV（商品交易总额）同比增长约两成。“轻户外”装备消费也迎来明显增长，冲锋裤、户外背包、速干服饰等品类均实现较快增长。这种由单一商品消费转向“场景驱动+服务叠加”的综合消费模式，生动体现了当前消费结构升级的新趋势，也印证了假日经济对多业态协同增长的有力带动。

春日迟迟，春景熙熙。假日消费呈现出的场景融合、供需两旺、多业态协同增长的良好格局，深刻反映我国消费结构正加速从传统观光向体验式、品质化升级的积极态势。可以预见，随着更多激发消费潜力的政策措施落地见效，不断满足人民群众对美好生活的向往，中国假日经济的“热力”必将持续澎湃，为经济高质量发展注入更加强劲、更可持续的动力。

来源：《中国旅游报》

责任编辑：庞丽芳

[2版]

综合

从“过境地”到“集散地”忻州古城的文旅转型之路

[3版]

文苑

五台山为何被称作“清凉山”

[4版]

副刊

梨花梦

巩固创文创卫成果 建设美丽幸福忻州

中华诗文绝唱镜鉴

（修身篇）

见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

【原典出处】

春秋《论语·里仁》

【名句释义】

“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

这句话的意思是：遇到有德行的人就向他看齐，遇到品行缺陷者需自我反思，是否有类似的缺点。

让客人住在春天里

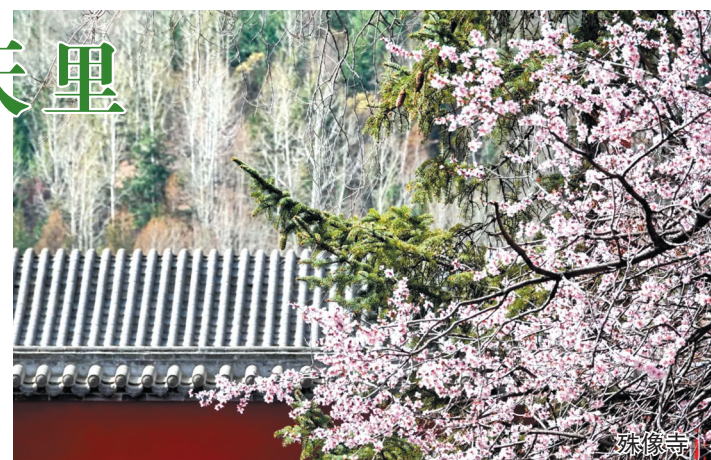
当人间四月芳菲渐褪，春色悄然隐入尘嚣，五台山的山寺间却悄然绽放出另一种风华。这里，古刹钟声与山桃花香交织，梵音袅袅与杏花粉白相映，一场跨越千年的禅意春景，正以最虔诚的姿态静候有缘人。

五台山的春天总是姗姗来迟。当平原的桃花早已零落成泥，清凉圣境才迎来春意最浓的时节。四月中下旬，山间气温回暖，古寺的杏花与山桃花竞相绽放，如彩霞缀满枝头，与青砖黛瓦的庙宇构成一幅优美画卷。漫步其中，寺院内、佛塔前、大殿后，娇艳芬芳的杏花、桃花随风摇曳，仿佛拈花一笑的禅意具象化，为庄严的圣地平添一抹灵动的妩媚。

本报通讯员 摄影报道



高佛寺



清凉寺



碧霞禅寺



真容寺