

2026年3月

29日

星期日

农历丙午年二月十一

忻州日报社出版 第987期 总第12366期
国内统一连续出版物号:CN14-0026
代号:21-20 今日4版

微电影《挠羊汉》让忻州国家级非遗“挠羊赛”首次以电影形式站上荧幕,让黄土坡上喊了千百年的摔跤号子,传到了更远的地方。

2025年12月,2025·中国微电影大典“金蜂鸟奖”三微比赛获奖名单公布,《挠羊汉》斩获“金蜂鸟奖”最佳非遗传承奖及微电影单元二等奖。可鲜有人知,这部让跤乡文化出圈的作品,最初只是两三个人的执念,从无资金、无人脉、无人看好的绝境,到一步步聚沙成塔、让非遗被看见,主创团队走过的路,比挠羊汉赛场上的拼杀更艰难。

“挠羊汉,摔的是跤,守的是魂,拼的是一口气!”当这句藏着晋北乡土风骨的话,从《挠羊汉》导演杨守信口中说出时,背后是一群人为非遗光影化的漫漫征途。

今天,就让我们聆听《挠羊汉》背后,一群人用热爱与坚守,为乡土非遗破圈的故事。



挠羊赛上手角逐 张存良 摄

微电影《挠羊汉》的破圈之旅

□云舒

创作源起: 不忍非遗藏于黄土,愿做第一个点灯人

在影视行业追逐流量、扎堆大片的时代,有人选择逆流而行。导演杨守信放下外界的盛情邀约,推掉与知名团队合作的机会,告别繁华与机遇,毅然回到养育他的故土——山西忻州,一头扎进鲜有人问津的本土非遗文化,用最艰难的方式,开启了一段为挠羊赛立传、为跤乡魂发声的光影征途。

忻州是中国摔跤之乡,挠羊赛这项国家级非遗,在晋北黄土地上流传近千年,赛场上的汉子过五关斩六将,力挽活羊为胜,“挠羊汉”曾是这片土地上英雄的代名词,是跤乡人勇毅、拼搏的精神图腾。可这份独属于黄土地的文化荣光,却始终囿于本土,从未以电影的形式,被搬上荧幕、走向全国。

谈及创作初衷,导演杨守信满是感慨:“挠羊赛在我们忻州,是刻在骨子里的文化,可走出这片黄土地,没人知道它是什

么,没人见过黄土飞扬里的摔跤豪情。看着老祖宗传下来的好东西,只在本代代代传,我心里着急,就想做那个第一个把它搬上荧幕的人。”最初的创作团队,只有两三个人,没有专业的班底,没有成熟的策划,只凭着一份对故土非遗的执念,便扛起了这份“不被看好”的责任。“我们就想让更多人知道,山西不止有晋商、大院,还有挠羊赛,还有一群叫挠羊汉的英雄,这份文化不该被埋在黄土里。”这颗创作的种子,源于对非遗的不舍,更源于一份让乡土文化破圈的朴素心愿。

打磨与淬炼: 从两三个人的执念,到一群人的奔赴

将挠羊赛从民间赛场搬上电影荧幕,是一场从0到1的艰难跋涉,是主创团队最初面对的三座大山。“一开始跟人说要拍挠羊赛的电影,人家都问‘挠羊赛是什么?拍这个有人看吗?’没人愿意投资,没人愿意加入,觉得这是个没有前途的项目。”质疑、冷淡、不看好,是创作团队听得最多的声音。杨守信回忆起最初的艰难,仍历历在目。

为了让电影真实、有魂、有根,他放下所有身段,以最谦卑、最诚恳的态度,一家一户去拜访——拜访国家级挠羊赛传承人、省级传承人,拜访本土老一辈的挠羊汉。他坐在炕头、蹲在村口、站在跤场边,安安静静听他们讲过去的故事,听他们讲赛场的热血、人生的起落、传承的不易。他把听到的真实人生故事,一点点融进剧本;把老一辈的风骨,一点点刻进镜头。他不是拍一部电影,他是在替一群沉默的英雄,讲出他们的故事,更是有种刻在骨血里的文化信仰,凭着一股“不服输、不放弃”的挠羊汉精神,硬撑着往前走。

拍摄之路,步履维艰。缺设备就凑,缺人手就自己扛,缺资金就自掏腰包,从策划、外联到场务、道具,团队里的每个人身兼数职。没有明星助阵,没有资本加持,他们靠着一股“不服输、不放弃”的挠羊汉精神,在泥泞与风沙里咬牙坚持。从最初无人支持、无人理解,到慢慢有人被这份执着

打动,主动伸出援手;从两三个人的孤勇,到一群人的同行,非遗传承人无偿出镜,本土文化爱好者纷纷加入……这条路走得很慢、很难,却走得坚定而温暖。

拍摄时,为了捕捉赛场上的震撼画面,拍摄团队趴在泥地里跟拍,摔了一遍又一遍;演员们顶着烈日反复排练,磨破了衣服、摔肿了身体,没人喊苦。“我们走的每一步都很难,可只要想到能让挠羊赛被更多人知道,就觉得一切都值。”这份从执念到奔赴的坚守,让影片的每一个镜头,都藏着最真挚的乡土情怀。

主创团队: 扎根跤乡的坚守者,非遗文化的摆渡人

《挠羊汉》的主创团队,是一群生在跤乡、长在跤乡的普通人。团队中,只有导演杨守信具备拍摄专业电影的背景,他是土生土长的原平人,外出拍戏近30载,在影视行业深耕已久,积累了深厚的专业经验。这一次,他回到家乡,带领一支最初只有两三个人的团队,启动了《挠羊汉》的创作。团队里的每一个人,都与这片黄土地、这份非遗有着割舍不断的联系。“我们不是专业的电影人,却是地地道道的跤乡人,我们拍的不是一部单纯的电影,而是我们刻在骨子里的文化记忆。”

正是这份“身在跤乡、心守非遗”的初心,让他们拥有了最动人的创作视角。他们懂赛场上“宁摔不怂”的骨气,懂赢了比赛后一碗烧酒的豪情,更懂这份文化背后,跤乡人的精神根脉。他们的镜头里,没有华丽的特效,没有刻意的煽情,只有黄土坡上最真实的赛场,只有挠羊汉最质朴的模样,因为这份真实,这份扎根乡土的坚守,让影片有了直击人心的力量。他们是非遗文化的摆渡人,用自己的坚持,让藏于黄土地的挠羊赛,乘上光影的船,驶向了更远的地方。

获奖与回响: 非遗破圈的荣光,更是传承的新起点

当《挠羊汉》斩获金蜂鸟奖最佳非遗传

承奖及微电影单元二等奖时,导演杨守信对团队说:“这个奖杯,不仅属于我们团队,也属于所有坚守挠羊赛的非遗传承人,属于这片孕育了摔跤文化的晋北黄土地,更属于每一个为这部电影拼过、熬过来的人。”从最初两三个人的执念,到如今让挠羊赛被全国越来越多的观众看见,这份荣光,是对所有艰难的最好回应。

影片上映后,不仅让更多人知道了忻州挠羊赛,更吸引许多观众专程来到忻州,感受非遗的魅力,原本“藏在深闺人未识”的挠羊赛,真正实现了破圈出圈。“看到有人因为这部电影,来了解挠羊赛、喜欢上挠羊赛,我们知道,当初的坚持都没有白费。”对主创团队而言,获奖不是终点,而是非遗传承的新起点。他们说,挠羊赛的故事还有很多,挠羊汉的精神还能被更多人看见,未来,他们会继续扎根跤乡,用更多的光影作品,讲述挠羊赛的故事,守护这个黄土地的文化根脉。

一部《挠羊汉》,不仅是一部电影,更是一场乡土非遗的破圈之旅,是一群人用热爱与坚守,为黄土地文化点亮的一盏灯。从两三个人的绝境前行,到一群人的并肩奔赴,主创团队用自己的经历,诠释了什么是“挠羊汉精神”——不服输、不放弃,守着初心,拼尽全力。

如今,黄土坡上的摔跤号子,借着光影传到了更远的地方,挠羊赛这个国家级非遗,终于不再只囿于本土。而《挠羊汉》的故事也告诉我们,那些藏在民间的乡土文化,从不是被遗忘的风景,只要有入坚守、有人传承、有人愿意为它拼尽全力,它就一定能在新时代,焕发出新的生机。

《挠羊汉》的成功,不是终点,而是新的起点。带着这份沉淀与使命,杨守信和团队再次出发,全力打造更具规模、更具深度、更具时代价值的本土院线大电影——《跤乡魂》。这一次,他们依旧以挠羊赛为根,以跤乡精神为魂,将更厚重的文化底蕴、更动人的乡土故事、更昂扬的民族气魄,呈现在更大的银幕上。

从放弃繁华归故里,到两三人艰难起步;从谦卑寻访传承人,到一群人共赴初心;从《挠羊汉》破圈而出,到《跤乡魂》蓄力启航,这条路,走得坎坷,却走得光亮。

因为创作团队始终相信:真正的文化从不是藏在深闺的标本,而是能被看见、被传递、被传承的力量。一部电影,或许微光点点,却足以点亮一段文化的记忆,照亮一段非遗的未来。跤乡有魂,光影为证;前路漫漫,初心不改。

链接

金蜂鸟奖是中国微电影领域的国家级权威赛事。2025年,中国微电影大典举办首届“金蜂鸟奖”三微比赛,由中宣部、国家广电总局等16个部级单位联合指导,是国内首个由多部委指导的国家级微电影赛事,以“讲好中国故事、传播中国声音、展示中国形象”为宗旨。

该赛事设置了微电影、微短片、微视频、微纪录、微创新五大创作单元,共征集作品3000余部,评选采用“专家评审+大众票选+数据助选”的多维机制。

比赛按五大单元分类评选,分别评选出各单元一等奖10部、二等奖20部、三等奖30部,优秀入围作品40部,同时评选各单元的主题奖和单项奖以及最佳网络人气奖、最佳组织奖等重要奖项。



《挠羊汉》拍摄场景

责任编辑:庞丽芳

[2版]

综合

代县举办主题读书分享会

[3版]

文苑

笔墨雄奇 碑林留声

[4版]

副刊

我的“马”之缘

巩固创文创卫成果
建设美丽幸福忻州

中华诗文绝唱镜鉴

(修身篇)

吾日三省吾身。

【原典出处】

春秋《论语·学而》

【名句释义】

“吾日三省吾身。”这句话的意思是:每日多次自我反省。隐喻修心修身不能一时一事,要贯穿整个人生,要时常反省自己的行为。