

文旅快讯

浙江奉化江流域新发现25处先秦遗址

据浙江省宁波市文化遗产管理研究院近日消息,2025年度,该院在奉化江流域新发现25处先秦遗址。这些遗址八成以上有河姆渡文化晚期遗存。

这25处遗址大多与该区域已发掘遗址的文化属性有一定相似性,年代主要为河姆渡文化晚期和良渚文化中晚期,少见青铜时代遗存,仅有几处遗址发现有春秋战国时期印纹硬陶片和夹砂红陶鼎足。

2022年,宁波市文化遗产管理研究院启动了奉化江流域先秦遗址考古调查与勘探项目。2025年是该项目的收官之年。宁波市文化遗产管理研究院在奉化江支流东江、县江两岸又新发现了25处先秦遗址,将奉化江流域先秦遗址总数量提升至71处,力证除了姚江谷地以外,奉化江流域也是宁波地区先秦遗址的核心分布区。

奉化江流域先秦遗址主要为平原低地型聚落,如2025年新发现的25处先秦遗址,除东山头、雉鸡山、亭山、竺家庄4处遗址分布在山前坡地、台墩或孤丘处外,其他21处均位于距离山地3公里远的平原区域。

此外,该区域半数以上先秦遗址均由两个或两个以上的小片区组成,片区之间间隔几十米至几百米不等。遗址片区面积多在1000平方米至5000平方米以内。

根据环境考古相关研究成果,进入河姆渡文化晚期,奉化江流域河流、地貌逐渐趋于稳定,适宜居住的区域增多,人群开始从山前扩散至平原地区,聚落数量呈现激增态势。同时,聚落规模呈现出小型化、分散化特征。

与我国互免签证国家扩大至二十九个

2025年近七亿人次出入境

近日,从国家移民管理局召开的新闻发布会上传来消息:2025年,全国移民管理机构共查验出入境人员6.97亿人次,同比上升14.2%,创历史新高。其中内地(大陆)居民3.35亿人次、港澳台居民2.79亿人次,同比分别上升15.1%、10.1%;外国人8203.5万人次,同比上升26.4%,其中免签入境外国人3008万人次,同比上升49.5%。

中外人员交流交往更加畅通,内地居民换发补发出入境证件“全程网办”试点城市增至50个;增加印度尼西亚为240小时过境免签政策适用国家,政策适用口岸总数增至65个;实施东盟国家旅游团入境云南西双版纳免签政策;我国单方面免签国家增加至48个,与我国互免签证国家扩大至29个,对我国单方面免签国家增至28个。

为国家和区域发展战略做好服务,实施一批移民出入境管理新政,助力打造对外开放新高地;创新实施更加积极开放有效的引才引智政策制度,推动构建入境签证、停留居留、永久居留、融入服务等全流程响应的制度体系。

边检通关更加便利,扩大24小时直接过境免办查验手续适用口岸,在全国旅检口岸统一实施过境免签临时入境许可受理签发和入境边检手续一次办结,在上海市试点推行电子口岸签证,推行外国人入境卡网上填报,推广应用“刷脸”智能通关,在云南河口等部分口岸试点建设车辆快捷通关系统,支持二连浩特等公路口岸货运通道试行7×24小时通关。

中国电影节在马达加斯加开幕

2026年马达加斯加中国电影节近日在马达加斯加首都塔那那利佛开幕。约100名两国各界嘉宾出席开幕式,并观看开场电影《长空之王》。

马达加斯加新闻和文化部秘书长米亚里·拉苏卢富阿里乔纳表示,2026年是“中非人文交流年”,电影节将通过影像与故事的力量,拉近两国人民的心灵与思想,让马达加斯加民众领略中国文化。

中国驻马达加斯加大使季平在致辞中表示,在地缘冲突撕裂世界的当下,中非人文交流的持续深化具有超越双边范畴的意义。希望以此次电影节为契机,让中马两国文化在世界舞台上交相辉映,绽放出更加灿烂的光芒。

中国电影资料馆副馆长张旭霞在视频致辞中说,相信中马两国影人可以互学互鉴中获得新的灵感,让更多作品被两国观众看到、理解和欣赏。

据悉,此次电影节由中国国家电影局、中国驻马达加斯加大使馆、马达加斯加新闻和文化部共同主办,中国电影资料馆承办,将持续至15日。《秀美人生》《中国机长》《你好,李焕英》《八角笼中》等中国影片将在马达加斯加的影院展播。

本栏稿件均据人民网

产业聚焦

推进文化遗产工作 助力忻州乡村振兴

程鹏宇

2026年1月3日,中央一号文件即《中共中央 国务院关于锚定农业农村现代化扎实推进乡村全面振兴的实施意见》发布。这是党的十八大以来第14个指导“三农”工作的中央一号文件,也是“十五五”规划中的首个中央一号文件,具有重要的指导意义。

值得重视的是,2026年中央一号文件中对乡村文化遗产工作提出了更高的要求。文件中关于文化遗产工作一共出现了两次,这也是文化遗产在一号文件首次明确在两个地方出现。第一处是位于第三部分“积极促进农民稳定增收”的总第十四条:“支持乡村消费扩容升级,提升消费设施和服务水平,培育丰收市集、非遗工坊、休闲露营等消费新业态新模式新场景。”第二处位于第四部分“因地制宜推进宜居宜业和美乡村建设”的总第十九条:“深入实施文明乡风建设工程……推进乡村文化遗产系统性保护,加强乡村文物、传统村落、非物质文化遗产调查保护,建立以村民为主体的保护实施机制。”此外,总第十二条关于文旅产业的指示与文化遗产工作也有密切的关系:“培育壮大县域富民产业……深化农文旅融合,推进乡村旅游提档升级,发展‘小而美’文旅业态。”文化旅游中的“文化”,很重要的一部分指的就是文化遗产,文化遗产的区域独特性是吸引外地游客的重要品牌。

可见,2026年中央一号文件围绕乡村全面振兴对乡村文化遗产工作的推进提出了全新的要求,其精神的落地直接关系到乡村文化根脉的赓续与乡村振兴的文化赋能。如何立足乡村实际落实这一要求,探索保护与活化相融合的实践路径,成为文化遗产领域工作者必须深入思考并着力破解的重要课题。

推进乡村文化遗产工作,首先要做的就是转变思路。乡村文化遗产是历史的产物,是先辈们在长期生产生活实践中积累的智慧结晶,承载着乡村的记忆与根脉。然而,在过去很长一段时间里,受传统观念的影响,人们对乡村文化遗产的认知存在着一定的偏差,普遍将乡村中的古旧民居、老物件、传统民俗等视为“落后”的象征,甚至将其当作乡村发展的“包袱”。事实上,乡村文化

遗产具有体现在多个方面的地域性特征,是区别于其他地区文化遗产的核心特质,这就决定其具有独特性和不可替代性。可以说,乡村文化遗产不但是“落后”的表现,相反,恰恰是展现地方文化特色的主要资源。因此,推进乡村文化遗产的保护与传承,首先要做到摒弃把乡村的古旧事物、传统民俗等文化遗产当作“落后”的旧思想,进而将之资源化、特色化、优势化。只有实现思路的转变,才能充分挖掘乡村文化遗产的历史价值和文化内涵,让这些承载着乡村记忆的“旧事物”成为推动乡村现代化的“新引擎”,既守住乡村的文化根脉,又为乡村振兴注入持久的文化动力。

推进乡村文化遗产工作,应该以专业的科研团队为引领者。乡村文化遗产工作是一项极具专业性的系统工程,其顺利开展离不开高等院校的专业支撑,这是确保乡村文化遗产工作科学有序推进的关键前提。忻州师范学院作为忻州市唯一的本科高等院校,始终坚守“助力地方经济社会和文化事业发展”的办学宗旨,历史文化系文化遗产专业则是忻州地区文化遗产教学、科研与实践的核心阵地,拥有一支结构合理、专业过硬的师资队伍,兼具雄厚的人才优势与扎实的专业素养,能够为忻州乡村文化遗产工作提供全方位的智力支持与人才保障。为推动忻州乡村文化遗产工作的科学开展,忻州师范学院文化遗产专业团队将以“普查一研究一开发”三位一体的工作路径为导向,选取忻州境内具有代表性的乡村作为试点,系统开展乡村文化遗产的普查,梳理各类乡村文化遗产资源,在深入调研与科学研究的基础上,结合乡村实际与振兴需求,制定兼具可行性与创新性的开发方案,推动文化遗产与乡村旅游、特色产业的深度融合,让乡村文化遗产在赋能乡村振兴中彰显更大价值,真正实现保护与发展的良性互动、双向共赢。

推进乡村文化遗产工作,需要打造成熟的文旅路线为品牌抓手。成熟的文旅路线能够将原本分散的乡村文化遗产资源串联整合,形成集群效应,让乡村文

化遗产从“藏在深闺”走向大众视野,成为辨识度高、影响力广的“小而美”特色文旅品牌。打造文旅品牌需聚焦核心资源,需要重点挖掘并推出一批具有地域特色的传统村落作为线路节点,全方位保护古民居、古街巷、古戏台、古庙宇等传统建筑风貌,守护好民俗节庆、民间技艺等活态非物质文化遗产,让传统村落既保留原生韵味,又具备文旅体验价值。同时,需要重点开发乡村特色非物质文化遗产,培育本村年轻村民为非遗传人,落实以村民为主体的保护实施机制,建设有一定接待能力的非遗工坊,让游客近距离感受乡村非遗魅力。在此基础上,针对本省、外省、外国等不同游客群体的需求,精准设计相应的文旅路线。通过科学合理的文旅开发,乡村文化遗产能够转化为具有市场竞争力的文化品牌,有效带动餐饮、住宿、手工艺、农业、工业等相关产业升级,推动农村经济多元化发展。

推进乡村文化遗产工作,还可以为大中小院校的教育教学服务。对于高校而言,可以选取个别有代表性的村落作为固定的科研与教学实践基地,为文化遗产等相关专业师生提供长期、稳定的调研和实践场所,助力高校教学改革。对于中小学教育来说,乡村文化遗产更是优质的假期研学资源,中小學生通过近距离感受乡村文化遗产的独特魅力,能够在实践中真切体会“粒粒皆辛苦”的深刻内涵,潜移默化地培养尊重劳动、勤俭节约的传统美德。户外研学与农耕体验还能让青少年远离电子产品,在亲近自然的过程中锻炼身体、增强体质,培养吃苦耐劳、团结协作的品质。

总之,落实2026年中央一号文件指示精神,需要以转变思路、专业引领、品牌打造、服务教育为实践路径,进一步推进乡村文化遗产保护与活化利用工作。在守护乡村文化、传承中华优秀传统文化的基础上,持续深化农文旅融合发展,进而带动农村产业现代化升级,为乡村全面振兴注入新动能,切实实现富农惠农的经济目标,为中国式现代化事业补齐乡村发展短板,最终为中华民族伟大复兴凝聚乡村文化力量。(作者系忻州师范学院历史文化系副教授)

关注两会

滕贞甫:让文学作品更好赋能旅游发展

“从欧洲的巴黎圣母院、布拉格城堡,到国内的凤凰古城、芙蓉镇,皆因文学作品的加持而成为经久不衰的旅游景点。”全国两会期间,全国政协委员、中国作家协会主席团委员滕贞甫建议,大力发展旅游文学,让文学作品更好赋能旅游发展。

“文学与旅游是相互促进、彼此成就的关系。在一定程度上,文学为旅游赋予了灵魂,而旅游也扩大了文学的影响力。”滕贞甫注意到,部分地区在推动文旅融合发展过程中仅把文化当成装点门面的摆设。“还有的景区编造一些没有依据的民间传说应付游客,结果大倒游客胃口,而真正用文学赋能旅游的‘文章’做得还远远不够。”

滕贞甫建议,由有关部门牵头,联合中国作家协会组织国内知名作家分批次对国内知名旅游景区进行文学创作,推出一批优秀旅游文学作品,增加景区文化内涵,更好赋能旅游发展。“还可由有关部门牵头,中国作家协会配合,制定旅游文学创作中短期计划,利用5年左右时间做到国家5A级旅游景区文学赋能全覆盖。”

滕贞甫还建议,由中国作家协会牵头,各省作家协会、文化和旅游部配合,不定期开展旅游文学征文活动,可由作家自由选题,激发其创作积极性。同时,精选优秀旅游文学作品进入《全民阅读促进条例》贯彻落实体系,在3A级以上旅游景区开设旅游文学公益阅读栏、阅读角,深化旅游体验。

“还应创造条件推动旅游文学向影视、舞台、有声书、广播剧转化,让旅游文学更加便捷地走向游客,真正将体验、传播、赋能融合起来,实现文学与旅游的双向互动。”滕贞甫说。

高友东:探索民族纹样传承保护新路径

全国两会期间,全国人大代表、全国人大常委会委员高友东建议,创建国家特色民族纹样基因数据库,为“各美其美”的民族纹样找到“美美与共”的传承、转化新路径。

从蒙古包上的“哈木尔”纹,到壮锦图案“凤穿牡丹”,民族纹样作为我国各民族文化遗产的重要载体,承载着丰富的历史记忆、文化内涵和艺术价值。具体到民族纹样,“十五五”规划纲要草案所提“加强文化遗产保护传承”的部署应如何落实?

近年来,国内学术界对民族纹样的关注度持续上升,不仅相关研究论文数量增加,部分高校及研究团队还打造了各类民族纹样数据库,探索转化应用。高友东在调研中发现,已有数据库之间缺乏互通共享,形成“数据孤岛”。而且,很多数据库仍停留在“图样数字

化”层面,对纹样背后的文化语义、历史脉络、工艺技艺等“基因信息”挖掘与标注不足。

数据库建设的短板,制约了纹样资源的研究、保护和创新应用。“部分纹样因传承断层而濒临消失。”高友东说。此外,部分民族纹样已被国外机构抢先数字化并用于商业开发,也令他担忧“我国文化资源面临流失风险”。

为此,高友东建议,发挥边疆民族地区高校图书馆资源优势,支持其构建民族纹样数据库,联合当地文化馆、非遗保护中心,在国家统一标准下进行资源采集、数字化处理。同时,通过开发深度标注与文化解析系统,创建应用转化与创新服务平台,建立“公共资源+授权资源”分级授权机制及利益共享机制等,为纹样资源的传承保护、研究转化提供全方位支撑。以应用转化为例,纹样资源可开发为中小学美育课程资源包,也可转化为地方文旅项目数字文创产品和沉浸式体验项目。

高友东表示,创建国家特色民族纹样基因数据库,一方面助力中华优秀传统文化的传承保护,铸牢中华民族共同体意识;另一方面为民族学、艺术史、文创产业等提供数据支撑,推动文旅融合与数字经济。同时,在全球范围内掌握文化阐释权,抵御“文化挪用”。

蔡浙飞:传统戏曲发展要见彼此,也要立根脉

全国两会期间,全国人大代表,浙江小百花越剧院党委委员、副院长蔡浙飞表示,戏曲的交流碰撞在于“见彼此”,传承发展在于“立根脉”,让各剧种在创作传播中保持自身本色,在传承保护中实现差异化、本源性发展,是她今年建议的方向。

蔡浙飞介绍,根据文化和旅游部组织的全国性普查,我国现存戏曲剧种348个。随着文化艺术交流、语音隔阂逐渐消失,一个现象引发关注:各剧种的剧目样式、音乐唱腔、舞台美术趋于雷同。“我们常说百花齐放,前提是每一朵花都要有自己的根。”

蔡浙飞认为,青春戏曲,不只是用年轻演员演绎年轻故事,更是一种创作理念的自觉。“要让戏曲作品真正感知时代脉搏,回应年轻人关心什么、思考什么、渴望什么。”

人才是剧种传承的根基。谈及青年人才培养,蔡浙飞信心十足:“一年前,我说越剧不怕没有接班人,今天可以更加笃定地说,我们正迎来人才辈出的时代。浙江小百花已形成60、70、80、90、00后五代同堂的健康梯队,这种年龄结构也是剧种持续发展的底气。”

在培养路径上,蔡浙飞表示要坚持“两条腿走路”:传统功法是剧种的DNA,每一位青年演员必须下苦功、练真功;同时鼓励青年演员跨界尝试话剧、影视、综艺,在不同艺术样式的碰撞中反哺越剧创作。

“文化的力量温润人心。”蔡浙飞表示,未来,要不断激发文化创新创造活力,创作更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,让传统戏曲在新时代焕发持久的生命力。

来源:人民网

文化只眼

不搞“一刀切”,旨在规范引导

2026年开年,国家广电总局对“AI魔改”视频传播乱象开展专项治理,重点清理基于四大名著、历史题材、革命题材、英模人物等电视剧作品进行“AI魔改”的视频。

这一举措很有针对性。一段时间以来,经AI改头换面的经典影视二次创作充斥网络空间。这些作品往往视听效果夸张,充满对原作品的解构、戏谑、调侃,迅速捕获了“流量密码”,有些甚至形成了“病毒性”传播。有了AI技术助力,视频中的人物动作自然流畅、口型严丝合缝,表演着本不属于他们的戏码,说着本不属于他们的台词,让人真假难辨。

影视剧“二创”并不是新鲜事。AI还未盛行时,互联网上也有很多“大神”通过重新剪辑配音的方式致敬经典影视剧。这些创作者往往是影视剧的忠实粉丝,对台词、画面如数家珍,对人物角色乃至出演的演员也心怀热爱与尊敬。AI工具的出现,无疑让这些“二创”“如虎添翼”。于是,我们看到不少令人欣喜乃至感动的创意视频,他们让经典以更年轻化、趣味化的形式触达新一代观众。比如,有作品让演员与数十年前饰演过的角色同框、握手、拥抱;有作品用AI弥补原作遗憾,比如央视版《三国演义》因为拍摄时间较早,服化道并不完美,有汉服爱好者通过AI技术,让剧中的人物换上了更符合历史的马褂、衣冠,效果天衣无缝。

工具是中性的,使用方法不对,“魔改”创意就容易滑向亵渎。此次国家广电总局发布的公告中,四大名著被单独列出,排在第一位,说明当前四大名著影视剧已成“魔改”重灾区。

笔者是一名三国文化的爱好者和创作者。四大名著之所以被看作中华优秀传统文化桂冠上的明珠,除了文学方面的造诣,还因为它们传承了中华民族的精神血脉。《三国演义》弘扬忠义,《水浒传》心系底层民众,《西游记》歌颂叛逆精神,《红楼梦》深刻拷问人性、命运、爱情。虽是数百年前的作品,却依然能在当代读者间广泛激起共情与共鸣。20世纪80年代以来,四大名著陆续被搬上荧屏,在大众心中形成了可视化形象,也由于忠于原著、艺术性强,时隔多年还在不断吸引年轻观众。

这样的经典影视作品,传承着中华民族的精神气质,也浸润着老一辈艺术家创作的心血。我们应当如何看待?是尊敬还是戏谑?是小心使用新技术,让其焕发新机?还是随意进行开膛破肚式的“外科手术”,使之面目全非?答案不言而喻。

笔者相信,监管部门此次针对“AI魔改”的专项治理行动,目的并非对所有经典影视剧目二次创作“一刀切”,而是对野蛮生长的AI视频进行规范引导,让AI技术“好钢用到刀刃上”,助力经典老剧翻红,引导年轻人的创造力,而不是让AI成为少数人牟利的工具,打着娱乐、调侃的旗号糟蹋文化经典和艺术精品。

笔者是80后,少儿时代赶上了央视版《红楼梦》《三国演义》《水浒传》的首播。那时一家人围坐在小小的电视机前,荧屏上表演艺术家们对经典角色的精彩演绎、完美呈现,成为笔者和许多同龄人至今难忘的美好回忆。我们因此有底气说:“小时候吃的都是‘细糠’。”前不久,演遍四大名著影视版的古典美女何晴离世,人们痛惜之余,又一次追忆起她饰演过的小乔、李师师等经典角色,重温这些角色带来的惊艳与感动。虽说一代人有一代人的审美,但希望今天的青少年长大后,也能怀念起有艺术精品洗礼相伴的美好童年,而不是愤愤地说:“我当年看的都是什么!都怪AI!” 成长

收藏·鉴赏

白羽翩跹映东滩



《东滩见白鹭》

在多姿多彩的鸟类世界里,笔者唯独对白鹭情有独钟。它的优雅身姿令人心醉神迷。

早年笔者曾到访崇明东滩,这片镶嵌在陈家镇东旺路的湿地,毗邻鸟类国家级自然保护区,是长江口的大型潮汐滩涂湿地,更是许多鸟类种群栖息繁衍的天堂。踏入湿地,仿佛闯入梦幻之境:广袤滩涂上水草摇曳、波光粼粼,各种鸟类自在栖息觅食,而白鹭便是其中最耀眼的明星。它以优雅体态与纯白羽毛闻名,宛如素衣仙子翩翩起舞。白鹭分布广泛,从温带到热带皆有踪迹,在中国多见于长江以南,对栖息地要求严苛,唯有生态良好之地才能赢得它的青睐,因此也成为生态健康的指示物种。

夜晚人住度假村的森林小木屋。木屋被葱郁林木环绕,宛如童话城堡。第二天一早,晨光如金色丝线穿透叶隙,洒在屋顶勾勒出斑驳光影。此时,清脆悠扬的白鹭啼叫声传来,成群白鹭在天空穿梭:时而展翅高飞,时而低空盘旋,仿佛在诉说着生命的故事,让人沉醉其中。

这些温暖的记忆,催生了笔者创作《东滩见白鹭》的灵感。挑选随形梨木作底板,木材纹理雕刻着岁月奥秘;再购入3D打印的白鹭模型,形态逼真;最后采摘蝴蝶湾的芦花与干草作配饰,为作品注入沧桑韵味。

当所有元素组合,立体画面跃然眼前:高低洼地是鸟类的觅食栖息之所,芦花随风摇曳,白鹭或低头觅食,或振翅欲飞,尽显生命力,将东滩之秀美与白鹭之优雅定格在方寸之间。

白鹭不仅是大自然的美丽风景线,更在文学殿堂留下浓墨重彩。杜甫笔下“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,勾勒出它的灵动身姿;郭沫若在散文《白鹭》中称其为“精巧的诗”,让白鹭成为美的象征,在文学的天空中闪耀着永恒的光芒。

《东滩见白鹭》再现了生态之美。东滩湿地作为候鸟迁徙驿站,每年吸引大量白鹭栖息,这片天然绿洲与城市繁华形成鲜明对比,印证了现代化进程中对生态保护的重视,正是“城市与自然共生”的生动缩影。

原 创