

2026年3月

15日

星期日

农历丙午年正月廿七

忻州日报社出版 第985期 总第12352期
国内统一连续出版物号:CN14-0026
代号:21-20 今日4版



一砖一瓦皆故人 半城烟火半城诗

——与你一起“神游”忻州古城

□赵富杰

一眼越千年，一墙隔古今。
忻州古城是这样一座让人喜欢、让人沉醉的古城，让人产生无限遐想和神思的古城……它从建安年间的历史烟云中走来，几经兴衰，虽曾在历史的大潮中掀起几多浪花，但大多时候寂寂无名；谁知道，这座古城在公元两千零二十年突然火了，游人不绝、挤爆街巷，农历丙午年春节更是人如潮涌、一房难求……走过东西南北许多知名与不知名的古城，我最喜欢忻州古城；并非因为在忻州生活多年，而是因为忻州古城有美食、有故事，有文化底蕴；可谓一砖一瓦皆故人，半城烟火半城诗。
漫步在忻州古城的青石板街巷中，清风徐来，我能清晰地闻到两种味道。一种是那浓浓的人间烟火气，有面香、肉香和醋香，那散发着淡淡清香的红色茭子鱼、荞面河捞的味道，那令人馋涎欲滴的神池炖羊肉的味道，那浓郁悠长的老陈醋的味道。一种是书香、墨香和酒香，那是千年文韵的味道，亦如陈年的汾酒般醇香。

“吃了没？”忻州古城的寒暄方式，自带酵母，把人“发酵”得醉意朦胧，走路都带气泡。
忻州古城的美食以晋北杂粮风味与地方小吃为特色，尽显塞上风情，每一口皆是地道乡韵。荞面河捞筋道爽滑，粗粮本香裹挟酸汤肉臊，暖胃又解腻；红面擦尖取高粱磨成细粉，擦制如蝌蚪状，佐以葱油酱汁，酸香开胃；包皮面白面为衣，荞面为芯，双色相间，口感层次分明，软糯中带着韧劲。保德碗托以荞麦粉蒸制，滑嫩弹牙，凉调酸辣爽口，热炒鲜香入味；黄米油糕裹甜糯枣泥，油炸后外酥里糯，甜香四溢；定襄蒸肉肥瘦相间，混以土豆泥与秘制调料蒸熟，肉香醇厚不腻，老少皆宜。还有捣拿糕筋道入味、吊煎锅焦香扑鼻，更有七盔八碗、代县熬鱼，每一味都让人垂涎欲滴、回味无穷……

忻州古城被誉为最没有心眼的古城，最有良心的古城。在这里，你想花钱都不容易。停车免费、门票免费、全部景点免费；美食便宜，货真价实，二十元就可以吃饱吃好，让你享受最惬意最真切的美味。
忻州古城有崇文尚武、忠孝悌的气度。这里多元文化交流融合。这里人杰地灵，有文人骚客、有沙场勇将，有英雄、有美人，有商界领袖、有开放先锋、有革命先驱，烟火味与英雄气、文人意并存，传统与时尚同在，古朴而灵动；尤其美食和故事最让人“上头”……
我在忻州工作生活迄今已有四十年。我以为忻州古城有三种“游法”。如果你只是在忻州古城走一走、看一看、玩一玩，谓之“身游”；如果你和家人朋友一起在古城逛大街、吃小吃、看北路梆子戏、听二人台小曲，了解忻州历史文化、体味其独有的古风古韵，谓之“心游”；如果你邀三五知己在忻州古城细品特色美食、畅快地道黄酒，大醉一场，然后穿越千年，与古城历代圣贤“神交”一番，谈古论今、共话人生，谓之“神游”。那样的经历更是人生快事一桩。

今日风和日丽，游人如织，“神游”古城，恰逢其时矣！
踩着被时光磨得发亮的青石板，悠闲从容地走在忻州古城的街巷中，檐角风铃轻响，伸手去摸那堵被炊烟熏黑的砖墙，指尖触到一条裂缝，像一条干涸的河床——河床上躺着东汉的瓦当、北魏的胡俑、唐代的铜镜、宋代的瓷片，每一个物件上都写满故事。故事里隐约听到城门前战马嘶鸣、秀容书院的琅琅书声……
我漫步来到遗山祠。一进正门，恰好遇到遗山先生。先生身姿挺拔、目光深邃，虽略显憔悴，却不失一代文宗的风雅气度。他说：“我一生文章万千、诗词无数，人们只记得‘问世间情为何物，直叫生死相许’这一句。其实许多人一生困惑于一个‘情’字。我对情为何物就用了三个字。一个是‘问’世间情为何物，一个

是‘恨’世间情为何物，一个是‘叹’世间情为何物。你明白其中的深意吗？”对先生的提问我似懂非懂，欲言又止。觉得不便深聊，便拱手告辞。
走出遗山祠，拐进七贤巷。七贤巷长不到二百米，传说是纪念春秋义士而命名。正走着，看到程婴和公孙杵臼在散步，我上前搭话：“义士当年舍子救孤是真的吗？为了什么？”程婴说：“是真的。既是为了给赵家留下唯一血脉，也是为了天下黎民百姓。”听了他的话，我将信将疑。我宁愿相信那悲惨的故事是演绎和杜撰的。
在七贤巷走着，我隐约想起了西晋的竹林七贤和唐代的七老会。仿佛看到嵇康在抚琴、刘伶在饮酒，隐约看到那白居易、刘禹锡在吟诗。

是江山真正的模样！”
听了刘渊一席话，我若有所思。
多少建立不世之功的帝王、家财万贯的富豪，都已成过往云烟。历史是一条不息的河，万物皆流，人生如梦，古人是今人的谈资，今人会是后人的谈资。
话别刘渊，我登上南城楼。看到牧马河水蜿蜒向东而去。这古城近有牧马河、云中河双流合抱，远有系舟山、云中山、恒山三山环峙，中有忻定盆地百里沃野滋养，城内文脉悠长，城外风景如画。难怪有昔日之荣光、今日之繁盛。
忻州古城的文采风流何止于斯。你还可以穿越到更久远的年代；你也可以深入寻常巷陌，听百姓心声，讲凡人故事，那里藏着更多的哲人哲理，可以鉴古喻今，观照内心。
且看忻州古城一副近人写古风的对联——上联：村男于耜，村女于裳，古风犹及今时见；下联：城外山河，楼中书卷，一般不灰百回看。那是黄炎培先生的手笔。再看今人写今时的一副对联——上联：雄关峙三晋，双流抱古城，看九龙冈翠，牧马河清，秀容书院藏文脉，遗山祠古仰诗宗，想当年刘渊建汉，继晋著书，君字播火，无数英雄昭日月；下联：胜境聚群贤，千载承雅韵，听绕羊鼓振，北路梆响，明月楼前话沧桑，关帝庙中思忠义，喜此日古邑重光，新街焕彩，笙歌动地，八方宾客醉山河。两联相比，各有意味，由古及今，让人浮想联翩……



走出七贤巷，登上明月楼。明月楼上貂蝉正对镜梳妆，果然有闭月羞花之貌。我眼前一亮，上前施礼：“敢问姑娘你一位柔弱女子，巧施‘美人计’‘连环计’，搅动汉末风云，到底是怎么想的？”貂蝉说：“当年我以身许国，以身报国，为的是一个‘义’字、一个‘孝’字，更是为了家与国的情怀。后人对我毁誉参半，有人说我是千秋义女，有人说我是红颜祸水，我想告诉世人：我是美人，但美人有时更是‘刀’。”
我信步走上秀容书院，在书院上院、中院、下院流连徘徊。书院成立距今有近300年，培养进士39人、举人165人，但我不见那进士郎，见到的却是更早以前在古城生活过而且是我特别喜欢的一个人——傅青主。我喜出望外：“先生是世间高人哪！”他笑问：“高在哪里？”我回道：“先生高在诗、书、画、医无一不精，皆得其妙；高在生逢乱世，历经两朝，数度历险，几经磨难，均安然无恙；高在谋世事而不为世事所累，居闹市而神游物外……”
傅山先生笑着说：“我没有你说的那么高，我一生只追求两个字，一个‘侠’字，一个‘义’字。但今天，我送你八个字：‘萧然物外，自得天机！’”
古城有三座庙：泰山庙、关帝庙、财神庙，建筑各有特色，神祇各不相同。因最近求财心切，我信步来到财神庙。可巧就碰到了清代忻商领袖程化鹏。我连忙上前请教生财之道。程化鹏缓缓开言：“商业的成功不仅靠天时、地利、人和；更要懂君子爱财，取之有道；还要有大胸怀、大格局、大视野；要顺应时代大趋势、国家大战略，要知道商道包含着儒道，更暗含着人间大道。”看来这发财之道，需要修炼的东西很多哟！
沿着古城南北大街，我一直向南，走到南城门口，巧遇刘渊，这可是一代英主，汉赵开国皇帝。虽然只立世25年，但我还是小心上前躬身施礼。
刘渊立城头，目光如炬。我问：“汉王当年建汉赵时，想不到如今城门下尽是观光客吧？”他朗声大笑：“乱世逐鹿，所求不过国泰民安。如今百姓往来从容，孩童嬉笑打闹，这才

暮色苍茫，残阳如血。沿着宽阔的城墙，我从南城向北城门漫步。风从九龙冈吹来，从牧马河畔吹来，阵阵凉意。我竟生出许多豪情：人生天地间，不过百年，虽短犹长。我们不仅可以感受当下，还能神交古人。我忽发奇想，如果在这北城楼上置一桌酒席，备下好酒美食，请我所喜欢的古人李白、苏轼、白居易、刘禹锡前来赴宴，品酒赋诗，怀古抚今，畅叙人生，该是怎样一番情境……
请客少不了开场白——我举起酒樽：“借问诸位，太白先生的浪漫、东坡先生的豪放、乐天先生的达观，梦得先生的通透是如何做到的？世人总是略知皮毛，而未得精髓。”
对我的提问，大家侃侃而谈，皆有高论。推杯换盏中，我仿佛听到，他们你一句我一句，妙语连珠。李白吟道：“人生得意需尽欢，莫使金樽空对月。”苏轼道：“一点浩然气，千里快哉风。人生如逆旅，我亦是行人。谁怕？一蓑烟雨任平生。”白居易道：“随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。”刘禹锡道：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”又道：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”原来，这梦得先生话最多，他红着脸又说：“莫道桑榆晚，为霞尚满天。现在时间还早，请继续喝酒……”
趁着酒劲，我邀请四位以忻州古城为题，来一段飞花令。李白抢先：“忻州古城入梦来，明月照我金樽开！苏轼跟上：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼！”白居易接龙：“人间四月芳菲尽，忻州盛宴始盛开！”刘禹锡收尾：“山不在高，有仙则名；城不在忻，有酒就行！”我鼓掌叫好，也不示弱：“忻州古城酿风华，晋北锁钥地势佳；杂粮小吃邀圣贤，代州黄酒管你够！”……
酒至半酣，我似乎悟出一点“道”。那些圣贤所抵达的人生境界并非悬浮在云端，而是藏在这每日的市声中、这古老的街巷里……愿我们都能像李白一样，把平凡写出诗意；像苏轼一样，把风雨写成晴天；像白居易一样，把苦难熬成糖；像刘禹锡一样，把黄昏站成晨曦。
与四位诗人对饮许久，我仿佛沉醉许久，然后悠悠醒来。身旁不见了诗仙、诗神、诗魔、诗豪，而是平时形影不离的几个户外朋友——破浪、飞侠、奔马、蓝之音，正嚷着要喝酒，只是酒席不在这北城楼之上，而是定在了城北的古城佳苑口香蒸菜馆。我开怀一笑：“如此安排，正合吾意。”



推进文化遗产工作 助力忻州乡村振兴

【2版】综合
推进文化遗产工作 助力忻州乡村振兴

【3版】文苑
元好问生平解读(下)

【4版】副刊
满坡满梁柠条花



中华诗文绝唱镜鉴

(修身篇)

君子检身，常若有过。

【原典出处】
(春秋)亢仓子《亢仓子·训道》

【名句释义】
“君子检身，常若有过。”这句话的意思是：君子检点自身，随时反省，谨慎从事，就像常有过失一样。