



# 凿石得福 抱朴归真

——王福生福字书法艺术散论

□杨俊明

**得意忘“形”：王福生创意福字的道家意蕴与艺术独创**

王福生的福字创作，深得“得意忘言”的道家美学精髓——不拘泥于福字字形刻板，而以意驭笔，以情入墨，形随情变，福由心生。他以“融形会意”为核心，跳出传统福字单字书写的桎梏，以合体字、意象字为载体，将汉字构形、民俗意象、亲情温度与笔墨韵味融为一体，形成其“字中有画、画中有字、字福相生”的独特福字艺术语言。

**亲情融形福：相濡以沫的人间至福**

在王福生的创意福字中，以亲情为主题的福作最具温度、最动人心。他巧构福字形体，暗合字理，以一笔一画，将人间相守之福凝于一字。一幅红底洒金福字，左部“礻”化作老翁剪影，苍劲挺拔；右部“畀”勾勒老妪形态，温婉相依。二老相视而近，低语相守，下方“田”化为安身立命的家园，寥寥数笔，将夫妻相伴、相濡以沫的人间至情，凝于一个字中。在他的笔下，不仅仅是哲学之语，更是可感、可见、可入心的人间真福。

**生肖会意福：与时俱化的自然福道**

生肖文化，是中华民族之根脉，王福生紧扣福字主题，应时而作，应物而书，将十二生肖意象与福字完美融合，创作出独具气象的“生肖福”系列，合于《道德经》“动善时”的智慧——顺天时，合地利，应人心，与时俱化。其马年“马上福”堪称福字神品；以草书笔势，将“福”与“马”浑然合一，“礻”为骏马昂首，鬃毛飞扬；“畀”为身躯矫健，奋蹄向前；“田”化为鞍饰，点睛传神。整幅福作一气呵成，笔走龙蛇，灵动奔放，却又稳而不飘，劲而不躁，正是老子“知其雄，守其雌”的笔墨体现。

**福寿合一福：返璞归真的生命福境**

“福寿双全”，是中国人最朴素、最极致的生命祈愿。王福生承续康熙“天下第一福”之古法，又自出机杼，在创作中融入寿字意象，书成“福寿合一”的经典福字形制。他以榜书笔

意，将寿字融于福字之中，上为寿首，下为寿体，福中有寿，寿内含福，笔画苍劲如古松，结体稳如磐石，寓意福寿绵长、相依相生。

**技近乎道：王福生福字书法的艺术境界**

王福生之福字书法，由技入道，以法度筑基，以精神升华，力量、节奏、立体三美兼具，章法、结体、神采浑然一体，臻于自然天成之境，让福字在笔墨法度中尽显神韵。

**三美兼具：力、韵、形的福字道法自然**

——力量感：藏力于墨，刚柔并济

其福字书法力量，内蕴而不外露，深得“藏头护尾，力在字中”之古法。福字点画有往必收，有始有终，中锋行笔，涩劲内含，线条浑圆浑和，温而不弱，柔中藏刚。他不刻意张扬锋芒，却于温润间见千钧之力。

——节奏感：疾徐有致，韵律天成

书法之节奏，存于提按、快慢、轻重、粗细之间，其书写福字，随心而变，顺势而动，轻重交替，长短相生，大小错落，形成自然流动的韵律。写福之笔，时而沉稳如磐石，尽显福字的厚重端庄；时而灵动如流泉，尽显福字的灵动洒脱；时而奔放如奔马，尽显福字的恢弘气象。

——立体感：中锋立骨，侧锋相辅

其福字立体感，源于中锋用笔之精妙。中锋落纸，墨聚中心，福字线条饱满圆实，浑厚立体，如古人所言“映日视之，画之中心，有一缕浓墨正当其中”。同时他以侧锋为辅，互补相生，丰富福字层次，使笔画如雕如塑，质感卓然，以中锋为一，以侧锋为用，让福字骨力与质感兼备，跃然纸上。

**章法自如：平正通达，福字格局天成**

其福字书法章法，讲究结字、行气、通篇三位一体，平正中见变化，严谨中显洒脱。单字福字，结体整齐方正，长短合度，疏密均衡，端庄而不呆板；多行福字，行气上下承接，左右呼应，血脉畅通，一气呵成；整体福字作品布局，疏密得宜，敬正相生，参差错落，让福字不仅有吉祥之形，更有格局气象。

**神采意味：形神兼备，福韵意境高远**

书法之至高境界，在于神采。王福生之福字书法，形为体，神为魂，以笔墨载福韵，以点画立精神。其作品不唯求形似，更重神采之韵，字里行间，皆是人生阅历、胸襟气度与人格修为。

**守正创新：王福生福字创作的文化价值**

守正超越：重塑福字艺术，独开福字新境

合体福字自古流传，然民间之作多流于图形化，失却书法笔墨；文人之作多拘于字形拆解，难接地气，难成气象。王福生则在福字创作上实现了守正与超越：守书法之正，中锋行笔，遵循法度，福字点画线条皆具笔墨韵味，先立书法之本；创福艺之新，融民俗、亲情、生肖于一体，打破雅俗界限，让民间福文化与文人书法艺术完美融合，让福字合体创作真正登上艺术殿堂，为当代福字书法创新开辟了一条可鉴之路。

**文以载福：深耕福文化，传扬三晋精神**

“福”是刻在中华民族血脉里的文化基因。王福生专攻福字创作，不是简单复制吉祥符号，而是以当代视野重新诠释福文化——福是亲情相守，福是身心健康，福是事业奋进，福是家国安宁。他以福字书法为桥，以福字为媒，将三晋风骨、黄土精神注入福字笔墨，让福字成为三晋文化的鲜活载体，作品不仅享誉乡梓，更成为文化交流的名片。

**人书合一：福字即人，生命美学的当代典范**

其福字书法最动人之处，在于人书合一，艺如其人，福如其心。他从政则守德尽责，从艺则潜心深耕福字，一生秉持初心，豁达磊落。其福字无病气、无暮气，只有苍劲、开阔、阳光与力量，正是“德艺双馨、心健体康”的真实写照。

**结语：墨香永续 福泽绵长**

王福生，笔名福缘一生，号五福轩主人，一位从三晋大地走出的公仆、行者与福字书法大家。半生从政，守德立信；一生从艺，抱朴归真，终身以福字为创作核心。他以数十载人生积淀，融名师真传，化天地情怀，于一笔一画之中凿石得福，于一字一韵之间守正创新，让福字书法焕发出全新的艺术生命力。

福生写福，福自心来；墨韵三晋，德润四方。愿这位德艺双馨的福字艺术大家，笔健长青，墨韵常新，以一纸福字，福泽万家，以一生坚守，福耀书坛。



## 一起说新年好

□北乔

时光不由分说地明亮起来  
清澈，温暖  
每个人的脸庞都是  
一盏灯，孩子们的天真  
春江飞溅的水花  
人间从不缺少飞翔  
锣鼓声与鸟鸣同样的清脆

阳光里的风有了模样  
所有的欢乐  
都可以是同一种心跳  
同一种表情  
乡音改或没改，不重要  
讲古的人，也在说未来之事  
请相信，爱从来都在  
此刻，将漫长的人生揽入怀中  
我们只需一起说  
新年好

## 开往春天

□刘贵高

一列开往春天的高铁  
从岁末启程  
载着温暖的梦想  
和酝酿已久的风雷  
在雪花飘飘的大地上  
贴地飞行

辉映激滟的波光  
一只逆风飞翔的冬鸟  
以倾斜的姿势拍击苍穹  
一声尖锐的叫声  
刺破寒湖

那些忧愁和哀怨  
失意和失落  
写满坚韧与重振  
那些被流水刻下的清唱  
被风刃鞭打的骨节  
在流逝的岁月里

一列开往春天的高铁  
掠过西北南东  
在山川河岳间穿行  
以速度与激情  
播撒葳蕤的气象

## 三张车票

□吕轩

我收藏了三张车票  
仿佛握住三段光阴  
它们是无形的尺子  
丈量着故乡与梦想的距离

将风景拉成流动的“电影”  
明亮的车厢让旅途长出从容的羽翼

第一张是大学时的红  
软纸印着旧迹  
五小时的绿皮车  
交织着泡面的香气  
与天南地北的乡音  
时光慢得慷慨  
让我能数清窗外稻田的涟漪  
能看到夕阳落下时的踪迹

如今  
车票化作手机里的二维码  
进站已是快捷无比  
早晨还在异乡的街巷里  
正午已闻到家的饭菜香

第二张是毕业季的蓝  
磁卡映着晨曦  
两小时的高铁

不同模样的三张车票  
不仅刻着我的记忆  
还仿佛速度的隐喻  
让每一份牵挂  
都不再经历漫长等待  
让每一个身影  
都更快抵达心中的家

## 月亮

□小琼

我们行驶在深夜的高速路  
侧头看见一轮满月  
高悬山谷  
此刻只有几辆汽车在黑暗中行驶  
导航系统指引着归乡的旅程  
我们的车子提速追上缓行的卡车  
满载的它  
摇晃地驶向远方  
车轮碾压空旷的暗夜——  
缓慢而均匀的律动  
讲述生活的真实

我们的车子驶入隧道  
我想象那辆卡车独自在高速上蠕动  
一轮满月追随大地上的事物：  
卡车、高速公路以及我们  
明月在照看黑夜中的土地  
和归乡的游子  
我们的车轮急切而匆忙转动  
月亮，缓慢而从容地移动  
在静寂的山谷  
严肃而慈祥



## 行吟山水

系舟山色，载千古治水传说；禹洞奇景，藏亿年地质奇观。余久闻忻州禹王洞有“华北第一洞”之誉，今春闲暇，遂驱车二十余里，赴系舟山腰，一探这嵌于崖壁的地下秘境。

车行至景区，先见群山环抱，林海如涛。登洞之路有二：或徒步攀山，沿古径听松涛鸟鸣；或乘缆车凌空，俯瞰蜿蜒山岭与层峦叠翠。余择缆车而上，须臾间便至洞口。洞口海拔1768米，形如三角，嵌于峭壁之上，气势巍峨。立于此，折定盆地尽收眼底，风过处，似有千年前大禹系舟疏水的余韵。

甫入洞口，一股清凉扑面而来。洞内常年恒温8—11℃，与洞外春日温差迥异，恍若跨入另一个世界。随行向导言，此洞已探明两千余米，现对外开放的游览路线，洞连洞、路通路，九曲回环，步步是景。

初入第一厅，便见“群狮迎宾”。数尊石笋形似雄狮，昂首列阵，栩栩如生，仿佛在迎接八方来客。灯光渐亮，五彩光影投射于石钟乳与石笋之上，明暗交错间，“金龟出洞”“二仙对弈”等景观次第显现，天然成趣，令人叹为观止。

行至第二厅，即治洪厅，为洞内核心所在。此厅广约四百平米，中央矗立着禹王治洪群雕，是洞内唯一的人文景观。群雕旁，一尊天然石像酷似禹王，身披蓑衣，目光坚毅，仿佛仍在俯瞰大地，心系苍生。相传大禹治水时曾居于此洞，劈山疏水，造福万民，此洞亦由“仙人洞”易名“禹王洞”，承载着后人的敬仰与缅怀。

复前行，至水晶洞，又名龙宫，堪称洞内奇景之最。头顶巨石如斧辟而成，一分为二，相传为大禹劈山导洪所留。右侧三十余米高的石瀑垂挂如练，气势恢宏，似有水流奔涌之声。灯光下，石花、石塔、石柱晶莹剔透，如海底龙宫，又如瑶池仙境，人行其间，宛若置身幻梦。

洞内道路或宽或窄，宽处可容数百人，窄处仅容一人侧身而过。台阶陡峭，地面湿滑，余扶栏缓步，唯恐惊扰了这亿年的静谧。沿途“镇海宝塔”“禹王观瀑”等五十余处景观，皆由碳酸钙沉淀而成，每一尊都历经岁月雕琢，慢生慢长，见证着地质变迁的奇迹。

出洞时，已近黄昏。夕阳为系舟山镀上金边，缆车下行，回望洞口，竟有不舍之意。洞外林海苍茫，晚风送爽，与洞内的清凉奇诡形成鲜明对比。余思之，禹王洞之美，在于自然之奇，更在于人文之厚。亿年溶洞，是大地的馈赠；大禹传说，是文明的传承。

归途中，余仍回味洞内奇观。那些静默的钟乳石，似在诉说着时光的故事；那些民间的传说，仍在传递着初心的力量。此行虽短，却得自然之趣，悟人文之韵。系舟山下，禹王洞旁，天地有大美而不言，岁月有深情而不语。

是为记。



## 他乡霓虹万千，不及家乡一碗热面

□杨柳燕

炒猫耳朵……都是最家常的味道。“李飞勾刀面”五个字，是这辆餐车最亮眼的招牌。

第一次撞见这个移动的“复古据点”，是个寒风刺骨的夜晚。我远远望见昏黄的路灯下，站着餐车的老板。他那圆脸上的笑容比暖炉还要热乎，隔着三米远就冲我喊：“姐，进来暖和暖和！一碗面管饱，续面不要钱！”

钻进餐车才发现别有洞天。夏天，吊扇悠悠转着，习习凉风吹来，混着炒面的香味直钻鼻腔；冬天，铁炉里燃着通红的炭火，橘红色的火苗舔着炉壁，把小小的车厢烘得暖融融的。老板手脚麻利地往大铁锅里削面，面团在他的手里转得丝滑，刀片“唰唰”作响，面条根根粗细均匀，跳进沸水里还不忘翻个跟头，那筋道劲儿，仿佛在说：“我可不是好拿捏的。”

最绝的还是那锅卤子。一口大铁锅架在火上咕嘟咕嘟冒泡，一边是五花肉炖土豆，肉炖得软烂喷香，土豆吸饱了肉香，一抿就化；另一边是西红柿炒青椒，酸甜浓郁，汤汁稠得能挂在面条上。香味顺着锅盖的缝隙往外窜，勾得人直咽口水。老板盛面时从不含糊，大碗里堆得像小山。“姐，要哪种口味？”他笑着问。我总是豪气地答：“两样都来，多放葱花香菜！”“好嘞！您慢用，不够再续，管饱，敞开了吃，甭客气！”他的声音洪亮又热情，像冬日里有一束光照进了心里，暖暖的。十元钱，就能把胃填得满满当当，浑身上下都透着一股热乎劲儿。

这辆餐车，是小城的深夜驿站。下班的打工人们三三两两凑在一桌，点几碗炒面，开一瓶廉价的白酒，借着酒劲吐槽老板的抠门、客户的难缠，说着说着就红了眼眶；晚归

的路人搓着冻僵的手冲进来，一碗热汤面下肚，鼻尖冒出细密的汗珠，连脚步都轻快了许多；就连拌了嘴的小情侣，也会跑到这里分一碗面，你喂我一口，我喂你一筷，火气伴着面香，悄悄烟消云散。

记得有一次，我忙碌了一整天，几乎没怎么吃东西。下班后拉着老公直奔大十字街，就想喝一碗热面，驱散满身的疲惫。那天餐车里人不多，老板坐在对面，和我们唠起了嗑。他说，原平大十字街的大碗面，是老辈传下来的味道。下班间就有面摊守着这街口，实惠又香。如今物价飞涨，他还是坚持卖十元一碗，续面不要钱。“图啥？”我忍不住问。他挠挠头，憨厚地笑了：“就喜欢看大伙儿吃得香的样子。这街口的人换了一波又一波，能让他们想起点老味道，比啥都强。”

后来的日子里，寒冬的夜晚，我和老公总爱钻进那辆复古餐车。看老板胖乎乎的身影在灶台前忙碌，看炭火炉里橘色的火光跳跃，闻着满车的面香与卤味，心里就觉得格外踏实。

