



春的锣鼓敲起来

□ 忠 延



春,是从何时开始苏醒涌动的?
是从崖畔上垂下第一枝黄灿灿的迎春花吗?不是,一枝独秀的迎春花,犹如从天地间穿过的第一只燕子,传递的仅是春将要到来的消息。是从漫山遍野红艳艳的山桃花吗?不是,芬芳竞艳的山桃花,犹如杨树梢头叽叽喳喳的喜鹊,那已是春盈满天地间的捷报。那春到底从何时开始苏醒涌动的?我固执地认为,从大年的威风锣鼓猛然爆发、齐声轰鸣,春便苏醒、便起步、便奔涌,以至百般红紫斗芳菲,以至千里莺啼绿映红,以至万里山河皆画卷。

在我童年的记忆里,春和我一样,都是贪睡的孩子。一旦入睡,就久久享受着酣梦,迟迟难以苏醒。那时,妈妈在枕头边摆好过年的新衣服、新棉帽,还有小鞭炮,可我就是赖

在被窝里不想起床。叫不起来,妈妈就把我扶起来。坐在炕上,我仍然双眼睁开,迷迷糊糊如在云里雾中。忽然,我的眼前一亮,我一跃而起,穿上衣服,飞跑出去,恨不得长出一双翅膀,一下就能飞出好远。让我眼睛闪亮,一跃而起的,正是那翻江倒海般轰鸣的威风锣鼓。

威风锣鼓,是家乡特有的打击乐。乐器很简单,就四样:锣、鼓、钹、铙。但是,可别小瞧这四样乐器,配置起来样样都有文化内涵。常见的组合是:一面鼓、两副铙、两副钹、八面锣。要想规模大,按照比例递增。如今,百人、千人锣鼓队屡见不鲜。据说,鼓代表土,两副铙、两副钹分别代表金、木、水、火——五行齐全;八面锣代表东、西、南、北及东南、西南、东北、西北——四面

八方。敲打时,鼓居中,铙、钹在鼓的四个角,锣围在外圈——天圆地方。这样组合在一起,演奏成一首,能够迸发出惊心动魄的声威。有人描写过,如霹雳轰鸣,如暴雨倾盆。可我总觉得还不够劲,那锣鼓声,比霹雳还要威武,比暴雨还要狂猛。那气势,不是山呼海啸,胜过山呼海啸;不是石破天惊,胜过石破天惊。那锣鼓能长劲,那锣鼓能生威,能让懵懵懂懂的我奋然跃起,奔跑开来,跑向村正中的大院,随着激昂的声响,和那些如痴如醉的爷爷奶奶叔叔伯伯一起进行新春的联欢,村里的老老少少欢天喜地度过新春佳节。

小时候也纳闷过,家乡这大年联欢未免有些简单,没有豪言壮语,没有丝竹盈耳,没有歌舞飘逸,也没有粉墨登场,实在是简单得很。长大了细想才明白,何须豪言壮语,何须丝竹盈耳,仅这威风锣鼓就能以一胜十、胜百,胜过千千万万。是呀,巍巍中华,地大物博,万里山河,千姿百态,鼓乐也风情万种。有腰鼓,有花鼓,有书鼓,有琴鼓,有排鼓,有板鼓,有扇子鼓,还有阴阳鼓和花盆鼓。鼓乐众多,花样迥异,各自都有吸引眼球的魅力。不过,若论最具声势、最能鼓舞人心,我以为,还是家乡的锣鼓。难怪世人把这锣鼓推举为威风,名曰:威风锣鼓。

我无论如何也想象不出,汾河两岸的先辈们为何能缔造出威风锣

鼓,并且用威风锣鼓激活每年这最重要、最隆重的新春佳节。或许是我居住在黄土高原的缘故,大年,与后来被叫作春节的喜庆日子,来临时却没有一点春天的气息。冰封河山,寒凝大地,雪花纷飞更是最常见的。莫说百般红紫斗芳菲的蓬勃春色,就是草色遥看近却无的初春景象,也还在祈盼之中。正因为如此,我才一厢情愿地认为春和那个儿时的我一样,正在被窝里贪睡。需得猛击一掌,需得大吼一声,才能惊醒春,春才会迎着寒冽的西北风起步,奔走,直至奋跑,跑进万紫千红,跑进林茂禾盛,跑进五谷丰登。而如这一掌猛击、一声大吼一般,见气势、具活力的,无疑就是先辈们缔造的威风锣鼓。

曾经沾沾自喜,以为破译了威风锣鼓蕴含的奥秘。然而,自从威风锣鼓被列入国家首批非物质文化遗产名录,我不得不重新鉴赏感悟其中的丰饶真谛。再观看锣鼓表演,耳边震荡的是多变的鼓点,胸中翻腾的竟然是李白的诗句。要么是“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”;要么是“俱怀逸兴壮思飞,欲上青天览明月”;要么是“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”……同风起,壮思飞,长风破浪,直挂云帆,这才是威风锣鼓千秋相传、万代不衰的永恒魅力。

我曾经盯着被誉为鼓王的程三洪,用他打鼓的姿态解读威风锣鼓魅

力的内涵。他那时时停,臂时舞时停,腿时起时伏。我蓦然领悟,威风锣鼓的声威交织着多种力量,使用的是心力,张扬的是外力,积蓄的是内力,下压的是重力,上翘的是弹力,浑身喷射的是爆发力。毫无疑问,只有将精气神集于一身,融为一体,才能击打出波澜壮阔的声威。

正缘于这场威提神的魅力,威风锣鼓才能成为一张文化名片、一个文化品牌;才能走出家乡,扬帆远航,遍及神州。数不清有多少教练在长城内外传播鼓艺,数不清有多少团队在大江南北敲打展演。这些教练,这些演员,多是走出庄稼地的农人,有的来自汾河谷地,有的来自偏远山庄。祖祖辈辈躬耕田地的庄稼汉,做梦也没有想到这喜庆的锣鼓,会成为脱贫致富奔小康的道路。他们喜出望外地走出家门,去敲锣打鼓,去欢悦万家,去激扬神威,去招财进宝。

喜滋滋、笑盈盈的家乡儿女吃过阖家团聚的年夜饭,喝过人寿年丰的喜庆酒,一开大门,新年光临。春天来了,信心满满的乡亲们早已挎着鼓,举着钹,拿着锣,擎着铙,呐喊着飞步奔上场来。脚跟站定,双钹敲击,威风锣鼓播响了。高天碧蓝,阳光灿烂,盈耳的全是滚滚春雷。

在惊天动地的春雷声中,春草在萌动,春水在融冰,春在苏醒、奔涌,和着众志成城的热流欢悦地奔涌,奔涌!



七律·元宵烟花

□ 贾剑平

华灯璀璨映千门,
焰火凌空照九垓。
星雨竞随金镐发,
火莲齐向绮楼奔。

光开旷野人声沸,
影满长街喜气真。
此夕团圆同醉望,
一抛俗事乐芳辰。

春声诗单

□ 徐子芳

迎春

岁序阳和润绿茵,
河滨草圃一时新。
枝头燕子衔花舞,
市井歌声起俾民。
我枕清流收日气,
谁招红雨浥风尘?
青梅煮酒温初试,
送别寒冬好种春。

怜春

好雨知时聚碧波,
怜春莫等一蹉跎。
浮云过眼翻愁短,
野草裁风带梦多。
家国文章新手册,
城乡喜讯满山河。
借来九派笙箫管,
共奏清霖一曲歌。

春天来了

□ 贵文

风,解开了河面的纽扣
柳丝在晨光里练习垂落
燕子的剪刀
裁开云朵的信笺
第一行诗
写在解冻的泥土上

溪水在石缝里唱歌
草芽从冻土中探出头
蝴蝶的翅膀
驮着阳光的碎片
落在刚抽芽的桃枝上

春天

是一封待拆的信
拆开时
所有的等待都发了芽
连沉默的石头
也长出了青苔的诗行
在风里轻轻摇晃

迎春花开

□ 文江

东风轻叩柴门
你便从冬的褶皱里苏醒
鹅黄的小喇叭
吹开了第一缕春的黎明

细雨润过的清晨
你在薄雾中浅笑
把寒意揉碎成露珠
让温暖在枝头舞蹈

不与桃李争艳
不向梅雪借香
你是春的信使
用嫩蕊编织希望的网

当燕子剪碎流云
当柳丝拂过堤岸
你已悄然退场
把舞台留给更绚烂的春天

枝条如五线谱
缀满金色的音符
每一朵绽放
都是写给春天的情书

但那抹明亮的黄
早已刻进季节的诗行
在每个料峭的日子
提醒我们——
春天,从不迟到

春的期盼

□ 涌仪

我把冬天的信笺叠成纸船
放进结冰的河
等春风的桨
划开第一圈涟漪

等燕子的呢喃来唤醒
我把期待折成纸鸢
系在未暖的风里
等一场雨

窗台上的花盆
还留着去年的枯叶
我数着日子
等第一粒种子发芽

把所有的枯枝染绿
当第一缕阳光吻醒冻土
当第一朵花开响窗棂
我知道

檐下的风铃
在寒风里沉默
它在等

春天正穿过时光的缝隙
向我奔来

访东坡居士藤花旧馆

□ 邓名

古巷深深旧馆藏,
藤花犹带宋时香。
曾吞瘴海南迁泪,
终浣清河北岸裳。
竹柏影中寻笠屐,
梅苔芬上认诗行。
一蓑风雨平生志,
满壁龙蛇今古芳。

鹤语恍传客恨,
月痕长浸墨池凉。
江湖何处非羁旅,
天地此间存浩茫。
槛外烟云随絮散,
人间忧乐自斟量。
欲询居士栖居意,
星斗盈天枕月光。



心灵港湾

以前的冬天里,每家都会烧一炉火,用来煮饭、烧菜、取暖。热水壶在炉子上冒着热气,烟囱吐着白烟。当夜晚睡在床上时,仰面就能从窗户里看见闪烁的星星。

万物沉睡时,风停止了呼啸,犁耙锄头在屋檐下一动不动地伫立,所有的躁动都平息了,炉火却仍燃着。好像正是那一点火光,梦中的人才能循着路在第二天醒来。

人们都被怎样地庇佑着啊,被这团火,被头顶的星星,被晴夜的月亮和黄泥巴墙,以及墙里面一个个古老的故事和歌吟。每个清晨,他们扛着锄头出门,去地里劳作……

去了真的去了
别了真的别了
像太阳落山
像月亮过寨
太阳落下会升起
月亮过去会转来
今日分别后哩
相逢再难言

我的舅舅唱起这首歌谣,在夜幕降临的时分,他喝了白酒,嗓音清亮,闭着眼睛像说梦话一样吟唱。这些歌是以前外婆唱过的歌。外婆走时他没有哭,此时,却是一个深情、悲伤的舅舅,与白天不苟言笑闷头放羊砍柴的男人判若两人。白天那个他才像是睡着了。

那歌声婉转悠长得像不会停歇。那是我一天之中最喜欢的时刻,人们吃饱喝足了,再也没有要去忙碌的事。把所有的农具都摆放一边,围火而坐,大人的脸和孩子的脸一样红,他们开玩笑,讲以前的事情,说花豹趴在屋后的大树上逮鸡,说狼像人一样在月亮下直立行走。又说起故去的人,说外婆有一头漆黑浓密的长发,她的园子里的菜茂盛得摘也摘不完,她的田埂收拾得像堂屋一样亮堂……一些微不足道的事,成了一个人骄傲重大的一生。我们正听得入神,歌声变了调子。转头看舅舅,他仰头眯眼,好像还在被节奏推动着身体,轻轻晃动,打起了呼噜。他那么满足地倒在木凳子上睡着了,一条窄窄的凳子,就托住了他的身体,就像鸟儿只栖息在一根树枝上,蛇只团蜷于一个小小的洞里。

有时候,舅舅会从兜里掏出两块钱,我们叫着,呼地一下抓起钱就往门外跑,一头撞进雪地中。那是炉火外的世界,只有风在赶路,从遥远的地方而来,带着凛冽的陌生的气味,钻进眼睛里、鼻子里,钻进衣领中。我们跺着脚,使劲发出哒哒哒的脚步声,跑啊跑,跑向昏黄的光亮处,那是山里的小卖部。老板正把门板子一块一块地嵌进去,只剩下二截柜台的尾巴。我们赶紧把钱摆上去,老板抓出一把糖撒出来……

糖在嘴巴里化了,花生在炉子上噼里啪啦响着,红薯也烤得焦黄……在故乡的小山村里,食物暖烘烘的香味在房中弥漫。那些从泥巴里拽来的灰头土脸的果实,遇见了火,散发出馥郁的味道。有时,会走进来一个瑟瑟发抖的赶路者,坐在火边,火光让他变得光亮安定。

某天醒来的时候,远处那户人家的烟囱还在冒着白烟,地上的雪只剩下斑驳的痕迹,黑色的土地浮现在蓝色苍穹下。一定有一团难以名状的火在地心深处炙烤着大地。否则,满山满岭的雪不会消失,一个强壮旺盛的人也不会慢慢干瘪。被炙烤的雪水、汗水渗进暗河,在日渐温暖的天气,一条水波满溢的大河流过沃野时,只有在那个冬天围炉而坐的人,才知道无数的丰沛和调羹,都与一把熊熊之火有关。



这一年, AI 让我变笨了

□ 慧 兰

我有一种错觉,这两年所有的事情好像都按了加速键。2025年初DeepSeek横空出世的景象,好像还近在眼前,匆匆忙忙就过了一年。该写年终小结了。

这一年,进步最大的是AI。记得刚开始用DeepSeek,非常新奇,可是用了几次后就觉得它不够聪明。和同事交流,他们也觉得人工智能AI写文章有时是一本正经胡说八道,且没有感情。老编辑都能火眼金睛识破它,那时大家觉得“AI不可能替代脑力创造者”。

去年五六月的时候,一位同行悄悄告诉我,他在用AI写稿子,已经成功发表了多篇。我让他发给我看看,一篇是正能量人物稿,就是杂志上常发的那种。AI写得面面俱到,时间线索清晰。这类文章,我们以往都要求一手采访。



现在好了,被善于整合网上资料的AI轻而易举替代。还有一篇是介绍家乡非遗项目的文章,以科普为主,AI虽然措辞有点枯燥,但段落衔接很有逻辑,我觉得文章已经达到了中上水准。

全面解锁AI功能是从给儿子辅导作文开始的。儿子的作文从小学起就是我帮忙修改的,很费劲。那次老师布置了一篇作文,题目叫“总有那么一束光”,儿子写得很“土”。我悄悄用豆包参考了一下,“请以‘总有那么一束光’为题,写一篇七年级男生的500字作文”。就这么一条简单的指令,豆包很快就写好了。我看了看,讲的是“家里的楼道灯坏了,某天‘我’放学回家,有一位上了年纪的大叔坐在楼道口,他穿得破破烂烂,‘我’一开始以为他不怀好意,后来才明白他是一位帮居民打手电筒照明的热心人”。

我接着又给它提了个高一点的要求:“结尾请点题。”它写道:“这束光,给我留下温暖的记忆,将永远照亮我未来的每一段旅程。”点睛之笔啊,水平让我另眼相看。不仅作文,还有各科作业。只要把儿子做好的作业拍照上传,用上AI“拍题答疑”的选项,它就能给出一份详

尽的答案,我都不用费口舌去教他。AI真的好用。

用AI做旅游攻略也是一绝。只要告诉你旅游目的地,想去的景点、时间、安排、预算,它就能给你方案,就连当地的天气都给你考虑进去。

然而,这一年我的退步也是神速的。主要表现在记忆力上:一天找好几回手机是常态,动不动就忘记账号密码,在超市买过的东西转头又在淘宝上重复下单,经常听的歌一阵子不听就忘记了歌名,经常走的路也会错过转弯的路口,“话到嘴边想不起来”的时刻越来越多……我以为是人到中年事情太多,直到前两天躺在床上刷手机,突然被跳出来的“日平均使用屏幕时间”吓了一跳:13小时25分钟。记得上次看到这个数字还是10小时。

新闻里说,手机刷越多,脑子就会变得越笨。数字媒体依赖会导致与脑损伤类似的认知能力下降。技术已经显著改变了人们搜索、存储信息的方式,人们更依赖设备存储而不是自己的记忆,渐渐地就变笨了。现在很多人除了自己的手机号,连最亲近的家人的手机号都不记得了。

长时间不动脑,很容易被AI控制,这个循环发展是神速的。你看,从看不起它,到与它同行,到依赖它,再到被它控制,原来这些只发生在一年中。