

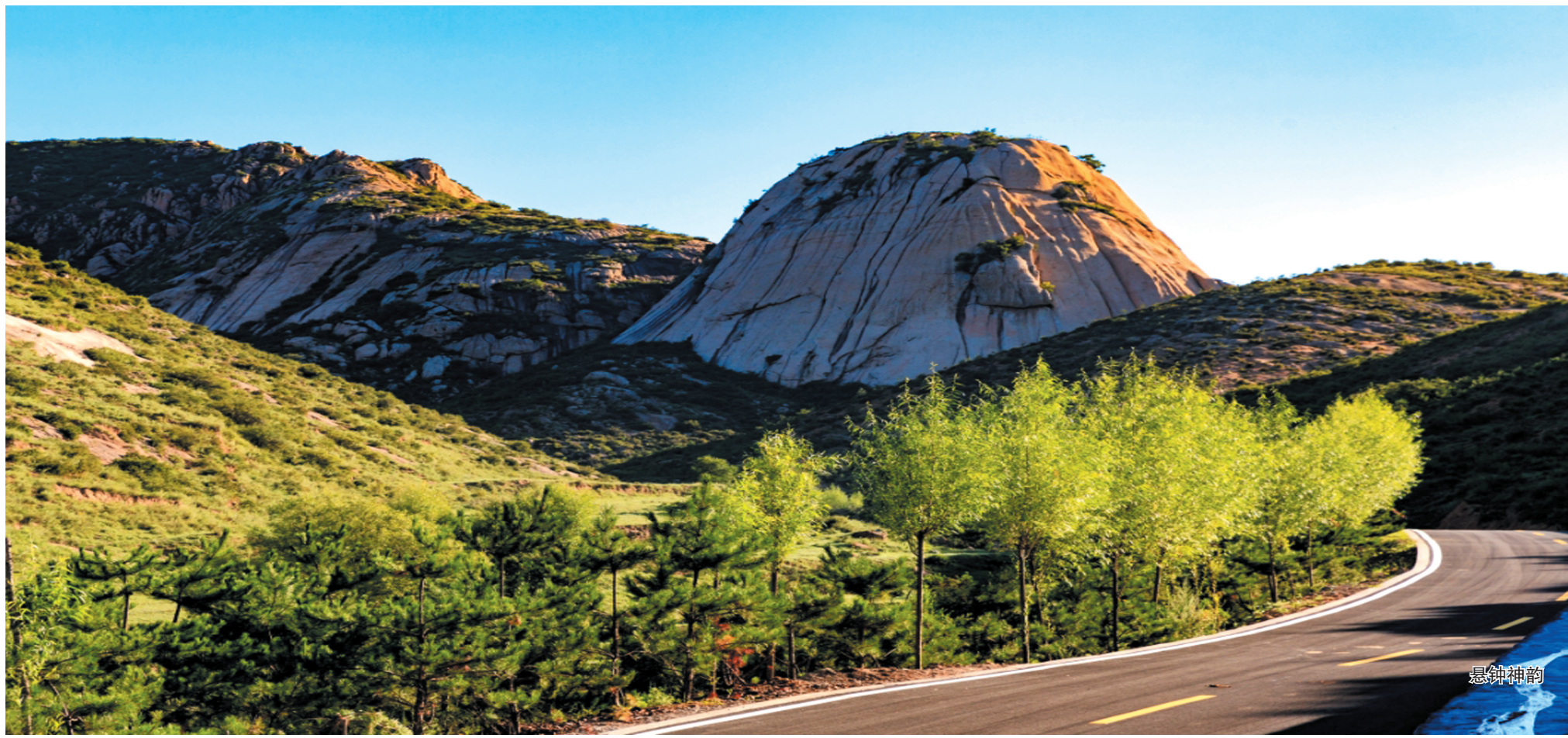
2026年2月

1日

星期日

农历乙巳年十二月十四

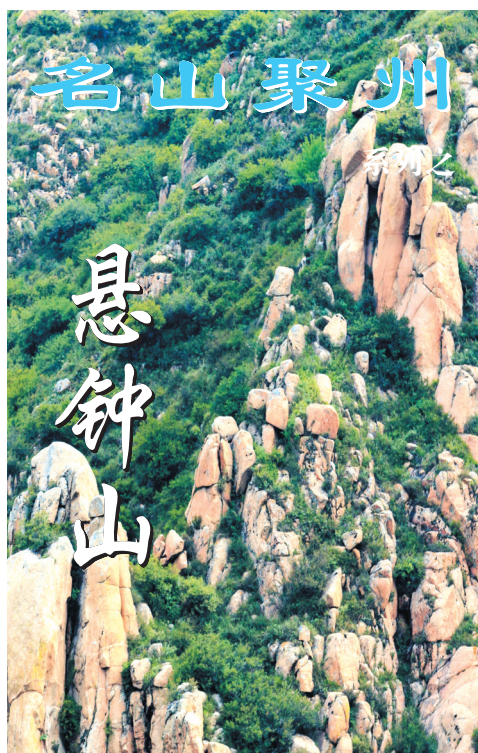
忻州日报社出版 第981期 总第12319期
国内统一连续出版物号:CN14-0026
代号:21-20 今日4版



悬钟神韵

惟妙惟肖悬钟山

□张天柱



名山聚州

悬钟山

延伸,深浅不一,有的宽如手掌,有的细如发丝,有的像古鼎上的饕餮纹,线条刚劲;有的像古卷上的墨痕,宛转柔和。最妙的是山顶的“钟耳”:一块高约十余米的圆柱形巨石,紧紧“扣”在“钟”的顶部,与下方的弧形山体完美衔接,若从侧面看,仿佛真能伸手握住这“耳”,将整座山提起来。向上仰望,白云从“钟口”上飘过,竟让人产生一种“钟鸣天际”的感觉,仿佛下一秒,就会有浑厚的钟声从山体内传出,震彻山谷,连东碾河的流水声都会被它盖过。

悬钟山这般奇特的形态,并非偶然。据地质学家考证,悬钟山的形成,是一场跨越亿万年的“自然雕刻”,这种地貌在地质学上被称为孤峰溶蚀地貌,常见于广西、贵州、云南等中国南方喀斯特地区。像悬钟山这样形态完整、酷似器物的,在华北地区极为罕见,它需要花岗岩石厚度均匀,垂直节理发育,还要有长期稳定的流水与风力侵蚀,缺一不可。用地质专家的话说:“悬钟山是大自然的‘限量版’杰作,每一个细节都恰到好处,少一分则不成‘钟’,多一分则失了神韵。”

中国地貌专家黄进在这里考察后感叹不已,“悬钟天成,鬼斧神工。稍作附会,大可开发”。悬钟山雄踞忻州路旁,进入静乐境内,路人凝神远望,便会有“钟石”跃入眼帘,无不为之称奇。

除了大自然的天然造地,悬钟山还承载着静乐人的人文记忆。据民间传说,此山为太上老君失落之宝鼎,或是女娲补天之遗石,但更多的是说乃杨二郎担山所弃之物。据《静乐县志》记载,很早以前,天上有九个阳婆婆,把大地烤得像着了大火。百姓没法生活,他们求神拜佛,祷告上苍解忧。上天派来了二郎神,二郎神搭箭弯弓,一连射了八支箭,箭箭射得准,把八个阳婆婆射掉了。可他射最后一个时,因用力过猛,拉断了弓弦,“嘣”的一声响,吓得那阳婆婆拔腿就跑,二郎神忙拔腿就追。不想,快要追上时,前面有两座山挡住了路。一座叫“六郎寨”,一座叫“麦穗寨”。二郎神忙捡了根根柴棍,把这两座山担起来,继续去追阳婆婆。心想,这也好,追住阳婆婆时,把它压在这两座山下。追啊追啊,二郎神有些肚子饿了,他伸手一抓,就抓住了一个大馒头。正要边

方水土,也守护着人们心中的乡愁。

新时代的“悬钟神韵”

文化是一个城市的灵魂,积淀着一个城市最深层的精神追求,代表着一个城市独特的魅力形象。“静乐八景”也经历了重大变化。2008年初,静乐在全县范围内广泛开展了“静乐新八景”启动工作,经归纳各方面的意见,保留原来的“老三景”,在全县东、南、北、中各选定一景,为下一步全域旅游框架的形成,奠定基础。2009年,静乐县有关部门组织开展了规模宏大的“静乐八景”审定座谈会。“悬钟神韵”在众多的候选景点中脱颖而出。

如今的悬钟山,已成为静乐县的标志性景观,也是当地发展生态旅游的重要资源。每当游人来此登山旅游,面峭壁,方觉石之奇

刻在钟石上的记忆

在宽敞平坦的钟顶上留下了不可磨灭的遗迹,石磨、石碾、古井、洞穴、石阶至今保存完好,还留有古人类活动遗迹和太极图等道教历史文化遗迹。山顶有三个并排的天然石洞,入洞,更是别有天地,内有石炕、石桌、石碾等。洞外有两眼石井,看上去好似人工所凿,储以泉水,以供饮用,真可谓一处“洞天福地”。但这些石洞、石炕、石井、石碾、石梯等,究竟为哪个朝代、何人开凿?一直是个谜。有一种说法是,山顶上的人类活动遗迹极可能是明洪武初年驻守悬钟岭的太原左卫兵所留。种种传说为“悬钟”奇观披上了神话色彩。但是,有两点可以肯定,其一,是经历亿万年的地质演变奇观,其二,确有人类在此驻扎和生活过,或军守,或文隐、或道修。石阶旁的岩壁上,依稀可见文人的题刻,只可惜历经岁月侵蚀,多数题刻已模糊难辨,如今只剩几处残缺的字迹,比如“钟鸣”“奇观”,让人遥想当时文人雅士在此吟诗作赋的风雅。正如有副对联所撰“悬钟多韵,人间瑰宝人难识;大音希声,天上玄机天自知”。

今天,悬钟山成了游览胜地。静乐县有关部门曾组织了一次悬钟山题联大赛活动,佳作频出,“烟云荡处疑钟动,风雨袭来声自宏”“谁竖奇石云顶峰,恰如巨钟悬半空”,更留下了“造化钟声秀,阴阳割昏晓”的赞誉之声,也有“默立千秋当笑慰,欣逢盛世奏韶声”的无限畅想。

这座山不仅仅是自然奇观,更是静乐人的精神图腾。它用亿万年的沉默,守护着一



八戒西眺

妙;临深涧,始得洞之险峻。扣峭岩而闻远古之回响,踏石梯顿悟人生之真谛。站在悬钟山顶举目四顾,更是“会当凌绝顶,一览众山小”,周围景色尽收眼底。石钟以西,石体裸露,怪石林立,形态各异,像将军出征,似美人侧卧,如矫兔腾跃,若雄狮怒吼。况夕雨春辉,秋风落叶,布谷鸣夏,白雪覆冬,装扮四季,雕刻年轮,更显悬钟山气势恢宏。

山川毓秀,赋予石头以灵性;岁月流金,积淀“悬钟”之厚度。或许,这就是悬钟山的魅力。每一个来到这里的人,都会在它的沉默中,听见属于自己的“钟声”;那是自然的馈赠,是历史的回响,也是对这片土地最深情的眷恋。 本文摄影 范亮后

天地间的岩石巨钟

这挂“悬钟”,天然形成的纹理清晰可见。伸手触摸岩壁,粗糙的花岗岩山体表面带着潮气,墨绿色的苔藓沾在指尖,像是触碰到了亿万年前记忆,那些苔藓是“钟”的“铜锈”,为这座山增添了几分岁月的厚重。岩壁上,雨水冲刷出的沟壑纵向



文旅资讯

忻州考古又有重大发现

本报讯 山西省考古研究院1月27日晚对外公布山西忻州崑岗宋墓发掘资料。该墓出土白瓷印花盘或为介休洪山窑产品,“柿色彩”瓷器应出自兴县西磁窑沟,为山西北部宋墓及瓷器研究提供新资料。

2023年11月,崑岗县宋家沟东川供电所在挖掘线路钢管杆基础时,发现古墓葬1座,该墓葬位于崑岗县宋家沟村南。山西省考古研究院、忻州市文物考古研究所及崑岗县文物保护单位联合对该墓葬进行抢救性发掘清理。该墓葬为仿木构砖雕壁画墓,墓葬坐北朝南,由墓道、甬

道和墓室三部分组成。墓葬装饰采用砖雕和彩绘相结合手法。

考古人员介绍,墓葬形制为圆形,山西北部地区从唐代晚期开始出现圆形墓葬,北宋时期仍较为流行。到北宋晚期,多边形墓葬开始流行。该墓主夫妇宴饮分布在西北侧壁,符合北宋墓葬特点。墓中人物形象,也均具有北宋特点。墓葬出土器物共10件。其中,两件白釉褐彩器物,有学者称这类装饰为“柿色彩”,应是吕梁兴县西磁窑沟生产,窑址年代主要为北宋时期。墓中出土的白瓷印花盘,制作精细,可能是介休洪山窑产品。综上,该墓年代应在北宋时期,北宋晚期可能性更大。

考古人员表示,崑岗地区以往较少有宋墓发现,该墓葬的发现,为探讨当地乃至山西北部宋墓面貌及相关瓷器的流布等问题提供了新资料,具有重要学术价值。

来源:中新网、考古汇



墓室北壁门楼



墓壁展开图

中华诗文绝唱镜鉴

(修身篇)

大节还须咬菜根。

【原典出处】

(明)于谦《题画菜》

【名句释义】

“大节还须咬菜根。”这句话的意思是:凡始终保持大节者,都经历过艰难困苦

忻府区作协第四次会员代表大会召开

本报讯 近日,忻府区作家协会第四次会员代表大会在丁方酒店会议厅召开,区文联领导、文学前辈及会员代表齐聚一堂,顺利完成换届选举并发布未来五年发展规划,标志着忻府区文学事业迈入“十五五”全新发展阶段。

会议提出“立足本土,赋能发展”的工作要求。回顾了作协15年发展历程,总结过去五年在会员扩容、创作成果、活动组织等方面的显著成绩,为新一届班子履职奠定坚实基础。经民主程序,大会选举产生第四届作协领导机构,李霖当选主席,同时审议通过新修订的《忻府区作家协会章程》及理事会名单。

会议确定了未来五年“三大核心目标、五大愿景、七项举措”发展框架:核心目标聚焦“出作品、出人才、出影响”;五大愿景涵盖出版会员作品丛书、建立三级联动机制、打造“忻府文化”微信公众号、推动文学小组常态化活动、实施人才梯队建设;七项举措包括精品创作工程、基层采风基地建设、青年作家培养计划、文企文旅融合等。尤为突出的是,新一届作协将设立11个专业创作组,由主席团成员和顾问牵头,强化专业分工与“传帮带”机制。

李霖以忻府先贤元好问精神号召作家“以笔为犁,深耕沃土”,与会代表表示将紧扣区委、区政府中心工作,为忻府区文学繁荣贡献力量。本次大会将推动文学创作与区域文化深度融合,为提升忻府文化软实力注入新动能。

记者 张玉峰

责任编辑:庞丽芳