

个体命运与乡村变革的艺术交织

——话剧《三棵树下》观感

□赵志峰



张存良 摄

作为主要人物，李小雨无疑成为话剧《三棵树下》吸引观众的一个亮点。她的身世，她的理想，她的言行举止——一句话，整个剧中她的个体命运呈现，都牢牢地抓住了观众，让她成为剧中的灵魂人物。以至于在观剧过程中，产生了李小雨一出现，便会让我眼前一亮的感觉。

站在新时期乡村振兴变革的当口，李小雨的抉择与行动，很显然已经不属于她自身，而是与整个宋家沟乡村命运交织的一部分。更甚者，可以说，带动并影响了宋家沟村之外的无数村庄的变革。所以说，在大力发展乡村振兴的时代背景下，塑造“李小雨”这样一个艺术形象，是具有时代意义

的。塑造得成功与否，就更有探讨的必要。

话剧这种艺术样式，要抵达一个成熟的高度，不容易，需要十分强烈的艺术表现力和高度的矛盾冲突呈现。能不能让观众看的时候动容，看完还能留下印象，就有了施展拳脚的余地。把人物置于矛盾的漩涡，才能突出人物形象。这个适用于小说创作，同样适用于剧本塑造。只有在矛盾的漩涡中，人物才能成长，观众才能买账。这一点，《三棵树下》做得可圈可点。无论是一开始大雨对蔬菜大棚的极大毁坏，还是曹民财不折不扣的坚持“退股”，甚至是城里男友的不理解、提出分手，都是加剧矛盾、让农学专业毕业的女大学生李小雨

这个人物形象更加丰满圆熟的重要手段。

放着好好的城里工作不干，非要跑回村里来带领村民发展智慧大棚，李小雨图的是啥？她自己说所学的知识在城里用不上，只有村里才能发挥作用。这话有道理，但不用说吊儿郎当的曹民财不理解，就是一般村民也不全理解。人往高处走，水往低处流嘛，违背常规的行为肯定会遭致猜疑以及污蔑之类，所以剧中曹民财的“退股”风波才会相应地带动个别村民跟风，所以在遭到大雨毁损大棚、个别村民退股、曹民财又散布闲言碎语、男友又提出分手、恰巧又得知自己不是宋家沟村人而是孤儿的身世之后，李小雨才会痛苦地做出离开村子的选择。如此，接下来李奶奶语重心长的心理疏导戏份才派上了用场，李小雨外出取经也才落到了实处……这样的安排是合情合理的，是符合人物个体命运发展轨迹的。

而角色的完美塑造，肯定不是仅仅停留在剧本脚本上。编剧的任务一旦完成，余下的就是演员以及导演和剧组所有人员的共同努力了，而且是更关键的因素。只有所有的力量联合起来，才能让剧中人物活起来，才能让作品生发应有的功用。

我们看到，话剧《三棵树下》整个演出过程紧凑，过渡自然，其中不乏生动活泼的人物形象，李小雨

之外，曹民财作为一个衬托她的角色，也是别具匠心，他的游手好闲，他的酒醉伤人，他的无赖行径，以及他后面的顺应时势、摇身一变成网红达人，为村里农特产品的营销做出特殊贡献，都活灵活现，成为整个剧中一个鲜明的点。

最值得称道的就是赵家嫂这个小个子女人。虽然是个配角，但是道白动作充满烟火气息，底气十足，十分接地气，是一个让人过目不忘的角色。相比其他人物的形象多少有些扁平化处理，该角色的亮眼，就更值得研究。

整体来说，话剧《三棵树下》让人感受到了编剧、导演以及演出全体的努力。无论是李小雨，还是曹民财，以及村民们，都被时

代的洪流裹挟着，个体命运的轨迹不可避免地在历史的变革洪流中发生改变。剧目结尾，以“乡村文化旅游季”为契机，宋家沟村民们在李小雨、第一书记王家宝以及村委一干人带领下，大力发展大棚经济，农文旅齐发展，走上了增收致富的康庄大道，村民们由“要我干”到“我要干”，观念一旦转变，一切就大变模样。你只要摆正位置，发挥自己的优势，就能在乡村变革中展现崭新的作为。这便是《三棵树下》提供给我们的重要启示。站在这个角度上说，话剧《三棵树下》的成功也就是顺理成章的事情了。其兼具思想深度、艺术张力和情感温度，给予观众十分好的艺术享受。



张存良 摄

水调歌头·腊八节抒怀

□贾剑平

岁杪逢嘉节，年味漫山城。炊烟一缕斜飏，腊粥沸香腾。细煮梁糕凝玉，慢煨桂圆流丹，文火见真功。祭祖祈祥泰，举盏庆丰年。

追前迹，温旧绪，梦初醒。围炉笑语，欢声穿牖透窗棂。稚子捧琼戏雪，老叟倚门望归，此乐正融融。但愿年年好，黎庶永康宁。

迎春抒怀(新韵)

□樊廷旭

金蛇献瑞庆丰年，
骏马迎春喜气添。

社会和谐歌舜日，
文明富庶颂尧天。

书道十问

——姚奠中艺术馆观感

□水中亭

一问同框

山大校史逾百廿，
姚老百岁述溯往。
艺术大成扩容徙，
校姚同框馆同框。

二问馆藏

思想精神汲滋养，
正心明德传统扬。
著述手稿证牌誉，
书画印品萃精良。

三问楷模

少年师从章太炎，
正己从义怀决决。
用世为归复勇决，
学道艺境通远长。

四问朴茂

稷山才俊出南阳，
博闻强识耀学堂。
史记十子兼通鉴，
诸艺集身吟诗行。

五问轶闻

笃信学问胜文凭，
无锡讲学问道章。
著述教育双启新，
皖川贵云返故乡。

六问山大

硕儒通弘艺煌煌，
科系主任再所长。
故园山河千山绿，
立德树人育栋梁。

七问兰亭

兰亭曲水曾流觞，
老耄五体俱苍茫。
诗书画印称四绝，
终身成就耀汤汤。

八问书道

四绝其书最奇绝，
浑穆潇洒力雄强。
汉铜西泠穿金石，
灵韵光照自无量。

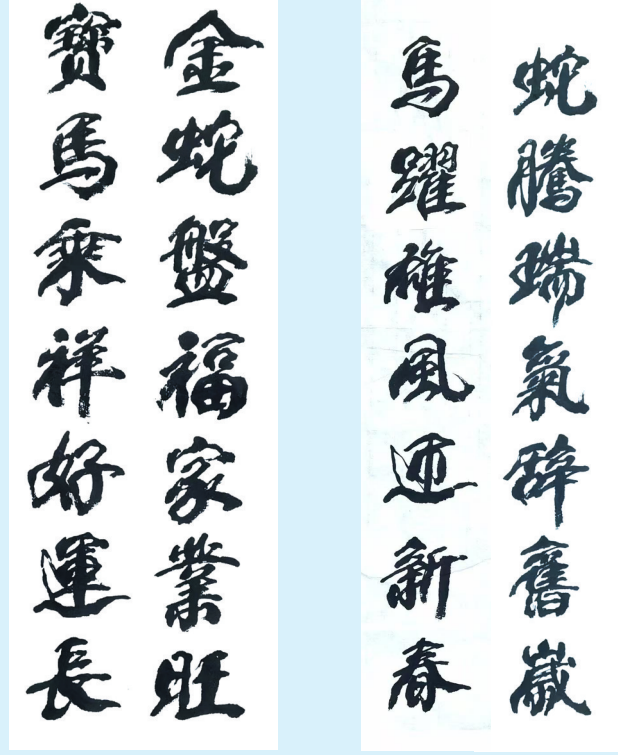
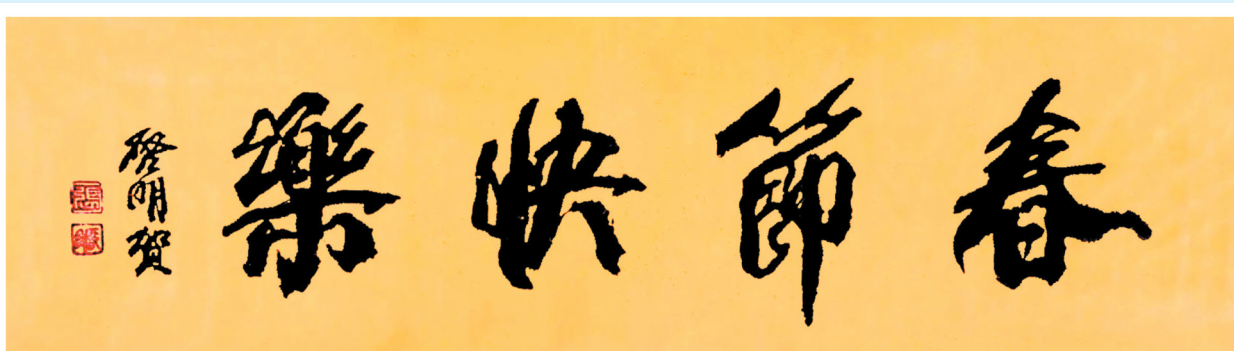
九问活动

九三主委众景仰，
参政议政有担当。
以让易争辞主席，
讲学交流续青黄。

十问后学

榜庐泽世留芬芳，
时有后辈欲请教。
丁一德艺修身久，
言传身教育人新。

张启明书画作品欣赏



冬日暖阳下的从容

北方初冬的清晨，清冽而苍茫。杨柳褪尽葱茏，枝桠疏朗，划破灰蓝天幕，环卫工人手执扫帚，嗡嗡声响起，落叶被归拢成堆，天地间顿觉空旷渺远。树下的小草凝着白霜，碎银般缀在叶面上，晨阳漫过地平线，折射出亮晶晶的光。花坛边的灌木丛被园林工人宠溺地裹上保暖衣，在寒冬中静待来年的春暖花开。

初冬的阳光斜斜地射下来，映出一片温暖。这时，我总能看见一对父子：儿子骑着三轮电动车载着父亲，父亲包裹严实，除了转动的眼睛，别无裸露的皮肤。车上传出的动听音乐，是父子间无需言说的密码，拉长的身影在路面铺展，细数着日复一日的情深。从春到冬，次次遇见皆无招呼，却被这份渗透在日常琐碎里的孝顺深深打动。真正的孝心，从不是挂在嘴边的誓言，而是藏在相伴的朝暮间。

早市上热闹却不喧嚣，没有盛夏蔬菜种类繁多，却也兆示了人们生活刚需的踏实。嫩绿的大白菜，金黄的南瓜，紫色的茄子；胖乎乎的白萝卜，圆滚滚的洋葱，瓷实的土豆等，在暖阳下泛着朴实的烟火气。人们弯腰挑选，指尖滑过带泥土的食材，讨价还价中满是舒适满足，细碎的生活便在这挑拣间，奏出最踏实的充实感。

道路上车辆来来往往，红灯停，绿灯行，黄灯亮时稳一稳，像极了人生的走走停停。停下来不是为了放弃，是为了蓄力或调整姿态，以更饱满的状态奔赴下一站。人行道上行人寥寥，自行车更少见踪影，更多的是穿梭的电动车与方便至极的小黄车，手机一扫即刻出发。更温馨的是交警的提示：“出行戴头盔，安全你我他”。不远处，一位小伙子在交警面前点头迎笑，并拿出头盔利落地戴在头上，潇洒离去的背影与坚守岗位的交警相映，成了初冬暖阳路上温暖的风景。

初冬的太阳带着几分慵懒与迟疑，却从来不会缺席。那份从容不迫的光与热，漫过街巷，洒在肩头，悄悄熨帖抚平生活的褶皱，带给人最温柔的抚慰。

是啊，冬日平添了些许宁静与苍凉，那是生命的隐忍与退让，多了几多沉淀与积蓄，安详与从容。暖阳温暖而惬意，我们不妨用双手捧掬四季轮回的馈赠，细细品味光与热的馈赠，因为阳光如此温暖，不可小觑，享受才是最从容的姿态！