

文旅快讯

中国社会科学院发布6项考古领域重大成果

中国社会科学院近日发布6项“科技考古与文化遗产保护重大成果”，涉及标本库建设、文物保护修复等领域。

“创建全球领先的科技考古资源标准库——中国动物资源标本库建设报告”显示，该标本库系统收藏中国古代与现生动物标本和骨质文物10万余件，在标本全面性、文化系统性、种群代表性上达到“国内领先、世界一流”水平。

“创新田野考古发掘与文物保护新范式——以2018血渭一号墓实验室保护项目为例”，创新了文物发掘和保护的工作模式，科学复原出髹漆马镔甲、国内考古出土的唯一唐代金甲实物——鎏金铜甲等珍贵文物。

“唐代扎经染色织物的修复与研究——纺织考古实验研究的一项新进展”，以都兰出土唐代扎经染色织物为核心，确立了我国作为扎经染色这一世界性古典纺织技术主要发源地的历史地位。

“中国北方万年农业文化史的科技考古新发现——燕山南北地区早期旱作农业的三个阶段”，聚焦北方旱作农业起源关键遗址，开展了包括碳十四测年、碳氮稳定同位素分析在内的多学科合作研究，系统总结旱作农业起源与早期文明发展的三个关键时间节点。

“考古发现中国最早的杨梅古树——施岳遗址良渚文化时期杨梅古树遗存研究”，通过科技手段证实施岳遗址古杨梅遗存是国内最早、最明确的杨梅树种记录，早在良渚文化时期，杨梅就已纳入先民的食物构成。

“数字考古揭秘中国距今5000年前后的水利工程——中国史前治水文明研究”，创新集成卫星遥感、无人机航拍、遗址三维重建等前沿信息技术，从防洪、灌溉等角度提出良渚古城外围、江汉平原等史前聚落治水模式。

中央广电总台2026年春晚融入“科技智造”

中央广播电视总台2026年春节联欢晚会近日完成首次彩排。今年春晚是“科技+艺术”的再升级，将“科技智造”融入舞美呈现、内容创作等，丰富人们对年味的缤纷想象。

据介绍，首次彩排中，各类型节目与创新技术应用、舞美视觉设计等要素完成融合，整体效果初显。继蛇年春晚扭秧歌的智能机器人“顶流”后，机器人将再度登上春晚舞台，用科技范和新鲜感的创意火花彰显我国科技进步的新气象。

据介绍，今年春晚将寓意自强不息、锐意进取的生肖马元素融入创作，以“马”的纹样造型演绎的艺术装置，构成万马奔腾、起伏错落的舞台空间。原创歌曲节奏明快，唱出骏马般意气风发的精神风貌；戏曲节目根据传统程式“趟马”，创新编排情景化马舞，一招一式尽显飒爽英姿。

七部门联合出台指导意见

气象服务赋能康养旅游

近日，中国气象局、民政部、文化和旅游部等七部门联合出台《关于加强协同联动推进康养气象服务高质量发展的指导意见》(以下简称《指导意见》)，提出到2027年，全国将基本建立部门协同、上下联动的康养气象科技创新和服務格局；到2030年，形成较为完善的康养气象科技创新和服务业务体系，气象与康养全链条、多领域协同发展的效能显著提升。

中国气候康养资源丰富，如何让这些资源发挥经济价值、社会价值和生态价值?《指导意见》明确，开展气候康养资源普查评价，绘制全国气候康养资源“一张图”，挖掘有利于人群健康的优质气象服务产品；丰富“气象+文旅”服务场景，建设智慧气象互动系统，推广研学旅游课程和路线；打造“气象+中医药”康养示范，探索中医药康养气象服务模式；发展气候宜居服务，让气候资源转化为康养优势。

不同人群的生理特征、健康基础及对气象条件的敏感度存在差异，《指导意见》提出，加强人群健康气象服务，为不同人群提供精细化服务。各部门将强化风险防控产品体系，面向社会公众、医疗机构、养老机构开展分区域、分季节、分人群的精细化风险提示服务；完善风险防控联动机制，建立人群气象健康风险预警部门联动响应制度；协同推动过敏花粉等防治工作，联合制定标准规范、协同统筹观测设备；做好老年康养气象服务。

在融入康养产业发展方面，《指导意见》明确，开展医疗保障气象服务，为医疗保障政策调整、定点医院医疗资源规划配置等提供决策支撑；开发气象保险产品，将高温、低温、致敏花粉、流感、气候舒适度等气象条件指标融入健康保险产品；助力产业布局优化，提供气象灾害风险评估。

未来，康养气象服务将根据不同人群的细分需求，提供个性化康养建议，丰富观星赏花、冰雪运动、避暑避暑等特色气象旅游产品，引导公众根据气候指标选择康养旅居地区和适宜时段。

本栏稿件均据人民网

杨仲清：一心传乡音 一生民歌情



2025年12月19日清晨，笔者刚踏进保德县杨仲清民歌培训室的小院，一个嘹亮饱满、富有穿透力的男声便直直撞入耳中。84岁的杨仲清精神矍铄，站在二楼窗前笑眯眯地挥手示意。

前不久，杨仲清荣登2025年第三次“中国好人榜”。作为第三批省级非物质文化遗产代表性传承人，他用一生热爱守护保德民歌弦歌不辍、薪火相传。

匠心传唱百姓声

“民歌得贴着生活，跟着老百姓唱。”杨仲清有一本视若珍宝的厚册子，乍看像本旧相册，翻开才发现，里面整齐整齐收录的全是他的创作曲谱。有的用蓝、黑钢笔工整书写，有的则是用红笔涂满了修改的痕迹。他一页页翻着，那些藏在音符与文字里的回忆也席卷而来。

1981年开春，万物复苏。地区要举办比赛，要求所有节目必须“自编、自导、自演”。在保德县文化馆内，负责人周培梧拉上当时已小有名气的杨仲清、杨仲阔兄弟组成创作组连夜赶工。

琢磨题材时三人陷入了困境。“要不咱试试情歌?”这提议让大家茅塞顿开。保德民歌本就是情歌，根基深，更能唱出地道的保德味儿。定了方向，接下来的创作就顺畅许多。

保德县山高坡陡，两眼望出去全是一道道山梁。

三个人一番斟酌，就从眼前的吃梁梁唱起。“对坝坝吃梁梁上那是一个谁，那就是我那要命的二妹妹。”你哼完一句，他接出第二句，就这么你一言我一语地琢磨，不知不觉就到了夜里十二点。

词曲尘埃落定，杨仲清试唱。周培梧和杨仲阔笑着点头：“绝配!”

获奖是自然而然的事。没想到，杨仲清首唱的《那是个谁》从舞台唱起，接着在晋陕蒙交界的村镇里传唱，后来被电台收录播放越传越广。

回忆起这段经历，杨仲清忍不住感慨：“当时就想写首能拿奖、能让老乡喜欢的歌，没想到它成了保德的文化名片。”

除了《那是个谁》，杨仲清创作的《三天路程两天到》等多首作品都脍炙人口，这些作品记录着黄土地的悲欢、时代的变迁，构成了保德民歌的“新时代图谱”。

踏遍乡野寻老调

“老民歌是祖宗传下来的宝贝，不找到记录下来，就失传了。”

杨仲清的父亲是一个商贩，当年交通并不便利，就靠着一双腿，哼着一首首民歌，伴着黄河水，往来于保德和河曲之间。

民歌就是这样，总能以真情实感带给劳动人民无尽的力量。

耳濡目染之下的杨仲清，从6岁跟着家人哼呀学唱第一句“崖畔上开花崖畔上红”起，到少年时专门拜师学唱，再到22岁参军，去基层边卡哨所慰问演出，直至1968年退伍后在化肥厂车间工作，他的歌声也从未停歇。

这份对民歌的热爱与执着，让他越来越珍视起了保德老民歌——他明白，



那些散落在民间、只靠口耳相传的老调子，是保德民歌的根，若是丢了根，再新的创作也没有灵魂。

一个个纸页泛黄的笔记本见证着杨仲清的民歌搜集之路。

“这首歌我记忆特别深，那是林遮峪村叫刘创来的老哥，他会唱很多民歌小调。我见到他的时候，他正在地里干活，嘴里就哼着这首歌。”杨仲清脸上露出了怀念的神色，嘹亮的歌声随之而起，“马莲开花根连根，共产党和咱心连心。”

那些天，年轻的杨仲清陪着刘创来干农活儿、拉家常，晚上睡在老乡家的土炕上，他对民歌的热忱与赤诚让老乡备受感动，将很多曲调传唱给了他。

多年的坚持换来了丰硕成果。杨仲清搜集、整理、改编、创作的保德民歌达500余首，不少民歌被收入《中国民间歌曲集成·山西卷》《山西民歌300首》等专著。这些曲调被充分保护和利用起来，成了学习、研究保德民歌的重要资料。

薪火相传桃李盛

“保德民歌，只有让更多人会唱、爱唱，这门艺术才能活下去。”

杨仲清的培训班不大，但收拾得井井有条，讲桌的侧方有一张海报，上面印着《我温馨的家——培训班》，这是他在开班时创作的班歌。

1986年，杨仲清担任保德县文化馆副馆长。2003年退休后，他带着学员、徒弟继续活跃在基层一线。2013年，杨仲清开办民歌培训班，坚持每周三天免费上课，在县里支持下10余年培训了万余人次，学员遍布晋陕蒙三地。多位学员在全省、全国比赛中获奖。

“培训班早就成我的家了，老师从不收我们一分钱，反而经常自掏腰包给教室交电费、给我们印曲谱。”学员杨瑞丽说，最让她佩服的是，高龄的杨仲清为了方便教学，硬是跟着年轻人学会了用电脑、发微信，“老师经常帮我们找伴奏和歌词，还会特意标注哪里该换气、哪里要带乡音。”现在她经常跟着文化馆下乡表演保德民歌，每次站在老乡面前唱歌，就想起老师说的“民歌要唱给老百姓听”，觉得自己也成了乡音的“传声筒”。

为了传承保德民歌，杨仲清坚持民歌进校园，希望让乡音从小扎根在孩子心里。他还探索利用情景剧把民歌和二人台串联进剧情，让传统艺术更接地气、更吸引人。

“一生唱民歌，民歌是我魂；一生爱民歌，民歌是我命。”如今的杨仲清最大的心愿，就是让晋陕蒙交界的这片黄土地上，永远有保德民歌的声音，“我想让下一代通过民歌知道咱们的过去，让这带着‘山西醋味’的乡音，一代代传下去。”

高玮

亚沙会进入倒计时，最全看点来了!

第六届亚洲沙滩运动会(以下简称“亚沙会”)将于2026年4月22日至30日在海南三亚举行，赛事历时9天。作为海南自由贸易港封关运作后迎来的首个国际大型综合性体育盛事，亚沙会都有哪些看点?为何值得期待?国新办近日发布会做了详细介绍，一起来看。

亚洲最高水平的沙滩运动会

亚沙会是亚洲最高水平的沙滩运动会，是我国继2012年亚沙会后第二次举办亚沙会，也是海南省首次举办国际综合性运动会。体育报名有序推进，亚洲45个国家和地区3798名运动员已经完成首次报名，第二次报名工作于1月10日至2月10日进行。

14个大项 8个场馆群承办比赛

本届亚沙会共设14个大项、15个分项、63个小项，其中既有游泳、帆船等奥运会、亚运会常设项目，又有台球、沙滩卡巴迪等新兴项目。目前，场馆布局已经确定，8个场馆群承办比赛，已经组建了8个竞赛场馆团队，体育总局、海南省选派专业能力过硬、经验丰富的业务骨干共同参与场馆运行。

海南封关后 首个国际大型综合性体育盛事

在人员往来便利化方面，海南自贸港免签政策已经扩展至86国，免签人员凭护照即可便捷入境。在物资通关便利化方面，海关将设立亚沙会赛事物资、器材、技术设备通关专用窗口，实行“提前申报、预约通关、即到即放”模式，高效保障赛事物资进口、转关及赛后处置。

吉祥物“亚亚” 以海南特有物种为原型设计

本届亚沙会徽以蓝、绿、黄、橙的灵动色彩来搭配，分别对应了海洋、雨林、沙滩和阳光，色块叠加成数字“6”，寓意第六届亚沙会。吉祥物“亚亚”是以海南特有的国家一级重点保护动物坡鹿为原型。三亚又名“鹿城”，“亚亚”既代表着亚洲，又代表三亚，矫健灵动的奔跑姿态，既展现了运动员的拼搏风采，也彰显了三亚昂扬奋进的城市精神。

国家队备战 参赛13个大项

中国体育代表团预计将有190名运动员参加除沙滩卡巴迪外13个大项、61个小项的比赛。其中，沙滩排球、攀岩、三人篮球、游泳、帆船等项目将面向洛杉矶奥运会实战练兵，在发现人才、锻炼队伍、检验备战成效等方面将发挥重要作用。龙舟、沙滩田径、沙滩手球等亚沙会金牌项目，将力争再创佳绩。

“体育+文旅” 推动全民共享

将推出“观赛+漫游”全岛精品线路，让观众和运动员在赛事之余，沉浸式感受海南风光之美、热带雨林之奇、黎苗风情之秀、免税购物之乐。将推出“跟着赛事游海南”体验项目，发布“亚沙推荐餐厅”打卡地图，推出亚沙会主题文旅活动，让市民游客品鉴海南更多美景美食，感受海南多元文化，推动沙滩运动与滨海文旅、自贸港特色业态深度融合、竞相出彩。

绿色办赛 推行电子票务、无纸化办公

将绿色、低碳、节能、可持续利用原则贯穿赛事筹备的全过程，所有的竞赛场馆均通过现有的设施改造升级，或者以搭建临时设施的形式来实现；全部1000多辆赛事保障车均使用新能源汽车；全面推行电子票务、无纸化办公；开展海洋保护公益宣传等活动。

5000余名 青年志愿者参与赛事服务

通过“亚沙进校园”互动活动，以及招募5000多名青年志愿者直接参与赛事服务各项工作，使广大青少年共筑共建家门口的体育盛会。志愿者们将以专业素养和周到服务，展示热情、开放、包容的海南形象。

“链接亚洲 对话世界”

开幕式的文体演出，融合沙滩运动和海南特色文化，融入天涯海角的美丽、“鹿回头”的动人传说，传唱“久久不见久久见”的主题，将多维度呈现亚洲文明交流互鉴，展现“链接亚洲、对话世界”的美好画卷。将在运动员村、天涯海角亚沙公园等核心区域，开展海南非遗互动体验、黎族苗族民俗展、沙滩音乐会等精彩活动，让八方来客全方位感受海南独特的文化魅力。

文化只眼

面对“AI魔改”，不能“一笑而过”

打开短视频平台，时常能刷到些荒诞内容：弱柳扶风的林黛玉徒手倒拔垂杨柳，关羽因买到假皮鞋找刘备维权，孙悟空骑摩托车……经典角色穿越次元、言行颠覆。

这类“AI魔改”短视频，往往始于一个刻意制造反差、耸人听闻的“标题党”式创意，再交由技术快速填充生成。“魔改”成了“乱改”，归根结底，它就是低成本“流量生意”，是空洞、低俗的数据狂欢，不仅挤压着优质原创内容的生存空间，也让厚重的文化因此变得轻浮、廉价，走向“文化虚无”。

面对“AI魔改”，面对“文化虚无”，我们不能“一笑而过”。国家广播电视总局近日在全国范围内启动了为期一个月的“AI魔改”视频专项治理行动，重点指向基于四大名著、历史题材、革命题材、英雄人物等电视剧作品进行“魔改”的视频。这次治理并非“一刀切”地限制正当AI创作，而是精准打击核心症结，为数字时代的文化生产标准清晰的价值红线。

技术可以拓展想象的边界，但不能践踏文化的底线；创作可以追求新颖的表达，但不能颠覆历史的共识。

一个民族的文化认同，是建立在共同的、相对稳定的历史记忆和经典叙事基础之上的。看《红楼梦》和《三国演义》，我们可以看到中国人的精神生活和人生哲学；看《西游记》和《水浒传》，我们又能领略中国人对宇宙的想象力和现世的快意追求。

当AI将其粗暴地置入全然无关的场景，当经典沦为碎片化、低俗化的“恶搞素材”，实则是消解了经典之为经典的审美价值与思想价值。

更值得警惕的是，对尚未建立完善认知体系的未成年人而言，海量的、似是而非的“AI魔改”信息，会干扰乃至篡改其文化认知的基底。

试想，被“魔改”的片段可能成为孩子们对文化的“第一印象”：如果通过“刘备卖假鞋”认识《三国演义》，通过渲染血腥暴力的“邪典动画”理解历史，通过庸俗化、娱乐化的“段子”走近英雄，他们会形成怎样的

世界观、人生观和价值观?他们将如何认识我们这个民族的历史和文化?甚至有家长忧心忡忡地发现，一些孩子正沉迷在夹杂着暴力内容、被严重扭曲的“外国山海经”。若任由“AI魔改”扭曲、篡改和亵渎我们的文化形象，面目全非的又何止是经典?

从这个角度看，此次专项治理行动，就是在重申人文精神之于文化创造、审美培育和价值观塑造的重要作用，就是在呼唤人在数字浪潮中的主体性和文化自觉。

技术是“画笔”，怎样推动“创造性转化”而非“破坏性解构”，人是“绘图者”；平台是“画纸”，如何优化算法，将文化品质与社会效益纳入价值考量，人是“展卷者”；在享受技术便利的同时，怎样保持坚定的文化自信，人是“读画者”。

AI时代，技术仍会不断发展，但民族精神的星空需要恒定的坐标。这需要每个人的参与，需要我们共同去构建兼具技术水准与人文精神的创作生态。

王瑾

来源:人民网