



# 渔樵心态 自在生活

□赵富杰



人生在世，演一出戏，看一折戏，走上台当演员，走下台当看客。

——题记

总有人为国家大事慷慨激昂，总有人为自己毫不相干的事劳心费神，总有人为古人伤心又为后人担忧。其实，人生不过一出戏，你只需做好你自己，演好自己的戏，然后当一个看客，用看客心态去观察世界、领悟生活，也许，你会更快乐、更轻松。

哲学家尼采说，“你要想体验生命的精彩，就一定要站在生命之上。”如果你和大部分人一样，每天只关注日常的生活和工作，时间一天天一年年过去，你的注意力将会被生活中那些似乎必须承担的贵

任所占据，生命就这样从指缝中溜走，那么，你的生活无疑是肤浅的。有意义的生活不一定要做什么惊天动地的大事，而是要在普通的生活中表达自我的存在和真实的内心，从生活一个转瞬即逝的片段中感受生命的壮阔。深情地活着，但并不为情所累，而是要从中超越出来，去感受爱的神秘、神奇和伟大。如果你不能从日常生活中获得一种领悟，并带着这种领悟高屋建瓴地去看待生活，那么，不管你做什么，你都是生活在生活之中，而不是生活在生活之上。

金秋的一天，约几个朋友去驼梁景区游玩。经过四个多小时跋山涉水，登上南驼梁顶。顶上芳草如

茵，鲜花怒放。极目远眺，林海奇峰掩映在缥缈云雾中。来自四面八方的游客有的忙着摄影，有的悠闲品茶，有的精心选购旅游纪念品，好一幅人与自然的和谐画卷。

正当所有人都在欣赏美景、享受自然的时候，一对来自河北张家口年轻夫妻为所有游人演出了一场令人啼笑皆非的情景剧。那夫妻二人正准备和同行的一群人合影，妻子发现丈夫把相机中留下的照片误删了，顿时火冒三丈，大声斥责。丈夫起先隐忍、沉默，妻子仍不依不饶。丈夫也勃然大怒，两人你来我往，直到厮打在一起。众人急忙拉开劝。丈夫甚觉丢脸，开始恶语相加。妻子大哭，情绪失控，不由分说向那悬崖边上狂奔而去。两个青年后生发现情况不好，奋力追上，把那发疯般的女人拉住了。那男人呆在原地傻了一般。好悬！众人都松了一口气。

大家议论纷纷。有人说，那女人是个半吊子；有人说，那男人也有过，该让着女人；有人说，一个巴掌拍不响……

朋友戏说：“今天既看了美景，又看了好戏。”大家哈哈一笑，看美景要花钱买票，看戏只是捎带，但这出戏也让人担忧。

其实我们每个人每天都在演戏，也每天都在看戏，既是演员也是看客。正如那句诗：“你站在桥上看风景，看风景的人在桥下看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”

人生本是一出戏，世界是个大舞台，你方唱罢我登场。从呱呱坠地那一刻，你就开始了自己人生的演出，角色在变化，故事在继续。从为人儿女到为人夫妻，再到为人父母；从少年到青年，从中年到老年；从情场到职场，从启幕到落幕。情节有的精彩，有的平淡，结局有悲有喜。有人演得精彩，有许多拥趸者、崇拜者。普通人自己的戏不够精彩，也可以做一个有品位、高层次的看客，用欣赏的眼光看人生、看世界、看古今、看成败。

人生在世，演好自己的戏，淡看别人的戏。演好自己的戏要扮好不同的角色，淡看别人的戏要以人为镜，照照自己。不管演戏和看戏，都要有一个良好的心态，莫浮躁，莫烦恼。

那对夫妻在驼梁顶上、万众之下，因为一件小事，演出了一场闹剧，恐怕是因为心态不好，因为年轻气盛，因为涵养不够，没有相互理解和宽容，但他们的故事肯定还要演绎下去。结局可能是吵吵闹闹，终了一生，可能是幡然醒悟，和好如初，也可能是劳燕分飞、各奔东西。

他们往后的戏，我们不看，但肯定有人在看。

我最喜欢的一首词是杨慎的《临江仙》：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。回

想嘉靖三年，杨慎因“大礼议”案受廷杖，被削夺官位，发配云南，途经长江岸边，融景生情，写下此词。江上渔夫，尚能惯看秋月春风，将多少事付于笑谈之中，何况是满腹经纶的杨学士呢？英雄被浪花淘尽，多少是非成败转眼都已成空，只留下青山与夕阳。

杨慎的人生境界当然是大境界。作为普通人，我们当然达不到那种境界；但完全可以超然一点、豁达一点；至少不要为一些不值得的小事恼怒、生气和失措，更不必歇斯底里，甚至走向极端。

这首《临江仙》被选为电视剧《三国演义》主题曲，又经杨洪基先生倾情演绎，让人荡气回肠。这首歌又成了我最喜欢唱的一首歌。歌之乐之思之，总能生发出一股豪情，也让我明白，一切荣耀与辉煌都将成为过眼烟云。此生，没有好的舞台，做一个有情怀、有境界的看客亦是人生乐事。

世界何其丰富，人生何其精彩，生活何其美妙，我们能来到这个尘世何其幸运。如果你有才气、有演技，请你上台演一出大戏。如果你演技平平，那请你演一折小戏，做一个小角色；但请你一定要用一种平和心态与欣赏的眼光去品味人生这台大戏。借用一个网络词语，可以当一个“吃瓜”群众，对喜欢的人 and 事儿“点赞”，对不喜的或讨厌的人和事“吐槽”，做一个“弥勒佛”，大肚能容，容天下难容之事，开口便笑，笑世间可笑之人。



## 警营芳华

——警察节致女警战友

□高丽莲

当晨光穿过铿锵的身影，大地绽放出蓝白色的花。一样的秀发飞扬，一样的春秋寒暑，一样的春夏秋冬，是什么让我们如星闪耀？是什么让岁月铸成勋章？是血脉里奔腾的忠诚，是警旗下燃烧的誓言，是面向人民的初心滚烫。

这身警服不是霓裳，它扛起了山河般的重量。从青丝到白发，从稚嫩到刚强，我们在英雄队列里扎根生长，在守护者与公仆角色中百炼成钢。弹无虚发的射击场，行云流水的索降训练，数据云端精准导航，我们用专业筑起平安的墙。

站在岁月路标下回望，翻开警史册热泪盈眶；那些远去的身影啊，用生命写下不朽诗行；那些盛放的警花啊，用坚韧托起半边晨光。

我的战友，我的姐妹，出征时披着星月，归来时染着风霜。缺席了家庭的团圆，放下了红妆的向往，把温柔换成坚强，将柔情化为力量。

看——缉毒追逃的雷霆出击，处突巡防的昼夜奔忙，十字路口的平安灯塔，服务窗口的春风荡漾。社区街巷的警徽闪亮，万家灯火的幸福守望。

从警一生，一生荣光。身着戎装，器宇轩昂，肩扛盾牌，热血激荡；无悔青春，一路芬芳，展望征程，步履铿锵。打开平安的通道，奏响和谐的乐章，踏平前路的坎坷，护卫人民的安康。为这山河锦绣，为这盛世梦想，我们——再铸辉煌！

## 期盼春天

□李恩维

冬日沐浴着雪花，我朗诵春风，也朗诵太阳对万物的悲悯，呼唤所有荒芜复苏成绿色的希冀。

期盼春天，在自己缔造的意境里漫步，聆听大地乳汁流动的声音，河水欢笑的声音，我在温暖的遐想里，于生命枝头与岁月共舞。

期盼春天，在此时提前种下些什么，尽管泥土坚硬，我会用浓重的呼吸。

还有我的身躯，温泥土，然后点瓜种豆，在期待中，我听到布谷鸟的叫声，它在天空飞来飞去，一直在喊我的乳名，很多小草也被吵醒。

期盼春天，用一样的速度，不跨越栅栏，抵达那里与花朵对话，或者拂去河面上白色的灰尘，敲击这面青铜镜，让比远方更远的青鸟回归，融入这里的人间烟火。

## 荔枝

□李磊

夏天的心脏，在枝头怦怦直跳，红彤彤的，也是岭南人炽热的脸庞，剥开一层粗糙的往事，露出晶莹剔透的现在，甜，是唯一的语言，甜蜜属于每一个弯腰采摘的农人。

属于每一个在树下嬉戏的孩童，荔枝熟了，大湾区弥漫着醉人的香气，那是汗水的味道，是丰收的味道，是生活本该有的味道。



## 乡愁记忆

□栗旭晨

## 母亲的菜畦

昨夜我又梦见母亲了，母亲站在又高又密的菜畦里，伸起胳膊摘豆角，不时弯下身子把豆角放进盆子里。摘累了，母亲便坐在枣树下的小马扎上，一根根摘去豆角的筋脉。好久没回家了，推开大门，门铃响了，我喊了一声“娘——”，母亲听见了，起身来迎接我。梦醒了，母亲已经离开我四年了……

小时候家里穷，萝卜山药算是最好的菜品了，直到推行联产承包责任制后，院子里才开始有了绿意。母亲是老实巴交的庄户人，只知道守着几亩薄田干活，看老天爷的脸色吃饭。年近八旬，在儿女们的苦劝下母亲不再种地，可她坐不住，在院子里鼓捣菜畦，竟种出了花样，长出了希望，收获了喜悦。

三月的风吹过，母亲开始在院子里挥锹翻地，泥土的芳香让她陶醉不已。母亲知道，庄稼一枝花，全靠粪当家，种菜也是这个理儿。贵堂婶的儿子养羊，母亲挖了三升高粱面送过去，把两车羊粪拉回来撒开，再把地翻上一遍。到集镇上买上秧苗，回来便点窝栽种，一窝一窝，一垄一垄，一畦一畦，整整齐齐，层次分明。刚栽上的苗子，有几株歪头歪脑的，旁边扎个小棍，用细绳子绑定，让它有了依托感。中午的太阳火辣辣的，母亲把竹篮、瓦罐、纸箱找出来反扣上，为苗子穿上防晒衣，拿根竹竿时不时地巡查，生怕鸟儿和鸡儿啄了。过上几天，独苗成蔓，向上攀绕，再过几天，苗儿你追我赶，卯足了劲儿往高往壮里长。开花了，挂果了，菜畦里姹紫嫣红，院子里生机勃勃。浇水，除草，施肥，长势喜人，用不了多久就到了收获之日。

母亲像打了胜仗的将军，站在畦边兴致勃勃地检阅着她的千军万马。她给城里的儿女们打电话，迫不及待地让我们分享她的劳动成果。周末回家，午饭的凉热全是菜畦里的新鲜货，那是收获的味道，家的味道，母亲的的味道。我要回城了，母亲把一袋袋蔬菜拿出来往车上放，吃不了让你兜着走。

2019年父亲去世后，90岁的母亲固守老宅，继续作务菜畦。院当中是有自来水的，我在当院放置了两个大水缸接满水，又放了三只小塑料桶，让母亲提上水浇畦子，母亲来来回回，乐此不疲。

2021年春天，母亲患上了失忆症。我们心疼母亲，只留了两分菜畦，一是顺从母亲的心愿，二是减轻母亲的负担。西墙南的南瓜长到墙外了，母亲嫌碍事，便拖了梯子准备拽下来，被三娃叔看见了，替她揪了下来，事后我又后怕又生气，母亲却没事似的只字不提。秋上，母亲把尚未成熟的白菜收了十几颗，说是腌酸菜，把菜叶一片片掰下来放进筐里，风吹日晒菜叶全焉了黄了，只好倒掉。母亲老了，老得让我猝不及防，热泪盈眶。

时光如寒流，摧残着衰老的生命。2021年九九重阳节这天早上，母亲绕着菜畦边上走了几圈，感觉腿软乏力，便由姐姐扶着上炕休息。母亲在炕上只躺了十二天，便到另一个世界和父亲团聚去了。而此时，菜畦里的大白菜正在卷心，就像母亲温暖的爱包容着儿女们。

从此，我失去了母爱，也没有了菜畦，院子里疯长着记忆和思念，让我年年不忘，念念不忘。



## 直抒胸臆

静乐，这名字听起来似一句轻柔的叮咛，而非一处奔赴的目的。它小、它寂静，甚至披着些“土气”的外衣，仿佛仅余名字中沉落的“静”与“乐”。然而，当你拐入汾河支流温柔环抱的这座古城时，这里的的风物便会为你带来惊喜：静乐的低调，原来只为酝酿一场关于生活本味的、不期而至的遇见。

踏入静乐的第一口呼吸，竟是出乎意料的清冽湿润。呼吸间全然抹去了人们对黄土高原想象中固有的尘土气息，这里的空气里浮动着草香的清新。碾河的水汽被微风细细捻碎，飘散于空中，织成薄纱，轻柔地将这座小城裹住。天柱山、芦芽山在不远处绵延，山峦的曲线柔和而舒缓，仿佛也伸开双臂将小城揽入怀中，守护着它，使它不受惊扰。

这里的生活味道，藏在街头巷弄缭绕的烟火气里。静乐的“乐”，

是街头巷尾升腾起来的暖意。碾河边的早早慢慢热闹起来，人们悠闲地挑选着沾着露珠的青菜，提走农家新鲜制作的豆腐。静乐方言的讨价还价声宛若一曲轻轻的调子。炸油条的香味和豆浆的新鲜一股脑儿钻进鼻孔，这便是早晨最让人踏实的味道。

静乐人将生命的温存尽数揉进面食之中。莜面栲栳糕整齐地排立在笼屉里，宛如精巧的蜂巢，静静等候着羊肉臊子或酸辣汤汁热腾腾浇淋下来。主妇们坐在门楣上，一边双手不停地搓捏着莜面鱼鱼，一边与邻人拉着家常，悠然的生活情趣正是日常的写照。街角的碗托与凉粉小摊，最吸引人味蕾的是精醋的调料，红亮的辣油、醇厚的老陈醋、浓郁的蒜泥，缺一不可。迫不及待吃上一碗，额头沁出微汗，心头无比酣畅。

黄昏时分，炊烟袅袅升起，像山

## 赴一场静乐之约

□王文轩

村特有的信使，空气中裹挟着老陈醋和大烩菜的香味。随意走进一家饭馆，店主用地道的静乐话热情招呼食客：“今天的蒸肉好吃，土豆沙沙绵绵，肉也炖得烂糊着呢！”这里的饭菜朴实无华，但细细品尝，每一口都是土地真挚的馈赠。坐在低矮小凳上，听着邻桌的乡音，恍惚间你会感觉像是走到了某户人家的晚餐桌旁。

这座城的韵律，是“静”中滋长的从容生动。时间在此似乎被凝固了，人们不温不火、不慌不忙做着自己喜欢的事。城墙根下，老人们面对着下不完的棋，他们低头沉默，只听到棋子落盘时那清脆一响，惊飞了墙头的麻雀。旧建筑改造而成的图书馆里，阳光从窗角斜斜射进来，读书人轻轻翻动书籍，沉静而和谐。静乐人的生活状态是一种知足的“稳”，年轻人的脸上似乎看不到焦虑，他们经营小店，或从容上班，

傍晚骑着电动车回家。放学的儿童在老街斜坡上追逐嬉闹，清脆的笑声回响在古老砖墙的上空。周末时，全家人在汾河湿地公园铺块垫子，看云、看水、看鸟飞过天空。

这座小城最动人的是充满温情。刚来问路时，旁人会亲自领你走上一段；在小吃摊多坐片刻，老板娘就端出一小碟自己腌的咸菜放在你面前，这不是为了售卖，而是乡亲朴素的关怀。碾河水流淌着这座城，平缓稳当地流淌，默默滋养着两岸的生物。

静乐人怡然自得生活着，没有摩肩接踵的拥挤，只有安宁从容的状态。这座小城宛如一个温暖的容器，稳稳盛放着人们对待生活的从容与踏实，它甘于不被瞩目，却最懂得生活的本真模样。当你厌倦了在大城市冲锋陷阵般地行进，不妨来这座小城，放松心情，感受生活的另一种滋味。这里是心灵的栖息地，

也许在一声轻轻的方言问候里，在一碗朴素却滚烫的面食中，你会发现生活中的另一种味道——原来我们终其一生匆匆探寻的，不过是返璞归真的从容与淡定。所谓心安之处，无非是一呼一吸皆平缓，一景一物是静乐。

