

2026年1月

18日

星期日

农历乙巳年十一月三十

忻州日报社出版 第979期 总第12305期
国内统一连续出版物号:CN14-0026
代号:21-20 今日4版

李爱民 岳占东获2022—2024年度“赵树理文学奖”

近日,2022—2024年度“赵树理文学奖”评选结果正式揭晓。共评选出12类奖项,有19部(篇)作品及5位个人获奖。其中,长篇小说奖2部、中篇小说奖2篇、短篇小说奖2篇、诗歌奖2部、散文奖2部、报告文学奖3部、文学评论奖2部(篇)、儿童文学奖2部、网络文学奖2部,文学新人奖2人,优秀编辑奖2人,荣誉奖1人。李爱民的《西口西口》获长篇小说奖,岳占东的《千年杨家百年河》获中篇小说奖。



李爱民

长篇小说奖
《西口西口》作者:李爱民

长篇小说奖终评组评语:李爱民的长篇小说《西口西口》,以雄浑的笔触,将读者带回西口那片苍苍与希望交织的土地,讲述了一段被风沙与汗水浸透的壮

阔史诗性故事。作品聚焦河曲、保德、偏关的一群普通人,他们踏出的不仅是一条个人求生的“走西口”之路,更是一个民族在历史夹缝中顽强迁徙与融合的深刻象征。作品不仅是在讲述一段历史,更是在地域文化的深厚热土上,完成了一次深刻的人性探讨,让遥远的故事与今天的读者心灵产生强烈的共鸣。

一曲“西口”慰乡情

李爱民,70后,保德县人。自幼喜爱文学,不到20岁就经常在报刊上发表文章,涉及小说、散文、诗歌等。

作为一个保德人,李爱民耳濡目染,走西口的故事装了一肚子。因为这份情感,他动了要写一部走西口主题文学作品的念头,想要把走西口的故事告诉世人。

走西口作为中国近代史上最著名的人口迁徙事件之一,涉及范围之广、人口之多、时间跨度之大,均属少见。要把这段历史的真实面貌原汁原味地呈现出来,其难度可想而知。

既然动了这个念头,他便无怨无悔,一头扎进这部长篇小说的创作中,构思定调、搜集素材,呕心沥血、持之以恒,历时五年半完成了这部30多万字的小升初稿,后经反复修改,定名《西口西口》,最终付梓出版。

《西口西口》以宏大的叙事方式,全景式呈现了内地汉民在塞外的艰辛奋斗历程以及蒙汉文化交融进程,作品融合方言民谣、民歌戏曲等地域文化元素,读来真实可信,倍感亲切。

小说出版前,被确定为2015年山西省作家协会重点扶持作品,2016年被《黄河》杂志选载。小说出版时,得到山西著名作家张发、鲁顺民、黄凤联推荐。小说出版后,获评山西出版传媒集团和北岳文艺出版社年度好书,

输出台湾中文繁体版,被视为研究晋商文化与民族融合的重要文本。小说电子书先后在微信读书、QQ阅读、起点、番茄、七猫等多家网站上架。

近日,《西口西口》获评2022—2024年度“赵树理文学奖”。《西口西口》故事主要铺展在晋西北的河曲、保德、偏关和内蒙古河套地区,作者有意突出地域、乡土、民俗、方言等元素,引用了许多民歌,并将一些民间传说和二人台故事进一步演绎细化,情节生动,引人入胜。《西口西口》以一半虚构、一半纪实的笔法,全面展示了晋西北几代人走西口的历史,描绘了蒙汉民族杂居相处,农耕文化与游牧文化相互渗透融合的场景。书中有少年英雄、粉黛佳人,有商贾财阀、义军侠士,也有戏子伶人、土匪流氓。各色人物奔走于黄河两岸,游荡于大漠草原,在人生道路上苦苦奋斗挣扎。全书场面辽阔,气势恢宏,读来荡气回肠。

《西口西口》取得这样的成果,显然具有一定的文学艺术价值,引发了强烈的历史文化共鸣,进而得到口口相传的父老乡亲,以及对走西口投以关注的人们的高度认可。

希望李爱民在今后的创作中取得更大的成绩。

河石

黄河岸畔的西口叙事

中篇小说奖
《千年杨家百年河》作者:岳占东

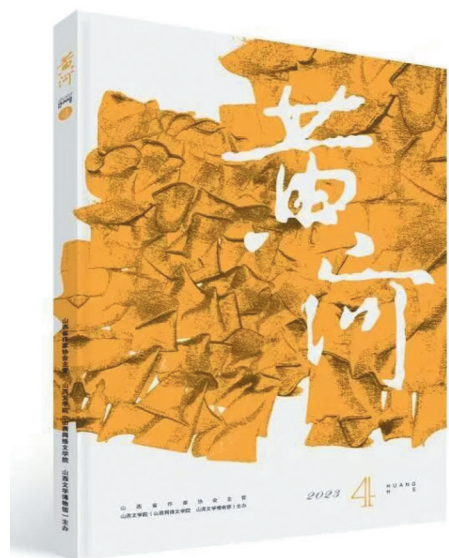
中篇小说奖终评组评语:岳占东的《千年杨家百年河》,以多元的视角,呈现了清末近百年走西口人的奋斗史、家族变迁史及其同时代的民族独立斗争史。作品通过一家三代人走西口渐行渐远的历史背影,让读者看到了茫茫八百里河套地区广袤土地上的人与事,看到了中国农民对土地热爱以及浓郁的家国情怀。小说叙事结构宏大,历史文化厚重,以独特的视角呈现了黄河两岸诡谲多变的历史壮丽情景。

第一代杨德利贩卖皮货,开启了杨家在土默川平原的创业史。第二代杨满囤兄弟随征西大军进入河套地区,辞官经营土地,修筑灌区,让八百里平原变成米粮川。他们的成长贯穿了清末至民国初年的社会剧变,他们延续家庭对土地的眷恋,在动荡中平衡家族与时代命运,反映了农民在历史变迁中的适应与抗争。第三代人的命运延伸至民国中后期,杨增粮兄弟与洋人争夺土地,由此引起家庭纷争和民族独立斗争。通过他们的故事,进一步揭示河套地区的民族融合与社会演进,凸显中国农民对土地的深厚情感及家国情怀。作品用魔幻现实主义风格描绘出了西口路上丰富壮阔的历史图景。

中篇小说《千年杨家百年河》是岳占东以走西口为题材众多文学作品中的一部。岳占东出生于五寨县,学校毕业后分配到河曲县工作。三十余年的工作中,文学依然是他人生的组成部分。特别是2004年刚过而立之年,他被任命为河曲县文联主席后,河曲以及流淌在这片土地上的大河,便成了他笔下特别关注的对象。河曲是个神奇的地方,这里有黄河、长城,是走西口的发祥地,也是民歌二人台的故乡。岳占东将这些极具地方特色的文化元素培植于文学百花园中,用自己手中的笔将先辈们的足迹描绘到作品中。他先后发表了长篇小说《厚土在上》,长篇报告文学《黄河边墙》和以地方文化为题材的百余篇文学作品。凭借这些作



岳占东



《黄河》2023年第4期刊发《千年杨家百年河》

品,从2010年开始,他先后入围“赵树理文学奖”三次,直至获得2022—2024年度“赵树理文学奖”中篇小说奖。

为了完成《千年杨家百年河》这部4万余字的作品,他多次深入后套地区体验生活,并查阅大量文献。2022年他偶然看到后套杨商人后代金建刚撰写的《府谷杨商人后套传奇》一文后,在核查大量历史资料后,豁然明白,原来后套叫杨家河的“二黄河”从17世纪开始,就先后有三个来自不同地方的杨姓家族进行修筑,分别是山西平遥的杨大元家族、陕西府谷的杨廷栋家族、河曲的杨满仓杨米仓家族。三个杨

姓家族修筑了一百多年的杨家河,也难怪杨家河会成为后套水利工程的丰碑,被载入史册。

如此浩繁的工程和家族兴衰,像一个游离于脑际中的魔幻故事让岳占东欲罢不能。在2022年春夏之交的深夜,这部让千年杨家和百年长河绽放出文学光芒的作品得以诞生。

中篇小说《千年杨家百年河》能获得山西省最高荣誉绝非偶然,那是积淀了一位文学追求者多年心血的一部力作。阅读这部小说,走西口的故事也会走进千千万万读者心中。

冀占伟

长河奔流,故土情深

——两部晋北题材小说的主题与艺术特质

扎根晋北大地的《西口西口》与《千年杨家百年河》,以走西口历史与家族变迁为底色,凝练出厚重的地域文化与人文精神。二者各具鲜明的艺术表达,其语言韵味、人物塑造巧思与叙事结构特色,值得深入品读。

《西口西口》是保德作家李爱民的长篇历史小说,全书约35万字,以一半虚构、一半纪实的笔法,记录了河曲、保德、偏关三地三个青年走西口的故事。

《西口西口》全面展示了晋西北几代人走西口的历史,展现了内地汉民在口外谋生存的艰辛困苦,以及勇于向命运抗争的不屈精神。同时,通过记叙汉族人民和蒙古族人民的杂居相处、团结交流,描绘了农耕文化与游牧文化相互渗透融合的场景,促进了蒙、汉民族长远的共同进步。作品不仅是在讲述一段历史,更是在地域文化的深厚热土上,完成了一次深刻的人性探讨,让遥远的故事与今天的读者在心灵上产生强烈共鸣。

在风格与语言方面,《西口西口》具有浓厚的地域特色,犹如一幅生动的晋陕蒙地区风俗画。作品采用了大量的白描手法,用简练的文字将曲折复杂的故事娓娓道来。同时应用了大量方言,具有雅俗共赏的效果。

人物塑造方面,作者笔下人物形象鲜明,个性独特。如李小朵俊美柔弱、重情重义;陈嘉丰大仁大义、心系乡亲;郭望苏敦厚老实、古

道热肠。他们身上的血性、骨气和道义,正是作者自始至终颂扬的人文精神的折射。此外,文中的其他人物,也都在情感世界里尝尽了人生的酸甜苦辣,人物形象丰满立体。

在结构与叙事方面,《西口西口》采用了章回体的结构形式,以李小朵、陈嘉丰、郭望苏走西口的故事为主线,三条主线齐头并进,侧线叠加平行延伸,同时以人物、时间的推进为经线,以重大事件的出现顺序为纬线,纵横交错,有机交织在一起,推进故事情节的发展。作者还把民歌和二人台引用进来,以民歌作“引”,以二人合作“线”,巧妙缝合,贯穿始终,从而使整部作品首尾呼应,浑然一体。

岳占东的《千年杨家百年河》,作为荣获“赵树理文学奖”的中篇小说,作品核心主题围绕走西口奋斗史、家族变迁史与民族独立斗争史三重维度展开。作品以黄河两岸的地域文化为基底,探讨了传统与现代的碰撞、个人命运与历史进程的交织,在追溯家族记忆的同时,回应了现代人对文化根脉与身份认同的求索,完成了对文化传承的深刻叩问。

在风格与语言方面,《千年杨家百年河》采用魔幻现实主义创作风格构建整体框架,语言修饰细致入微,兼具诗意与厚重感。作者擅长以细腻笔触刻画地域场景与人物情态,将黄河塑造为承载历史记忆与情感的核心意象,生动呈现出黄河两岸的历史景象。

人物对话精炼传神,既推动情节发展,又精准传递出角色对生活的热爱与无奈,形成鲜明的情感张力,深化了作品的人文厚度。整体文风兼具写实的质朴与艺术的灵动,让地域特色与历史质感相得益彰。

《千年杨家百年河》塑造的人物形象立体鲜活,且与历史背景深度绑定。杨家族长作为传统的守护者,承载着家族荣耀与责任,其内心对传统的坚守与时代变迁带来的挣扎,折射出转型期国人的普遍困惑;年轻一代杨家人则质疑与探索的姿态,在走西口的征程中寻找自我,成为新一代身份求索的缩影。三代人“渐行渐远的历史背影”不仅串联起个人命运,更凝聚了走西口群体的坚韧品格,他们对土地的执念、对家国的赤诚,让人物形象超越个体意义,成为一个时代精神的象征。

在结构与叙事方面,小说以多元视角构建叙事,结构宏大而厚重。采用多线并进的叙事结构,将杨家三代人的奋斗历程与重大历史事件相串联,情节密度大、信息含量足,形成纵横交错的叙事网络。叙述视角的切换让读者得以从不同维度理解人物内心与历史真相,历史与现实的交织既增强了故事的立体感,又凸显了传统与现代的张力,让整部作品在时空流转中展现出史诗般的格局。

庞丽芳

“赵树理文学奖”简介:

“赵树理文学奖”是山西省最高荣誉的文学奖项,由山西省委、省政府设立,山西省作家协会承办,每三年评选一次。奖项设置包括作品奖、文学新人奖、优秀编辑奖、荣誉奖四大类,其中作品奖细分为长篇小说、中短篇小说、诗歌、散文等子类。长篇小说奖采用专家提名制和投票制。

“赵树理文学奖”的设立,旨在鼓励和引导作家创作优秀文学作品,推动文学事业繁荣发展,建设和谐文化。

赵树理是已故的中国当代著名作家,1985年山西省作家协会以他命命名设立了“赵树理文学奖”,并在当年举办了首届评选。

责任编辑:庞丽芳

中华诗文绝唱镜鉴

(修身篇)

镜破不改光,兰死不改香。

【原典出处】

(唐)孟郊《赠别崔纯亮》

【名句释义】

“镜破不改光,兰死不改香。”这句话的意思是:镜子即使破成碎片,仍能反光;兰花凋谢之后依旧留香。寓意做人即使遇到挫折也要坚守高尚节操。

巩固创文创卫成果
建设美丽幸福忻州

