

文旅快讯

第九届中国文联知名老艺术家成就展在京举办

第九届中国文联知名老艺术家成就展近日在中国文艺家之家展览馆开幕。展览以“崇德尚艺、潜心耕耘”为主题，共展出437幅珍贵的历史图片和画面、142件代表性实物和4部专题宣传片，旨在充分体现中国文联在党中央和优秀文艺家之间的桥梁作用，着力展现中央和老艺术家之间的桥梁作用，着力展现中央和老艺术家之间的桥梁作用，着力展现中央和老艺术家之间的桥梁作用。展览以“崇德尚艺、潜心耕耘”为主题，共展出437幅珍贵的历史图片和画面、142件代表性实物和4部专题宣传片，旨在充分体现中国文联在党中央和优秀文艺家之间的桥梁作用，着力展现中央和老艺术家之间的桥梁作用，着力展现中央和老艺术家之间的桥梁作用。

2025“年度字词”揭晓 “韧”“深度求索(DeepSeek)”等入选

近日，由国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆等联合主办的“汉语盘点2025”活动揭晓2025“年度字词”。“韧”“深度求索(DeepSeek)”“税”“地缘政治”分别当选年度国内字、国内词、国际字、国际词。2025年度十大媒体热词是“十五五”规划、九三阅兵、全球治理倡议、DeepSeek(深度求索)、人形机器人、苏超、票根经济、育儿补贴、科学素养、网络生态治理。2025年度十大新词语是苏超、对等关税、杭州六小龙、育儿补贴、跨境支付通、票根经济、现代化人民城市、拉布布、新大众文艺、轻体。

2025年中国电影票房突破500亿元

据国家电影局官网消息，截至12月中旬，2025年中国电影总票房已突破500亿元人民币，观影人次为11.94亿。进入贺岁档，《疯狂动物城2》《得闲谨制》等影片竞争还未止息，《阿凡达：火与烬》已于19日正式上映，给观众提供充分选择。

“十四五”期间山西新发现文物5000余处

山西省政府新闻办近日举行“高质量完成‘十四五’规划”系列主题新闻发布会，山西省文物局局长刘润民介绍，“十四五”期间，山西省新发现文物5000余处。“十四五”期间，山西省第四次全国文物普查取得阶段性成果，第三次全国文物普查登记的53875处文物实现“全数复查”，完成石窟寺摩崖造像、楹联匾额、廊桥文物等一系列专项调查，太行古堡、老城文物等专项调查正在进行。这些新发现包括史前聚落、北魏遗址到明代古寨、清代壁画等，为构建更为完整的山西文明图景提供实证。

山西省考古研究院在晋城市沁水八里坪遗址发现了约4300年前营建的一组高等级建筑群基址，其被三重环壕环绕，功能类似于著名的陶寺遗址“宫城”，这一发现证明该区域是史前文化交流融合的重要枢纽。在大同市云州区，新发现的西册田北遗址出土北魏时期生活陶器，为研究北魏平城时期的社会经济生活提供实证。在太原万柏林区发现的矿厂石窟，窟内题记显示其开凿于北魏“延昌三年”，是太原已知开凿年代最早的石窟。在阳泉市盂县，普查人员通过无人机在峭壁间发现规模宏大、由150多间石屋构成的明代古寨遗址，是保存较为完整的古代聚落。在运城城市盐湖区，则发现了一座独特的明清窑洞式壁画神庙，庙内壁画将中国山水画与道教人物题材融合，为研究民间信仰与艺术提供了珍贵样本。此次普查不仅注重“新发现”，也强调对已有文物的精准再记录。普查队员运用无人机航拍、三维扫描建模等科技手段，旨在实现“应普尽普、应保尽保”的目标。

本栏稿件均据人民网

河曲：中国古代北方边防的战略要塞与文化记忆



河曲罗圈堡段明长城

张存良 摄

河曲县，是中国古代北方边防史上极具分量的军事要塞。自春秋战国起，因其地处农牧交错的关键地带，便成为北方游牧南下中原的重要通道；其战略地位在宋、明两代达到巅峰，是长城防御体系中不可或缺的一环。如今那些散落的遗迹，仍在默默诉说着昔日金戈铁马的岁月。

得天独厚的战略地理位置

河曲的军事价值，核心源于其无可替代的地理位置，三大天然优势使其成为历代兵家必争之地：

“鸡鸣三省”的交界要冲：位于山西省西北部，地处晋、陕、蒙三省区交界处。这类区域往往是政权管控的边缘地带，天然成为冲突前沿与跨区域交通枢纽，战略意义突出。

黄河天堑的关键拐点：黄河流经此地时形成大幅弯折，“河曲”之名便源于此。这一弯曲河道既是抵御外敌的天然屏障，又因水流平缓成为设立渡口的理想之地——控制渡口，便掌控了黄河两岸的交通命脉。

中原王朝的北境门户：恰好坐落于传统农牧分界线上，北接匈奴、突厥、契丹等游牧民族活动的蒙古高原，南连中原农耕文明区域。由此，河曲自然成为华夏文明抵御北方游牧势力南下的“前沿阵地”，更是长城防御体系的重要组成部分。

历史沿革与军事作用

河曲的军事角色随朝代更迭不断演变，宋、明两代是其作为“军事要塞”的核心时期，清代后则逐渐从“戍边前线”转型为“商贸枢纽”。

宋代：火山军与焦尾城的戍边岁月

北宋时期，河曲是宋与辽(后期为西夏)对峙的最前线。朝廷在此设立火山军(宋代特有的军事行政区划)，治所便在今河曲县境内，而核心军事堡垒则是焦尾城(又称火山军城)。

北宋名将折家将(如折克行、折可存等)世代镇守于此，其声望与战功可与杨家将齐名。他们依托黄河天险与焦尾城，构建起多层次防御体系，多次击退北方游牧的进攻，为西北边疆的稳定立下赫赫战功。

明代：九边重镇与“守河十墩、黄河七堡”的防御网络

明朝时，河曲的军事地位进一步

提升，成为山西镇(明代长城九边重镇之一，又称太原镇)防区的核心节点。为抵御鞑靼、瓦刺等蒙古部族的袭扰，明朝在此大规模修筑“边墙”(即明长城)，烽火台与营堡，形成严密的立体防御体系。

1. 守河十墩：沿黄防御的“烽火眼”

“守河十墩”是明长城防御体系的关键组成部分，沿黄河东岸分布，主要承担瞭望、预警与防御职能。其排布次序在嘉靖版《三关志》中有明确图示，初建于明成化年间，均为实心墩台；隆庆议和后，经戚继光等将领主导改建为空心敌楼，可架设佛朗机、鸟銃等火器，防御能力大幅提升。“守河十墩”依次为黑虎墩(县东北十里，焦尾城附近)、靖虎墩(县东北七里，坪泉村附近，现无痕迹)、三老虎墩(县东北五里，四旦坪村附近，现在保存较完整)、四老虎墩(县东北三里，北元村附近，20世纪70年代末被毁)、镇虏五墩(护城楼，县北数十步，保存最完整的空心敌楼)、守河六墩(县西百十步，俗称水西门墩，部分被改造为民居)、七墩(县西二百余步，俗称西楼口墩)、八墩(县南数十步，俗称许家口墩，砖砌实心，损毁较重)、九墩(县南四里，俗称南元墩，砖砌空心，又名“九窑十八洞”)。此墩在一九七三年左右被拆毁，现在没有任何痕迹)、十墩(县东南六里，俗称青杨树拐，与陕西大占村山岭上的逐鹿台隔河相望)。

这些墩台与边墙、营堡联动，横截套口，与对岸陕西逐鹿台遥相呼应，直接连接延绥、宁夏长城，构成严密的军事防御网络。遗憾的是，20世纪50至70年代，多数墩台包砖被扒、墙体损毁，部分甚至被改造为民居，相连城墙也多已无迹可寻。

2. 黄河七堡：纵深防御的“支撑点”

河曲“黄河七堡”包括桦林堡、楼子营堡、罗圈堡、灰沟营堡、唐家会堡、五花城堡、阳西堡，共同构成援应偏头关以西的纵深防线。其中，河保营堡则是明长城的重要关隘与屯兵之所，与“守河十墩”形成“墩堡互援”的防御格局，在明代边防中地位关键。

如今，河曲境内的明长城遗迹仍有留存，那些蜿蜒的残垣与矗立的墩台，静静镌刻着当年的戍边记忆。

清代及以后：从军事前沿到“水旱码头”

清朝统一后，蒙古地区被纳入中央直接管辖，河曲的军事前沿地位逐渐淡化，其黄河渡口的地理优势转而催生了商业繁荣。

凭借“鸡鸣三省”与黄河渡口的双重优势，河曲发展成为连接晋、陕、蒙三地的“水旱码头”，西口古渡更是“走西口”的重要起点——昔日屯兵戍边的渡口，变为商贾云集的商贸枢纽，见证了无数山西人北上谋生的悲欢，也完成了从“军事要塞”到“商贸节点”的功能转型。

历史遗迹与文化遗产

如今的河曲，仍留存着大量军事要塞与边塞文化的印记，成为解读其历史的“活化石”：

1. 长城遗迹：县境内现存数十公里明长城遗址，涵盖城墙、烽火台、堡寨等，直观展现古代边防体系的布局，是河曲作为长城边关的直接见证。在护城楼南侧的明城墙上有康熙巡查时所刻石碑(现已遗失)。

2. 西口古渡：从戍边要津到商旅枢纽，如今已成为融合历史纪念与旅游功能的文化景点，岸边的碑刻与古建，承载着“走西口”的集体记忆。

3. 海潮禅寺：始建于明代，其修建与当年的戍边文化深度关联，寺内部分碑刻记载着明代将领捐建寺庙、安抚戍边士兵的事迹，是边塞军事与宗教文化交融的例证。

4. 河曲民歌与二人台：独特的边塞历史与“走西口”的迁徙经历，孕育出河曲深厚的民间文化。河曲民歌与二人台被列入国家级非物质文化遗产，唱词中满是对战争、离别、思乡的细腻刻画，比如《走西口》中“哥哥你走西口，小妹妹我实在难留”，既是迁徙者的心声，也与昔日戍边将士的思乡之情一脉相承。

河曲的历史，是一部以“防御”为底色、以“沟通”为延伸的边塞史诗。古代，它是中原王朝护佑北境的“盾牌”与“锁钥”；如今，那些遗迹与文化遗产，成为其最厚重的历史名片。这段军事与人文交织的过往，不仅塑造了河曲的地域性格，更成为中国古代边疆防御与民族交融历史的生动缩影。

李霖

文化只眼

影视创作不能过度“美颜”

在数智浪潮席卷全球的当下，影视创作领域正经历着前所未有的变革。算法推荐、CG特效(用计算机制造出来的假象和幻觉)、智能调色、人脸修复等新技术不断涌现，为创作者提供了广阔的创新舞台。但与此同时，技术逻辑对艺术逻辑的渗透，也催生一种新的创作异化现象——影视创作过度“美颜”。这种伪现实主义表面上以“还原真实”为口号，实则通过过度滤镜化和高度提纯化的方式，构建一种脱离现实质感、遮蔽真实矛盾的“拟像现实”。它误导观众对现实的理解，反映出创作主体在技术裹挟下的自我迷失。

数智时代，部分创作者借助数智技术对影视素材进行了从表象到结构的系统“包装”。其迷惑性主要体现在以下三个方面。一是算法预制完美人设。美颜不再局限于外貌层面，更已深入角色的性格肌理。制作方通过聚合多平台用户行为数据，绘制“情感偏好图谱”，逆向塑造出如“霸总+忠诚”“坚忍+甜美”等符合数据预期的复合型人设。角色的一言一行皆经算法调校，生活轨迹也被品牌植入“填充”。创作者甚至将此类数据驱动模式套用于中老年角色，制造出脱离现实的“老年玛丽苏”叙事。二是角色以算法消解矛盾。为适配短视频平台的流量指标，创作者将复杂的社会议题简化为“金句和解”“总裁救场”等爆款桥段，形成一套标准化的“爽感配方”，用技术抹平现实困境与深层矛盾。三是流量调制情感生产。创作愈发依赖网红背景音乐数据库、预设滤镜和弹幕热词库，情感表达被降格为可批量复制的“情绪包”，以强烈刺激性策略维持用户黏性。

诚然，艺术源于生活并高于生活，但这里的“高于”本应指向对现实的艺术提炼与精神升华，而非以技术之名抽离现实、构筑悬浮的拟像幻境。当创作者过度依赖以统一调色构建所谓“美学”，用数字技术抹去一切“瑕疵”，依流量算法筛选“吸睛”元素，便已然偏离观察真实、反思现实的创作根本。其结果往往是画面日趋精致，叙事却日益空洞。

但技术本身始终是中性的，其价值取决于创作主体的选择与运用。同样依托数智技术，一些作品却展现出截然不同的追求。影视创作过度“美颜”的倾向出现，实则是技术逻辑、资本逻辑相互交织、共同作用的结果。技术逻辑的便捷性加剧了一些创作者与现实生活的疏离。在AI能生成脚本、大数据可以洞察受众喜好的时代，部分创作者不再深入生活现场，反而将热搜话题等同于时代脉搏，把算法推荐奉为创作捷径。与此同时，部分创作者的逐利心理进一步助推“美颜”泛滥。

数智时代的影视创作，既迎来技术赋能提质的机遇，也面临真实内核失焦的挑战。创作者当清醒认知：数智技术应为叙事赋能，而非取而代之；可助视觉添彩，却不可篡改现实本质。影视作品表现现实，从来不是机械复刻，而是通过艺术化提炼，引导受众洞察现实、把握时代。这要求以创作逻辑驾驭技术，而非被技术逻辑牵制。唯有以人文精神驾驭技术工具，在数智浪潮中保持对现实的敏锐感知与深沉关怀，在鲜活现实中捕捉真实褶皱与人间烟火，让技术成为深化现实主义的有力羽翼，方能助力中国影视在数智浪潮中锚定现实坐标，彰显文化担当。

魏玲 陈吉德

收藏·鉴赏

核雕蝶影藏雅趣

民间收藏界从不乏体量恢宏的稀世珍品，但一枚方寸大小的果核，却能在匠人指尖绽放乾坤，成为藏家追捧的“掌上明珠”。

前不久，我在收藏品市场闲逛时，无意间淘得一件河北廊坊永清核雕《蝶恋花》作品，欣喜不已。这件兼具工艺之美、文化之韵与收藏潜力的民间瑰宝，正以极致微雕诠释着“小而精”的收藏哲学。

廊坊永清素有“中国核雕之乡”的美誉，永清核雕能在收藏市场站稳脚跟，核心在于其无可替代的工艺门槛。这枚《蝶恋花》将“微”与“精”刻入骨髓，高浮雕让蝴蝶振翅、花朵绽放的形态立体饱满，镂空雕更是精彩——蝴蝶翅膀的脉络细如蚊足，透光可见，花瓣间隙的穿透雕刻，让坚硬的果核尽显玲珑剔透的灵动感。更难得的是，艺人运刀如笔，花瓣的卷曲弧度、触须的柔美姿态皆在毫厘间精准把控，经反复打磨后，核体表面温润如玉，既经得起放大镜下的细节审视，也耐得住长期盘玩的岁月考验。这种需数十年功力沉淀的技艺，让每一件《蝶恋花》都成为独一无二的杰作，从根源上奠定了其稀缺性。

对藏家而言，永清《蝶恋花》的吸引力更源于其深厚的文化底蕴。它并非普通工艺品，而是传统文化的“立体诗行”：题材取自经典词牌与自然意趣，蝴蝶与花朵的组合既暗含“爱情缠绵”的浪漫寓意，又借“蝴”与“福”的谐音传递“福气临门”的吉祥祝福。雕刻构图更见巧思——振翅的蝴蝶为“动”，绽放的花朵为“静”，疏密有致的布局搭配留白，让方寸核体间尽显江南春日的诗意。这种“以小见大”的文人意趣，让收藏不再是简单的物件收纳，更成为对传统文化的守护与传承。

从收藏实用性来看，永清《蝶恋花》也完美适配民间藏家需求。它体量小巧，可掌间把玩、案头观赏。更重要的是，作为民间非遗技艺的载体，随着老艺人日渐稀缺，精品《蝶恋花》的存世量愈发稀少。

如今，越来越多藏家将目光从“大件”转向“精品”，永清核雕《蝶恋花》正以“方寸藏乾坤”的独特魅力，成为民间收藏的新宠。收藏它，便是收藏一段指尖上的非遗记忆，一份方寸间的东方美学。

马小江



山西推出6条冰雪旅游精品线路

近日，山西省体育局推出山西省六大冰雪旅游精品线路，标志着山西省在推动“体育+旅游”深度融合方面迈出了新的一步。

本次推出的线路以“冰雪运动”为核心，创新性将专业滑雪场与云冈石窟、五台山、长城、黄河等世界级文化遗产和自然奇观串联起来，打造“雪耀长城·晋北佛韵之旅”“寒峰热浪·运动晋北之旅”“晋商冬韵·古城冰雪拾趣之旅”“秘境云丘·冰瀑雾凇邂逅之旅”“纵雪三晋·热雪山河全景之旅”“锦绣太原 冰雪之约”冰雪运动体育旅游精品线路等六大主题鲜明的体旅融合产品。线路的推出旨在实现

多重目标：一是拓展冰雪运动新场景，将运动空间从传统雪场延伸至丰富的人文自然景观中，为大众参与冰雪运动提供更具吸引力的选择，助力巩固“带动三亿人参与冰雪运动”成果。二是激发体育消费新活力，通过“一场雪”带动“一条链”，有效串联起运动培训、赛事观赏、康养休闲、文化体验、特色住宿等多重消费，培育冬季经济发展新增长点。三是打造山西特色体旅品牌，塑造“在山西，滑雪不止于滑雪”的独特形象，向全国展示山西省冬季壮美的山河画卷与深厚的文化底蕴。

来源：《山西日报》