

文旅快讯

# “跟着微短剧去旅行”微短剧《太原之约》开机

微短剧《太原之约》于近日开机。该剧响应国家广电总局“跟着微短剧去旅行”的创作导向,以太原“歌迷之城”文旅IP为背景,探索“文旅+微短剧”融合发展新模式。《太原之约》共30集,每集2-4分钟,由山西影视集团与北京紫禁城影业有限责任公司联合出品,其以“一场演唱会串联一座城的相遇与热爱”为主题,通过年轻人的视角,展现太原的历史底蕴、现代活力、体育精神与人文温度。剧情聚焦两位性格与境遇迥异的年轻人,为寻求专业认可,执着于用镜头“定格”演唱会魅力的摄影少女林小马,与因听力障碍而刻意“回避”演唱会、深耕文物修复领域的数字文物修复师陈岩,因一场意外在太原结缘。他们在演唱会奇妙相遇,不仅逐步走进了彼此的内心世界,更在互动中深化了对山西文化的认知。

该剧由文白创作剧本,文水吴担纲执导,青年演员林俊毅、陈怡霏等领衔主演。此外,为了注重艺术与技术的结合,特邀中国传媒大学录音与音乐艺术学院提供声音艺术技术支持,推动产学研协同创新。拍摄场景覆盖太原多处标志性地点,让城市地标、便捷交通、市井烟火成为剧情有机组成部分,将演唱会经济、文物保护、城市形象传播多元联动,让文体资源优势转化为高质量发展动能。

# 两项文化数字资产领域国家标准正式发布

据文化和旅游部消息,近日,国家标准化管理委员会正式发布《资产管理 文化数字资产交易实施指南》《资产管理 文化数字资产价值评估指南》两项国家标准。两项标准由中国数字文化集团有限公司(以下简称“中数集团”)牵头联合相关机构、单位制定,是我国文化数字资产领域重要的基础性标准,标志着该领域标准化建设取得开创性进展,对推动文化产业数字化转型升级、实现高质量发展具有重要意义。两项标准于2024年3月通过立项评估,6月正式立项,由全国资产管理标准化技术委员会归口管理。在文化和旅游部产业发展司、科技教育司、财务司、市场管理司的指导下,中数集团联合中国标准化研究院、中国资产评估协会等专业机构,共同组建工作组。工作组系统梳理行业实践,广泛吸纳各方智慧,经过深入研究、多次研讨和公开征求意见,形成了科学严谨的标准文本,并于2025年12月2日完成发布程序。

《资产管理 文化数字资产交易实施指南》为文化数字资产的交易活动提供了规范性指引,明确了交易的基本原则,对交易主体、交易客体、交易流程及质量保障等关键环节提出了指导性建议。

《资产管理 文化数字资产价值评估指南》则为科学评估文化数字资产价值提供了方法论依据,明确了评估原则、对象、影响因素、方法、机构与程序等核心内容。

两项国家标准的发布,为我国文化数字资产的规范化交易、合理化评估提供了权威、统一的依据,是落实国家文化数字化战略、健全现代文化产业体系的重要基础性工作。作为标准牵头制定单位,中数集团后续将组织开展标准宣贯,推动标准应用试点,总结推广实践经验,切实发挥标准对产业发展的引领和支撑作用。与此同时,中数集团已成立文化和旅游资产评估中心,将积极参与和推动全国文化数字资产评估体系的建设与完善工作。

# 2026世界杯揭幕战和决赛均为北京时间凌晨开球

国际足联近日公布了2026年美加墨世界杯的完整赛程,揭幕战与决赛分别于北京时间6月12日、7月20日凌晨3点开球。该版赛程所有标注的时间均为夏令时的北美东部时间,届时将与北京时间相差12小时。

墨西哥队将于北美东部时间6月11日15点(北京时间12日凌晨3点)在墨西哥城对阵南非队,两队将重演2010年南非世界杯的揭幕战。第二天,加拿大队将在多伦多迎战欧洲附加赛赢家(意大利、北爱尔兰、威尔士、波黑队中的一队);美国队将在洛杉矶对阵巴拉圭队,这也是双方首次交手。

此外,在小组赛的关键对决中,L组的“强强对话”——英格兰对阵克罗地亚,将于6月17日在达拉斯进行。

国际足联称:“赛程的设计核心是尽量减少球队与球迷的旅行距离,并最大化各队比赛间的休息天数。现已确定的场馆分配和开球时间旨在优化球员与球迷的身心条件,同时让全球不同时区的观众都能更好地观赛。”

本届世界杯首次扩军至48支球队,分为A至L共12个小组。在欧洲区和洲际附加赛结束、最后六个晋级名额确定后,赛程最终版本将于明年3月产生。

本栏稿件均据人民网

# 墩墩:中国古代边疆的“千里眼”与“烽火哨”(上)



在冷兵器时代,信息传递与边疆警戒是国防体系的核心难题。中国古代先民以智慧构建出“墩墩”这一军事设施,它既是前沿侦察的“眼睛”,也是信息传递的“神经节点”,更是戍边士兵的“微型堡垒”。其发展历程贯穿千年,见证了历代王朝的边疆治理与军事智慧。

## 墩墩的起源:从烽火台到系统化防御据点

墩墩并非一蹴而就的设施,而是伴随战争需求逐步升级的军事产物。其起源可追溯至先秦,历经秦汉的体系化建设,最终在唐宋定名、明清达至顶峰,形成一套覆盖边疆与内地的防御网络。

### 1. 早期雏形:先秦至汉朝的“烽燧体系”

墩墩的直接源头是烽火台(古称“烽燧”“亭燧”),其核心功能是通过“光声信号”快速传递敌情。

先秦萌芽:早在西周时期,烽火报警已见雏形。《史记》记载的“周幽王烽火戏诸侯”虽为历史典故,却侧面印证了当时烽火系统的存在——通过点燃狼粪(古称“燧”)产生浓烟,夜间点燃薪火(古称“烽”),可将敌情传递至百里之外。考古发现的陕西临潼烽火台遗址,其夯土结构与西周军事防御需求高度契合,成为这一时期的实物佐证。

秦汉成熟:随着北方匈奴崛起,秦汉王朝将烽火台与长城建设深度结合,形成“长城为线、烽燧为点”的防御体系。秦始皇统一六国后,在北方长城沿线“每十里一燧,三十里一堡”;汉朝进一步细化,将烽燧分为“燧、亭、障、塞”四级——“燧”为最小单位(即早期墩墩),驻兵3-5人,负责瞭望与点火;“亭”统领数燧,“障”则为区域指挥中心。新疆罗布泊出土的“居延汉简”中,详细记载了汉朝烽燧的信号规则(如“虏入塞,天大风,风及降雨,不举烽燧”),可见当时墩墩运作已高度规范化。

### 2. 名称确立与发展:唐宋至明清的功能升级

“墩墩”一词的定型,标志着这一设施从“单一报警”向“多功能防御”的转变。

唐宋定名:“墩”指隆起的高台,“墩”本为记录里程的土堡(如“十里一墩”),唐代后两者结合为“墩墩”,特指兼具“瞭望、警戒、驻守”功能的高台。宋代因面临辽、金、西夏的多线威胁,将墩墩从边疆延伸至内地交通要道,

《宋史·兵志》记载“沿边州县置墩墩,每二十里置一,驻兵五人,日夕瞭望”,形成“边境-内地”双层预警网络。

明朝顶峰:明代是墩墩体系的黄金时期。为防御北元残余势力与倭寇,明朝在北方长城沿线、东南沿海、西南边疆大规模修建墩墩,形成以“九边重镇”(如蓟州、宣府、大同)为核心的墩墩网络。据《明会典》统计,仅北方长城沿线就有墩墩超过3000座,且功能全面升级:不仅能传递信号,还可驻守、屯田、传递公文。例如,甘肃嘉峪关附近的“讨赖河墩”,高14米,夯土砌筑,内设营房、武器库、水井,至今保存完好,成为明代墩墩的典型代表。

## 墩墩的作用:古代军事体系的“多功能节点”

墩墩绝非简单的“瞭望塔”,而是集“侦察、报警、防御、通信、后勤”于一体的微型军事单位,其作用可分为核心功能与辅助功能两大类。

### 1. 核心作用:警戒与信息传递

瞭望侦察:墩墩选址多在高地(如山脊、河口、交通要道),视野开阔,士兵可监视数十里范围。明代规定“墩墩每日辰时(7-9时)至申时(15-17时),分班瞭望,遇有贼情,即时报知”。通过望远镜(古称“千里镜”),旗帜信号,可辨别敌军数量、兵种(骑兵/步兵)、行进方向,为后方决策提供关键情报。

分级报警:这是墩墩最关键的功能,形成了一套“光声结合”的密码体系。以明代为例,《大明律》明确规定:相邻墩墩见信号后,需在15分钟内接力传递,最快可实现“一日千里”的情报传输。例如,从蓟州(今河北唐山)到北京,约200里路程,通过墩墩传递敌情,仅需2小时即可送达。具体规则如下:

- 敌军不满百人:白天举1烟,夜间举1火,鸣1炮;
- 敌军500人以上:白天举2烟,夜间举2火,鸣2炮;
- 敌军千人以上:白天举3烟,夜间举3火,鸣3炮;
- 敌军万人以上:白天举5烟,夜间举5火,鸣5炮。

### 2. 辅助作用:防御、通信与后勤

前沿防御:每个墩墩都是一个微型堡垒,驻兵5-10人(重要地段可达20人),配备弓箭、火铳、滚木礮石、火药等武器。遇小股敌军骚扰,墩墩可依托围墙、箭窗抵抗,迟滞敌军进攻;若敌军大规模来袭,则坚守待援,为后方集结兵力争取时间。例如,明代东南沿海的

“海墩”,常抵御倭寇小股登陆,成为海防的第一道防线。

通信与后勤中转:墩墩与驿站(传递公文的机构)紧密结合,形成“墩墩联动”网络。信使途经墩墩时,可补充饮水、粮食,更换马匹;墩墩也负责保护信使安全,防止公文被劫。此外,部分墩墩还承担“屯田”任务——士兵在墩墩周边开垦农田,种植小麦、粟米,实现粮食自给,减轻朝廷后勤压力。新疆出土的明代“屯田文书”中,就有“某墩卒开垦荒地五亩,年产粟米十石”的记载。

边界管理:在和平时期,墩墩还负责巡查边界,防止牧民越界、走私等行为。例如,明代长城沿线的墩墩,每月会组织“边界巡哨”,记录往来人员、牲畜数量,维护边疆秩序。

## 墩墩的附属设施:从“土台”到“微型堡垒”的支撑

一座功能完整的墩墩,绝非孤立的高台,而是由核心建筑、防御设施、生活保障设施组成的“小型军事据点”。这些设施的配置,根据墩墩的重要性(如边境核心墩/内地普通墩)、地理位置(如山地/平原/沿海)有所差异,但核心需求均围绕“士兵生存”与“任务执行”展开。

### 1. 核心军事设施

墩台(主体):高大的夯土或砖石结构,高度5-15米,顶部设“瞭望台”(铺板、护栏),四周有箭窗(用于射击)。明代重要墩台采用“砖石包砌”,如北京司马台长城的“天梯墩”,底部宽8米,顶部宽4米,可抵御火铳攻击。

围墙与壕沟:墩台周围修筑1-2米高的矮墙(女墙),形成“院落式”布局;部分墩墩外挖1-2米深的壕沟,防止敌人攀爬。

信号设施:包括烟灶(白天生烟,内设通风道,确保浓烟升空)、火池(夜间点火,用干柴、硫磺助燃)、旗杆(悬挂不同颜色旗帜,传递复杂信号,如“红旗示警、黄旗报平安”)。

武器库与营房:院落内建1-2间砖木结构房屋,分别用于存放武器(弓箭、火铳、火药桶)和士兵居住(内设土炕、桌椅)。明代部分墩墩还设有“哨房”,供士兵轮流值守瞭望。

### 2. 生活保障设施

水井或蓄水池:水源是墩墩驻守的关键,多数墩墩会在院内挖水井(深度5-10米);若为缺水地区,则建蓄水池(收集雨水,用石灰防渗)。

仓房与厨房:仓房用于存放粮食、盐、柴草(足够士兵3-6个月食用),厨房内设灶台,供士兵做饭。部分墩墩还设有“地窖”,用于储存蔬菜、肉类(低温保鲜)。

马圈:若墩墩承担公文传递任务,会建马圈(饲养1-2匹战马),供信使更换马匹。

### 3. 明代墩墩典型布局(以长城沿线为例)

- [旗杆]——[烟灶]——[火池]
- |
- [墩台(顶部瞭望台)]
- |
- [马圈]——[院落(围墙环绕)]——[水井]
- |
- [武器库]——[营房]——[仓房/厨房]

赵德荣

## 收藏·鉴赏

# 孩儿枕墨床欣赏



孩儿枕墨床

墨床又称墨架、墨台,是用来放置墨锭的小物件。磨墨后,墨锭湿润,乱放容易玷污他物,故制墨床以放置墨锭。墨床以墨定型,通常不会太大,造型多为案架形、座托形、书卷形、长方形等,材质包括木、石、玉、铜、瓷等。

墨床产生的具体年代不可考,文献亦鲜有记载。按理说,有了墨就应该有搁墨的物架,所以不应晚于宋代,但史书的记载却很晚。在宋初苏易简的《文房四谱》所述仅限笔、墨、纸、砚。南宋末年赵希鹄的《洞天清禄集》将文房用品列为10项,其中无墨床。成书于明初的《格古要论》又将文房用器分为13类,也无墨床。到了明末屠隆的《考盘余事》中,列出的文房器物多达45种,但依然无墨床。直到清代墨床

才始见于记载,并从乾隆朝开始广泛流行。

笔者收藏的墨床有十余件,其中有一件“孩儿枕墨床”,长11厘米,宽4厘米,高5.5厘米。质地紫砂,通体施灰色釉,釉层均匀,青绿、棕红二色画面。外形为一儿童俯伏于枕座之上,只见他抱拢双臂,头向右侧稍稍抬起,脑门宽阔,两耳肥大,眉毛高挑,鼻子挺翘,嘴巴小巧。背部画了一株盛开的荷花,身子两侧与腰部画了一些花草,整体和谐美观,有一种稚朴天真的童趣。

作为一种瓷枕,孩儿枕本是给人充当卧具的,最早出现在隋代,唐代时大量生产,两宋及金元时期鼎盛,明清时逐渐衰退。孩儿枕纹样丰富多彩,出现最多的纹饰是动植物纹、人物纹、山水花草纹、文字纹等。笔者收藏的这个墨床以孩儿枕为题材,让“工作”的墨锭有了“歇息”之所。

姜连生

# 数读“十四五”期间我国非遗保护成果

“十四五”时期,我国非遗保护成果突出,为建设文化强国、满足人民美好生活需要、促进经济社会高质量发展作出了积极贡献。“十四五”时期,我国列入联合国教科文组织非遗名录名册项目达到44项,数量居世界第一。一组海报带领读者看我国非遗保护工作“成绩单”。

我国列入联合国教科文组织非遗名录名册项目 44项

中国非遗馆及浙江、广东、新疆等9个省级非遗馆开放运营

第五批国家级非遗代表性项目 325项

第六批国家级非遗代表性传承人 942名

14个国家级文化生态保护实验区通过验收

全国现有非遗保护机构 2397个 从业人员 1.7万余人

来源:人民网