



馕嘴"油糕黄澄澄



看见一则征文比赛,手头正 好有一篇合适的稿子,母亲说: "卓然,今天把稿子好好修改一 下,先不急着投出去,等明天吃一 顿油糕之后再投,保证高居榜 首!"母亲说的油糕,是指我家乡 的黄米面油糕。"糕"谐音"高",母 亲这是在为我鼓劲打气呢!

"好吃的扁食,暖眼的戏,馕 嘴的油糕狗跳墙。"这首民谣里的 油糕,说的也是家乡的黄米面油 糕。"馕嘴"是家乡方言,特别好吃 的意思。黄米面油糕有多馋人? 可见一斑。

心灵港湾

我

的

家

到家乡。

于我的心中。

劳朴实的繁峙人民。

丽的画卷,深深烙印在我的心中,我盼望有一天能回

这天,我们早早地来到了长途汽车站,上车后,我紧

靠着车窗的位置坐了下来。往窗外看去,景色真美,

房屋、树林、田野随着汽车的移动一闪而过。一路上

欣赏着窗外的美景,不知不觉5个小时过去了,汽车 到达了终点。踏上家乡这片热土,我倍感亲切。每 往前走一步,东瞧瞧西看看,生怕错过每一处风景。 不一会儿,便来到县城脚下,首先映入眼帘的,是高

耸的牌楼上镶嵌着"繁荣盛峙"四个鎏金大字,铿锵

有力、气势雄浑。紧接着走进城区,商铺林立、人

流如织、热闹繁华。中间宽阔的车道上,车水马

龙、川流不息。街道两旁的杨柳,在微风的吹拂

下,轻轻摆动,像在欢迎归来的人儿。空气中不时

弥漫着芳香的气味,原来是路边栽种的鲜花散发出

来的,五颜六色、姹紫嫣红的花,把县城装点的更美

居住的新村。一进新村,一排排整齐的楼房映入眼

帘,规划合理、干净整洁。很快,穿过巷子,便看见

了早已站在门口等候的外婆,她不时地向路口张望

着,布满皱纹的脸上洋溢着幸福的笑容,像深秋灿

烂绽放的菊花,淳朴而馨香。见到阔别多年的外婆,

母亲的眼里泛起了泪花。一阵寒暄过后,外婆让我

们赶紧进屋。屋内宽敞明亮,干净整洁。外婆忙招

呼我们坐下,一边端来刚刚泡好的红糖水,一边将

桌子上的新鲜水果递到我的手中……嘴里一个劲儿

地给我们讲这几年发生的变化。昔日住在土窑洞,过

着吃水难、用电难、行路难的生活,如今通过村民勤

劳致富,振兴产业,村里发生翻天覆地的变化,家家

户户住上了楼房,过上了自来水入户、照明灯常亮、

出门有公交车、到农田干活骑电动车的好日子,生活

慢慢富裕起来了。此时,听着外婆的话,母亲会心地

壤上,化作一株株美丽的花草,见证着家乡的变迁!

一方水土一方情。生在心里的根,长在家乡的土

自北向南穿过县城的东边,很快便来到了外婆

渐渐地我长大了,母亲却老了。不经意间看到母 亲经常翻看一些过去的老照片,我顿时明白母亲是 想念外婆了,于是我决定陪母亲一起回家乡看望外 婆。这是我第一次回家乡,激动的心情溢于言表。

最美不过家乡美,最浓不过故乡

我的家乡繁峙县,地处山西省东

在我很小的时候,就跟随母亲离

情。家乡是我记忆深处最美的凝望, 不论我身处何时、何地,它永远留存

北部,三面环山,绿树掩映、风景秀

丽,清澈的滹沱河穿城而过,像一条蜿

蜒的玉带。山水凝聚灵气,孕育着勤

遥远,但也从来没有回去过。每当看

到家中墙上挂着的七彩颜色的地图,

我总喜欢踮起脚尖,用小手指着地图

上一块偌大的红色区域,好奇地问母

亲,"这是什么地方呢?它怎么那么

小呢?这个地方漂亮吗?"母亲听后,

总是笑着回答说,"这就是我们美丽

的家乡啊!"从那时起,家乡像一幅美

黄米面油糕是家乡人的美 食。听父亲说,太姥姥做的黄米 面油糕特别好吃。每次父亲去太 姥姥家,太姥姥都要专门给他做 一顿黄米面油糕。太姥姥将选好 的去了壳的黄米,先在水里浸泡 至软乎乎的,再放在高粱秆做成 的箅子上晾到半干,然后端着半 成品、颠着小脚去邻居家,借人家 的茶臼把黄米捣成面粉,再颠着 小脚回到家,加开水将面粉揉成 面团,接着捏成黄米面窝窝头,放 在笼上用大火蒸。等黄米面发出 甜丝丝的香气,就说明蒸熟了。

太姥姥将面团放在瓷盆中,手蘸 着凉水反复揉压。条件好的人家 会手蘸熟油揉压,这样,油炸后的 油糕表面就会出现泡泡,这种泡 泡糕又"发"又香,颜值还高,煞是 好看。

上学的时候,每次考试前,母 亲都会为我做一次黄米面油糕, 希望我能考出"糕"(高)分数。刚 出锅的糕面要趁热加工,凉了,面 团发硬就揉不动了。由于糕面太 烫,母亲每揉一下面,嘴里都会发 出一声:"嗨!"如同习武之人正在 操练功夫。那一刻,母亲的手接触 的好像不是一团面,而是一只蜇人 的蝎子。每"撩逗"一下"蝎子"便 赶紧收回手来,不然会有挨"蜇"的 危险。手掌压完面后,母亲开始用 拳头捶打。儿时的我常常想,她是 不是把那面想象为某个坏人,把千 仇万恨凝聚在了拳头上,狠狠地 捶打着。直到把面团加工得达到 盆光、手光、面光的程度,这才算 完成了前期工序。

母亲常常一边做黄米面油 糕,一边唠叨着相关传说。1000 多年前唐太宗将这种美食命名为 "见风消",以及清末把表面起泡 泡的油糕引入宫廷的传说,为黄 米面油糕"加持"了皇家气派。传 说到底是传说,足见老百姓对于 此美食的喜爱。

物资相对匮乏的年代,黄米 面油糕是稀罕饭。日常生活里, 只有来了重要亲戚或者是娶媳 妇、过大年这样的大事与场合,才 会吃一次油糕。红军在延安的 时候,老百姓把战士们迎到热炕 上,拿出油糕给战士们吃,体现 了浓浓的军民鱼水情。民歌《山 丹丹开花红艳艳》中唱道,"热 腾腾儿的油糕哎咳哎咳呦,摆 上桌哎咳哎咳呦,滚滚的米酒捧 给亲人喝,咿儿呀儿来吧呦 ……",也记录了这样的盛况。 每次有朋友来我家中,只要提前 得知消息,母亲都会做黄米面油 糕待客。母亲开玩笑说,写文章 的人都是文曲星下凡,多吃糕,才 会写出高水平的文章呢。

油糕面揉好后,母亲开始像 包饺子般包馅儿。馅的材料以被 加工成泥状的红豆子为主,里边 放了糖料,十分香甜。在家乡,有 的人家在黄米糕里包红糖或者红 枣馅,味道也不错。

真正炸油糕时,我们这里的 讲究也多,锅要用好铁锅,油料要 用胡麻油。父亲说,过去的人,最 喜欢用獾油和香椿树籽油炸油 糕。这两种油料炸出来的黄米面 油糕,看一眼就会让你口水直流。

等油温达到七八成热的时 候,母亲把黄米糕三至五个一组

放入油锅里,用小铲子正面反面 来回翻调,炸到表面成金黄色,最 好是吹起小泡,就可以出锅了。 刚出锅的油糕冒着丝丝喷香的热 气,香味扑啦啦直钻鼻子,直冲心 窝。用筷子夹起一个,轻轻吹几 口凉气,张开嘴巴咬一口,表皮酥 脆、内瓤糯甜的黄米面油糕,让我 只可惜自己的胃口太小。吃上这 样的美食,参加考试如果落了后, 没得"糕"(高)分数,心里多少有 些愧疚和遗憾。

家乡人擅长比喻。清朝时 期,有位名叫葛熙贤的山西梆子 艺人,"唱念做打"的功夫有劲 道,再加上其幼年以卖炸油糕为 生,人们就给他起了个"油糕旦" 的艺名。葛熙贤擅长《百花点 将》等剧目,培养了众多"小油糕 旦"徒弟,在家乡戏剧界至今仍 有着良好的口碑。

母亲做黄米面油糕时,爱哼 几句"三十里的莜面,四十里的 糕,十里的荞面饿断腰"的民歌, 意思是说,黄米面油糕吃上特别 耐饥,吃了之后可以走40里地。 我天天开车出门,没有这种体验, 大部分时候,吃了黄米面油糕后, 会舒舒服服地睡上一觉。父亲 说,真是"吃的馏油糕,睡的还魂 觉",你们这代人遇上了这样的好 日子,真是太舒坦了。



大河长歌传唱记

引子 十月霜风吻海红, 一颗颗熟透山梁中。 忽闻喜讯破云来-"西口外, 传佳音, 《大河长歌》要开腔! 十一月里走九州, 河曲民歌登雅堂!'

三载磨剑 河曲民歌本是天籁响, 三年淬火炼成凰。 根须深扎黄土坎, 晋陕蒙的山梁是亲娘 山曲儿亮得穿云雾, 二人台扭得火燎荒; 河灯盏盏漂过浪, 三项非遗——响当当!

两代心血 老爹爹的嗓子传万家, 半辈子唱得星月晃。 女娃娟娟接过了腔, 黄河调里不走样。 三十年里不间断, 酸甜苦辣装满箱— "这不是戏哟是命呐! 黄河儿女的魂,在唱!"

新韵交融 您问谁来掌大戏? 郎昆导演掌舵笔, 王冼平细抠字与句

国家院团亮真音 老腔裹着新调唱, 甜得乡亲掉牙印!

非遗把式站台心,

山河回响 杭州临平搭起水晶台, 诸暨西施捧茶待客来; 慈溪剧院灯如昼, 衢州上海展风采; 从黄河边吼到北京城, 掌声撞得窗棂开-"老祖宗的宝贝不能丢,

要让九州都听个明白! 永续流淌 初冬的票儿网上排 剧院官微查仔细来。 莫负这川好风水, 大河长歌朝前迈-要把根脉传万代! 您坐稳喽听门道, 咱黄河的故事啊, 唱不完,唱不累。

唱得天地放光彩!

七律·雁门关山秋意浓

紫塞秋来景自雄, 长城如龙卧群峰。 丹枫染壑千重艳, 翠柏凝烟万壑葱。

战垒曾铭豪杰志, 雄关犹忆古今风。 三边冲要无双地, 醉里登临意未穷

在时间的勒口处(外一首)

□赵志峰

一直在路上走 到现在,两手空空 设若能够抵达 我情愿一路不停

也许逝去的不是往昔 也许掩埋的不是灵魂 人们匆促的脚步 牵引着时间不动声色的张望

秋风的尾巴犹豫了下 严冬就逼近了门槛 每个人都心事重重 凝望灰色的天空默不作声

在我们无法说出的大地深处 一个手势,蔓延成巨大的意象 这个下午雷声隆隆 云走来走去 和太阳捉迷藏 麻雀飞上飞下

有种期望它在远方

叽喳成一片 豆角南瓜长势喜人 还有谁,是我 终身的依托

一个手势 蔓延成巨大的意象

西江月·快活人生

早岁填词补阙。馀年吟赋圆缺。欢时唤友探诗穴。

今日闲关风月。

已远情迷意切。又欣家旺瓜叠。且研笔墨海天接。

所历无痕如雪。

世界上有两种人,一种人庸碌 一生,悄无声息。另一种人燃烧自 己,照亮他人。邢仁让,从先生的姓 名看,仁,为中国传统文化的核心词 汇之一,儒家学术之本,表示友善、 尊重、关爱、同情、和谐、互助之意; 让,温良恭谦让之让,表示谦恭、礼 让。一个人的姓名被长辈赐予,或 许蕴含着人生境况,对于邢先生来 说更为贴切。他的名字当中蕴含的 文化意义,也是他一生的修为象征。

交往,个人之间也没有深入交谈,但 这并不妨碍我对邢老师的敬重。想 起邢老师,我的脑海中浮现出几个 画面:邢老先生病重时,我和几位好 友前去他的家中探望的场景;参加 邢老师的德教碑落成仪式的场景; 还有邢老先生在狭小的办公室临摹 字帖的场景。

邢老师幽默风趣,与他交流常 常令人轻松愉快。我记得邢老师讲 过一个笑话,有人看到脚踏琴是脚 踩踏板发音,当别人不知道小提琴 是什么乐器请教他时,他猜想在胸 脯上拉的琴,一定是脯琴,就说那是

在老干部宿舍最东边的单元四 楼居室里,邢老师坐在沙发上,阅读 一本大字版的字帖。我大概为邢老 师照了十几张照片,现在想起来的 就是书房读帖和他坐在剧院台阶上 的照片。

1985年,我从忻州师专英语系 毕业后在定襄县教育局参加工作。 那时候,我的大部分时间都是在背 诵古代诗词,临摹柳体《玄秘塔 碑》。后来经过吴廷秀老师的介绍, 我拿着临摹的柳公权《玄秘塔碑》的 寸字作品,向邢老师请教。邢老师 热情地介绍了县书法协会的几位老 师,邀请我参加了之后的书法活 动。在同道们的影响下,我开始临 摹颜真卿《勤礼碑》和《麻古仙坛 记》。前后大约经过十年的楷书临 摹,为我后来写行书、草书奠定了坚

实的基础。尤其是研究学习狂草之 后,更加深切体会到楷书用笔、结体 的重要性。众多学习草书者难以突 破的主要原因就是结体松散,用笔 粗疏。当然草书取得成绩不是必 须学习楷书,但是历代草书大家无 一不在楷书方面卓有建树。那时 候我看到邢老师临摹《石门颂》,我 也临摹《石门颂》,看到兰继庭老师 临摹《郑文公碑》达到了一定的境 界,我也临摹了几年《郑文公碑》。 现在回头看,当时临摹不好的主要 原因是理解肤浅,没有真正看懂。

想起邢老师

每逢全县举办书法展览,邢老 师总要邀请当时地区书法协会的 名家光临,为大家把脉指路。每逢 全国、全省有重要书法展览,邢老 师总是把大家召集起来,切磋技 艺。那时候的定襄书法圈子学习 之风很浓,涌现出几位有影响的书 法家,我觉得与邢老师的悉心指导 是分不开的。

1989年4月,我借调到县委通

讯组工作,闲下来的时候,为邢老师 抄写了《为什么的传说》书稿,我记 得有两个字是邢老师的手写体,我 不认识,就给文化局打电话找到邢 老师一问,才知道是"朝歌"两个字。

想起邢老师,难忘的是他慈祥 的面容。一个人的相貌,某种层面 上说是他内心修为的体现。想起邢 老师,难忘的还有他的高尚品格。 邢老师本来可以有更大的发展空 间,但他心底无私,坦诚待人,一心 扑在工作上,日夜奔忙,无暇顾及其 他事情,这种境界真是令人敬重。 他拥有一颗善良、坦诚的心,一颗友 善、助人的心,一颗感恩所遇、奉献 社会的心。

在通讯组工作期间,邢老师跑 遍了定襄的山山水水。在田间地头 与老农促膝长谈,在车间班组与工 人亲切交流。特别是邢老师在县文 化局工作期间,电影院拔地而起,筹 建图书馆等,并且主持整理民间谚 语、民间歌谣、民间故事三套集成, 对高跷、秧歌进行改革创新,使其成 为定襄的文化品牌。工作中培养了 一批文艺人才,有的成长为在全国 全省有影响力的大家、高手,有的成 为老百姓喜闻乐见的民间艺人,这 个队伍最起码在百人之外。

邢老师擅长歌词创作、音乐创 作,擅长行草和秧歌演唱,对地方戏 曲也有较深的造诣。他自身有才 华,何况为全县文艺事业做了那么 多实实在在的事情,而这些恰恰是 基层文化工作最需要的。我记得邢 老师在他的作品展上说,他的作品 就像一个农村供销社,什么都有,什 么都不精,言罢一行老泪滑落。我 想,如果他把基层群众文化工作放 在一边,认真钻研某一方面,或许会 取得更好的专业成果,但是那样的 话,一定不是邢老师真正所追求 的。定襄离不开他这样一位用自己 的才华和作品影响人、激励人、感染 人,真诚为民的好老师。

满目青绿怡倦眼,丛蒙如黛白 云横。每当我伫立窗前,仰望连绵 起伏的丛蒙山,遥想定襄的贤哲大 家,就总是觉得邢老师已经融入丛 蒙山的脊梁中,融入了洁如玉带的 烟霞中。



我和邢老师没有多少工作上的

本报地址:忻州市长征西街31号 邮政编码:034000 新闻热线:15702700016 发行方式:全国邮发 发行单位:中国邮政忻州分公司 广告许可证:晋工商广字1422004000016号 广告部电话:3032752 印刷:忻州日报印务有限公司 每月报价32元