

志坚文卷 心留辙印

——评孔繁茂先生文集《心有辙辙印》

□白永飞

信的人生教条。《心有辙辙印》是先生历经数年的心血之作，全书约有 45 万字，分 14 个章节，内容充沛详尽，精装大开本尤显厚实，特别是封面素雅流香，书名烫印考究，装帧设计精美，不管放于书桌、还是捧于手中，都能引起人的阅读兴趣。

《心有辙辙印》与其说是杂文集，不如说更像是一本随笔集，将记忆的碎片拼接、将命运的激流切割、将时代的烙印打磨。作者试图用文字铺开整个世界、整个社会、整个人生的画卷，将其全面呈现给读者。“辙印”是行路的痕迹，意味着方向、轨迹与沉淀，它不光是浮光掠影的道道车迹，还是历经年轮与人生碾轧之后，镌入大地的深刻印记。从古至今，写作者都是付诸热忱、贴近生活，或表达自己的感受，或挖掘人生的意义，或用行路的经验来鞭策自己、警示他人。一切存在皆有意义，要学会从容面对世俗喧嚣。我想孔繁茂先生正是以此喻心，试图通过这本《心有辙辙印》，为广大读者构建一条清晰可辨、能通往心灵深处的精神路径。

阅读是通往灵魂深处的旅程。书籍的价值，正在于为时代沉淀宝贵的精神财富，为世人提供从日常中勘探生命深度的智慧。细读孔繁茂先生的《心有辙辙印》便会发现，不同于许多空谈哲理的文章，先生的文字情真意切，笃实有力，书中所述的“辙辙印”皆源自生活、扎根于泥土。

全书以分段式笔法铺陈往事、聚焦时代，既交织着亲情、沉淀着友情，也淬炼了生活、升华了人生，在漫长的跨度里，记录下数不尽的鲜活形象与清晰足印。在孔繁茂先生的笔下，既有山高水长的恩泽、行旅世界

的感知，亦有游学生涯的坚守、道家修身的深远，生活中的一朝一夕、一阴一晴，乃至一茶一饭、一草一木，都不再是孤立的叙述个体，而是承载着哲思感悟、借物抒志的群体意象。

所谓“时观青苔而悟卑微，时听夜雨而感天地”，在《心有辙辙印》一书中，字里行间流露出的坚韧正是著文言论的最高境界，它足以让读者看清人世时务，体悟人生真味。“即物即理，即物即心”，世间万物的变动、阴阳消长的始末，早已在阳明心学中被精准概括。如今，高谈阔论者不在少数，著书立说者也比比皆是，但能继承优良传统，在高远哲思中写出洞察世事的文字者却需要沉淀。当下的文章，不仅要有“继往圣之绝学”的精深卓绝，更需要贴近生活、直抵人心，而孔繁茂先生的文字便是如此。

“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，儒家思想在两千年前便为世人指明了为道、为德、为善、为学的方向。道行显于外，修行却在于己。欲求道行于天下，必先据守品德方可得道，以德为道，方可行道而不失道。做人 与 写 文 亦 是 如 此，以 慢 为 静，以 践 促 行，长此以往，方能取得提升，“行”成自己的道。我想孔繁茂先生的《心有辙辙印》，想必也是在这种“慢”的践行中逐步累积而成。通过“心”与“行”的合一，他在人生道路上越行越远，更在自己的精神世界里留下深深的辙印。

一碗寻常粥，品出文火慢炖的烟火；一程不平路，走出跌宕起伏的人生。人们总在

匆忙的生活里忽略沿途的风景，甚至在有限的生命中，轻易丢掉记录美好的机会。所幸人类有掌控文字的力量，我们可以借景抒情，写自己在隐忍静默中的成长，写从乡土到远洋的漫长跨越，写从精神世界里收获的丰盈，也写从岁月辙印中选择的前路。

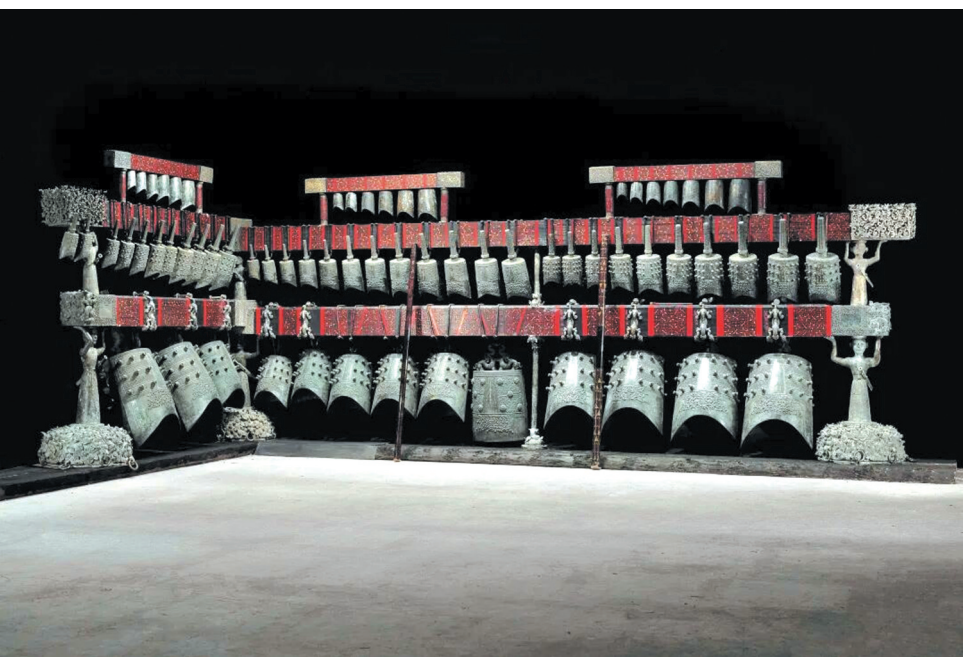
《心有辙辙印》一书中，有感怀、有灼见、有寻根、有安顿。在孔繁茂先生的笔下，我们能清晰感知到一种浓郁的怀旧情怀，以及其在漂泊中渴望寻求稳定的心情。起伏的黄土高原、斑驳的老井屋墙、夜幕下的炊烟乡途、雨后的田园背影，这些意象是作者步入天命之年的全部情感寄托，他试图在急速的时代变迁中，为那些漂泊无依的心灵寻得一处港湾。

每一片追寻的天空，皆为独属自己的领地；每一段走过的道路，都有属于自己的辙印。《心有辙辙印》旨在让读者知晓，人活着应知道自己从哪里来、要往哪里去，书中的“辙辙印”，既指的是孔繁茂漫漫人生路上留下的足迹，更是他心路历程里的深刻印记。

在《心有辙辙印》中，我们能感受到作者流露的迷茫与彷徨、无措与困顿，从这个层面来看，文字的价值早已超越书籍本身。临窗而坐，掩卷沉思，每个人都如同在崎岖中前行，只是行走的方向各不相同，留下的辙印深浅不一。我们常说，读一本书如同寻找一位故友，而读一本好书更像在沙漠中遇到甘泉。合上书页，却仿佛又打开一扇心门。文字如泉，能洗去浮躁，留下沉思与启迪，也会激发和改变我们对生活的态度。这样一本文集留在世间，无疑是有价值的。最后，再次祝贺孔先生文集梓行。

漫谈乐钟

□孙冠宇



曾侯乙编钟

艺。以甬钟的铸造工艺流程为例，编钟泥范进窑烘烤后，静置于空气中等待冷却；青铜合金的配比，按编钟材质的要求准备；接着开始熔炼、浇注，待铸件凝固后进行清理。

编钟的合金材料及其成分是影响编钟发音的重要因素之一。《周礼》云：“金有六齐：六分其金而锡居一，谓之钟鼎之齐。”经测定，曾侯乙编钟的含锡量约 12.49%~14.46%，含铅量约 1%~3%，其余为铜及少量杂质。合金成分与其声学特性有着科学合理的关系，编钟含铅既能阻止钟声传递，又不至于影响编钟音色。由此可见，古代编钟的设计者对乐钟铸造技术中最核心的部分，即金属材料及其成分配方，已有较为深刻的认识。

“一钟双音”是曾侯乙编钟的神奇之处。

古代设计者采用“复合陶范”的铸造技术和以铅锡为模料的熔模法，加上钟壁厚度的合理设计、鼓部钟腔内的音脊设置以及炉火纯青的热处理技术，并在编钟的结构设计上采取“合瓦形”，使铸件产生双音区，构成“共振腔”。合瓦形钟体存在两组振动方式，具有敲击时衰减快的效应。

编钟铸造完成后，还有技术含量极高的调音工序，即用磨石等工具在钟的鼓部和侧鼓部内壁进行挫磨、调音。如果挫磨过多，音准就会偏低，编钟就会废掉。古代钟匠以高超的调音技术和辨音能力，确保了曾侯乙编钟的音准。

先秦时期的一系列“高科技”锻造出了完美的曾侯乙编钟。今天，现代科技则让古老的编钟“活”了起来。为了让编钟复原正音，现代音乐工作者通过相关文献进行了再创造。目前，曾侯乙编钟复制件已研制成功，并用于展示、演奏。击槌材料在木质的基础上，增加了塑料、尼龙及合成材料，击槌形成了“仿古”和“异形”两种形状。此前编钟演奏仅有单击、双击两种，如今引申出滚奏、摇奏、划奏、扫奏、复奏、弹奏、闷击、止音等新技法。同时，数字科技让更多人有机会一奏金声，在湖北省博物馆综合馆大厅体验区，通过全息投影技术，观众佩戴 VR 眼镜、手持 VR 手柄，动手手即可“敲响”曾侯乙编钟。

巧的是，始于 21 世纪初期的中国音乐界国家级综合大奖，也以“金钟”为名。“以礼为行，以乐为和”，悠悠钟声，正是中国礼乐文明的千年回响。



近日与孔繁茂先生见面，先生魁梧精干，亲和善谈，一如我印象中的文人形象。短暂叙谈之后，他将新书《心有辙辙印》（三晋出版社出版）赠我，谦虚而别。细究起来，我与孔繁茂先生交往不深，初次结识是在今年仲夏，通过微信交流得知其笔名为孔子新语，保德县桥头镇石垅湾村人，是孔子第七十四代裔，从事金融工作。当时惊讶先生不凡的个人经历与勤恳耕耘的毅力，品读其文章后更是为其渊博才学所折服，故在文末留言，以求探讨一二。如此结缘，我们二人便慢慢熟悉起来。

“再小的个体，也有自己的品牌；伟大的事业，终须平凡的累积”，这是孔繁茂先生笃

谈文绎史

《说文解字》中说：“钟，乐钟也。”不要小看这个“乐”字，据记载，四大文明古国都有铸钟的实践，但只有中国人把钟制作成了乐器。

钟在中国传统文化中有着非常重要的地位。孟子形容孔子是“金声玉振”之人，所谓“金声”，就是五音之首的钟声；《红楼梦》里说贾府是“钟鸣鼎食”之家；《诗经》里的古代贵族追求女子，要“钟鼓乐之”；李白在诗里写贵族的生活，也是用“钟鼓饔玉”来代表。

在佛教传入后，钟有时也指梵钟，是寺院中的重要法器。《西游记》里车迟国斗法的故事中，提到一种叫“一口钟”的衣服，实际上指的是像钟一样上小下大的斗篷类衣服。在拍摄电视剧《西游记》时，剧组误把“一口钟”当作真的铜钟，被学者钱锺书撰文指出，后来剧组又重新补拍了这一镜头。

古代的乐钟往往专指“编钟”，形状扁圆而中空，多用青铜制造。大小不同的钟有次序地悬挂在木制钟架上，编成一组或几组，且每个钟敲击的音高各不相同，便构成了编钟。编钟在春秋战国至秦汉时达到鼎盛，汉以后编钟虽然渐趋没落，但作为雅乐的代表，其地位在宫廷和贵族生活中无可替代。

在形制上，编钟有两种——甬钟和钮钟，最上面的平面立有“甬柱”的为甬钟，立有“悬钮”的则是钮钟。在我国已发现的甬钟中，具有代表性的晋侯苏钟，铸造于西周，形制精确，音律精准。钮钟西周晚期较多，三门峡出土的虢仲钮钟是目前已知最早的钮钟。《孟子》中记载了一个关于钮钟的故事，孟子和学生高子亲眼看到过一个夏禹时的钮钟，高子看到悬钮像虫蛀过一样快断了，猜测这是因为此钟声音好、用得多。

在用途上，乐钟在先秦时期广泛用于祭祀、征战等场景，可以独奏、合奏，也可歌舞伴奏。乐钟最重要的用途自然是宗庙祭祀、



虢仲钮钟



晋侯苏钟

立冬是冬季的第一个节气，一般在公历十一月初。二十四节气中，四时的开端都以“立”为名。从字形上看，甲骨文、金文中的“立”字，像人站立在大地之上，本义是“站立”，后来引申出“树立、建立”等义。每当事物确立，也就意味着它要持续存在与发展下去。在节气中，“立冬”意味着冬天开始，寒冷之气将要在大地上驻足停留。

冬季是四时中最末的季节，刘熙的《释名》曰：“冬，终也，物终成也。”从汉字的历史上看，甲骨文和金文中，“冬”与“终”本为一字，像绳子末端打了一个结，表示“终结”。随着语言文字的发展，表示四季中最后季节的“冬”与表示事物结束的“终”，逐渐分化成两个不同的字形，但在《说文》中保留了二者相关联的线索：《说文》里“终”的古文字形，承续甲骨文、金文的“冬”而稍有变化，将绳结之处连接起来成为一笔；《说文》里“冬”的小篆字形，则在古文“终”的基础上增加了部首“夂”，“夂”是“冰”的本字，体现了冬天寒冷的特点。

立冬有三候：一候水始冰，二候地始冻，三候雉人大水为蜃。入冬以后，北方河水开始冻结，大地冰封，野鸡等雉类减少活动，仿佛藏了起来，与此同时，海边出现蜃蛤。古人观察到雉鸡的纹路与蜃蛤相似，便以为蜃蛤是雉鸡人海幻化而成。在南方部分地区，立冬过后虽然气温降低，但尚不寒冷，还有一段“小阳春”的时节，呈现出与北方不同的初冬景致，如白居易《早冬》所言，“十月江南天气好，可怜冬景似春华。霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙”，又如陆游《冬晴》所写，“吴中霜雪晚，初冬正佳时。丹枫未辞林，黄菊犹残枝”。

立冬作为“四时八节”之一，具有十分重要的意义。古时候天子在立冬当日于北郊迎冬，并且当月还要举行四时之祭中的祭农，将这一年的新稻谷献给祖先，祈求神灵保佑来年仍是丰收之年。百姓也会在立冬之后祭祀祖先，举行“暖炉会”等活动。冬天是四季的尾声，一年辛勤的农事劳作已经结束，获得丰收的人们不但储备了明年的粮食，还有了休息时间，心情是惬意而满足的，如欧阳修《初冬归襄城弊居》中写道，“禾黍日已熟，杯酒聊开颜”，陆游《初冬从父老饮村酒有作》亦云，“父老招呼共一觞，岁犹中熟有余粮”。冬日是农闲时节，人们邀二三知己或父老乡亲围炉而坐，品尝新酿的好酒，用人间烟火抵御寒冬的凛冽朔风。

《诗经》载：“我有旨蓄，亦以御冬。”食物是过冬的重要保障，冬季伊始，人们一方面要着手囤积蔬菜或腌菜，作为粮食储备；另一方面也会注重通过食物来驱寒补气。蔬菜上首选白菜，如宋代范成大《冬日田园杂兴》中曾写道，“拨雪挑来踏地松，味如蜜藕更肥醲”，这里的“地松”就是白菜，诗人认为，冬日里白菜鲜美，较蜜藕还略胜一筹。肉类上，北方以牛、羊肉为主，南方品类丰富，选择更为多样，陆游《初冬绝句》中写道，“鲈肥菰脆调羹美，养熟油新作饼香”，鲜美的鲈鱼不仅宽慰了漂泊在外的诗人，也拨动了他的思乡之情。陆游还有《今年立冬后菊方盛开小饮》一诗，用“传芳那解烹羊脚，破戒犹拚擘蟹脐”一句记录了立冬之日吃羊腿、螃蟹的快意。直到今天，人们依然保留着“立冬补冬”的习俗，热乎乎的美食不仅能帮助人们抵御严寒，更是幸福感的重要来源。

春种夏长，秋收冬藏。当时间的脚步来到冬日，仿佛岁月之歌由饱满响亮转向舒缓悠扬。冬天是沉淀与积累的时节，就像种子要经历寒冷的考验，为第二年的破土而出积蓄力量。人们在冬天也会休养生息，呵护着内心对来年春天的憧憬。

画 说



张 文 作

闲话立冬

□王鹤凝