# **汞旅快讯**

# 原版复刻《圆明园四十景 图》成果亮相

近日,"圆明大观——《圆明园四十景图》再现 工程"项目阶段性成果发布会在京举行。《圆明园 四十景图》原版复刻珍品及百宝嵌系列皇家小叶 紫檀箱柜盒亮相,形象再现万园之园的"盛世图

"圆明园四十景"是指园内独成格局的40处 园林风景群,一个景就是一座"圆中园"或园林建 筑群。原作《圆明园四十景图》为绢本彩绘,各幅 图分别附有汪由敦所书弘历《四十景题诗》,共计 40对幅,每对幅为右图左诗,全图分为上下两册, 配楠木插盖匣盛装。这套四十景彩绘图的完成前 后历时十一载有余,足见其成图之不易。1860 年,英法联军火烧圆明园时,这套珍贵的彩绘图被 侵略者掠走,现存于法国巴黎国家图书馆。

据介绍,中国圆明园学会于2024年4月发起 '圆明大观——《圆明园四十景图》再现工程"项 目,汇聚全国近百位历史学者、非遗大师、工美大 师,旨在系统性、高标准复现与再造圆明园四十景 的视觉文化。

中国圆明园学会常务副会长兼秘书长周早林 介绍,这项历时17个月、匠心耕耘的工程价值和 意义重大且深远。它系统梳理了《圆明园四十景 图》中的建筑信息,为"圆明园学"的深化发展提供 了鲜活的研究载体。《圆明园四十景图》原版复刻 珍品及百宝嵌系列皇家小叶紫檀箱柜盒作为阶段 性成果现已呈现于世。圆明大观系列项目,还将 启动更多再现工程。

# 全运会首次跨境火炬传递

近日,第十五届全国运动会火炬传递在香港、 澳门、广州、深圳4个城市同步举行,这是全运会 历史上首次跨境火炬传递,也是全运会火炬首次 在香港和澳门传递。

11月2日上午9时许,火炬传递启动仪式在 广东省深圳市莲花山公园举行。中国科学院院 士、南方科技大学校长薛其坤手持火炬,跑出首 棒。从深圳莲花山公园到前海深港现代服务业合 作区,从广州镇海楼到海心沙,从香港特区政府总 部到启德体育园,从澳门特区政府总部到大三巴 牌坊,来自各行各业的200名火炬手,高擎火炬 "绽放",穿过三地四城地标,把岭南文化、山海风 情和城市风韵串联成一幅流动的画卷。

在香港,渡海传递极具特色。火炬被护送至 天星小轮,在维多利亚港完成了一次充满仪式感 的渡海。甲板上,第二十三棒火炬手、2004年雅 典奥运会乒乓球男双银牌得主李静稳稳托持火 炬,岸边群众加油欢呼。

在澳门,首棒火炬手、杭州亚运会女子长拳冠 军李祎激动万分:"全运会首次由粤港澳三地联合 举办,祝所有运动员取得好成绩,欢迎大家来感受 魅力大湾区。"

在广州,火炬传递沿途的文艺活动颇有看 点。有广州街坊熟悉的粤曲、粤剧演绎,也有年轻 人喜欢的滑板、街舞表演,展现出岭南文化的丰富 图景。

在深圳,人形机器人"夸父"作为"0号"火炬 手参与了传递。"夸父"手持火炬,以拟人化的奔跑 姿态完成百米传递任务。

十五运会火炬的"源火"采集自南海1500多 米深的海底,通过太阳能引燃可燃冰的方式获 取。此次火炬传递科技感满满,智能机器人、无人 驾驶汽车、低空飞行器等亮相传递活动,凸显粤港 澳大湾区作为国际科技创新中心的产业优势,展 示科技与体育的深度融合。

十五运会和残特奥会组委会相关负责人表 示,从南海深处的源火之光到三地联动的同心之 火,火炬传递不仅承载着对"更快、更高、更强—— 更团结"的不懈追求,更是粤港澳大湾区融合发展 的生动展现,彰显着粤港澳携手同行、共筑未来的 光荣与梦想。

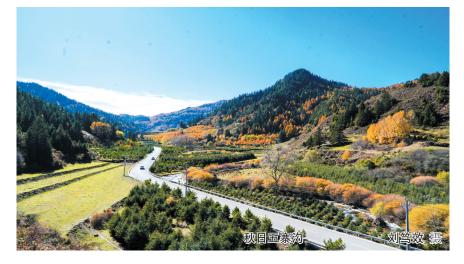
# 央视首届稀有剧种盛典

由中央广播电视总台文艺节目中心打造的首 届"举世无双・稀有剧种盛典",于近日在央视戏 曲频道(CCTV-11)播出。来自祖国东西南北中 的30多个稀有剧种——五音戏、眉户、沁源秧歌、 赣南采茶戏、平调落子、道情戏、莆仙戏、甬剧、庐 剧、苏剧、打城戏、蒲州梆子、新昌调腔、湖剧等的 百余名演员齐聚盛典舞台,倾情演绎经典作品。

在剧种选择上,主创团队力求多元和兼顾; 在时间维度上,既有雁北耍孩儿、同州梆子、柳子 戏等被称为"中国戏曲活化石"的古老剧种,也有 甬剧等年轻的稀有剧种;在空间跨度上,有来自 彩云之南、白山黑水、江南水乡、秦岭南北、中原 大地等多个地域的稀有剧种,勾勒出我国戏曲的 多彩样貌。

本栏稿件均据人民网

# 五寨的变化



我的家乡——晋西北的五寨,是晋 陕蒙三声部合唱里最低沉的那一声,也 是我心里最亮的一束光。地图上,它只 是黄河"几"字弯东边一个清澈的点,可 在我的血脉里,它是祖国大地上一颗闪 亮的明珠,是鼓胀的帆、滚烫的火。

这里的风一年刮两次,一次刮半 年。风从北面的毛乌素沙地吹来,带着 碱硝味,也带着甘草香。风把黄土一层 层剥开,又让新的黄土一层层盖上,像 祖辈粗粝的手掌,把苦难与希望反复摩 挲。五寨的水土,养的是糜子、黍子、莜 麦,也养人。糜黍的穗子垂向根茎,像 是不忘本的君子;莜麦熟时,穗头像举 火的义士。我的爷爷奶奶就在这一低 头一举火之间,把一生种进黄土。爷爷 年轻时替人牧马、放羊,他说,五寨的羊 认路,天再黑,也能闻到自家圈里的干 草味。可1938年的一个黑夜,羊嗅到 的是火药味:日寇的马蹄踏破冰河,一 直踏进了五寨县城。父亲参加了抗日 队伍,不到20岁辗转到了延安。父亲 离开家的那天,爷爷把父亲叫到身边, 父子二人就这样沉默着洒泪告别。父 亲踩着霜上路,爷爷看着儿子一步步走 远,直到看不见人影。

为躲避日寇搜捕家属,爷爷和奶奶 一路逃进南山深处的店坪沟。店坪沟 是黄土高原用斧头劈出的裂缝,裂缝里 长不出庄稼,却藏得住人。沟底有条细 如麻绳的泉,白天躲日寇,晚上才敢出 来喝水,奶奶说,那泉水凉得牙疼,可疼 比死好。

爷爷和奶奶在废弃的土窑里安身, 靠亲戚偷偷接济的土豆、野菜度日,土 窑洞口用野沙棘遮住,远看像一堆枯 枝,白天不敢冒烟,晚上才敢生火。火 是命,也是险。火光照着奶奶的脸,一 张脸被火烤得红亮,又被泪冲得花乱。 爷爷用羊皮囊偷偷回村取粮,一次只敢 取一点,够十天半月充饥。村里人把粮 袋放在破庙的香案下,爷爷摸黑取上, 再摸黑回沟。有一回,爷爷踩塌了沟 沿,连人带粮滚下十几丈深的沟底,左 脚踝肿得像个瓦罐,他撕下羊皮袄里子 勒住脚脖子,硬是爬回了窑洞。奶奶 哭,爷爷不哭,爷爷把眼泪攒着,攒成冬 夜里的一盏油灯。

1945年日寇投降,抗战胜利了,父 亲也回到了家,进南山接回来爷爷奶 奶,一家人终于暂时团聚了。爷爷说, 多亏了山里的亲戚,山药蛋、野菜救了 咱的命,日本鬼子害得人有家不能 归,这些年家乡的天像被狼啃过了;奶 奶泣不成声,颠沛流离的日子总算熬 过来了,儿子能平安回来,多大的难也 能挺住。

此后,父亲不管工作如何变动、家 安在哪里,总喜欢吃莜面和土豆,这两 样东西被父亲称赞为最好的美食,喜欢 了一辈子。由于爷爷奶奶的那段苦难, 父亲对南山店坪沟也是一往情深。一 天,他带着我走进五寨沟,那时正是夏 天,石板缝里长出了一丛山丹丹,山丹 丹开花,红得像爷爷摔伤流出的血。

五寨,这座晋西北的小城,如今像

一块被岁月重新打磨的玉石,在沉默中 泛起温润的光。我走在曾经的旧街上, 脚下的石板已换作平整的沥青,却仍能 听见历史的回声——那些风蚀的墙根、 那些老槐树下的影子,与崭新的玻璃幕 墙对视,彼此打量、彼此询问。变化是 从什么时候开始的?是当第一辆满载 土豆的卡车驶出县城,不再只是"出 口",而是"电商直发"?还是当风电叶 片像巨人的手臂,从山梁上缓缓举起, 划破千百年来不变的灰色天幕? 我说 不清,只觉五寨不再是地图边缘那个被 省略的小点,而成了某种"被看见"的存 在。片片梯田流转给"有机燕麦"公司, 村民变成产业工人,穿着统一制服,在 摄像头下除草、打卡。县城里,"文化" 被压缩成一条美食街:莜面窝窝、五寨 黑肉、粉丸子……统统装进仿古木屋, 挂红灯笼,循环播放《走西口》的DI版。

五寨的变化,最终不是风电厂、不 是电商馆,而是我们重新塑造了一个完 整的自己,可以对它说:"我回来了。"傍 晚,我站在清涟公园的木栈道上,看华 灯倒映在水面——那光里有爷爷当年 藏在店坪沟的星火,也有今日五寨人点 燃的万家灯火。风还是从毛乌素吹来, 却不再割脸,它带着草木香、带着土豆 花的清甜,告诉我:南山的店坪沟还在、 泉还在,山丹丹一年比一年红,土豆开 花有了自己的节日。母亲在世时,只要 时间充裕,就亲自做上一次莜面栲栳栳, 再蒸上一笼土豆,真美! 受他们的影响, 我也喜欢吃这香喷喷的家乡美食。

每次回老家的路上,总想在坡梁上 停下来,看到遍野的土豆花开,奶奶的 话就在耳边响起、父母的音容笑貌就浮 现在眼前,又闻到了土豆莜面的香味。

我每年清明回去,都要带一瓶酒、 端一碗土豆泥放在爷爷坟前,风卷着酒 气、卷着土豆泥的清香、卷着我童年的 记忆,记忆里有父亲讲的革命故事、有 奶奶纺的线、有爷爷赶的羊,还有五寨 的风,一年刮两次,一次刮半年——那 风里,藏着祖辈的苦难,也藏着我的来 路。晋西北的五寨,是黄土捏出的一个 粗陶碗,盛过泪水,也盛过烈酒。碗底 刻着一行小字:"从这里走出去的人,走 得再远也要记得回家。"

廉钢生

### 砚滴是一种传统文房用器,用来装水 供磨墨之用。最初人们使用水盂为砚台添 水,但水盂难以控制注水量,往往注水过 多,于是出现了便于掌控出水量的器物

从传世品和出土器物来看,砚滴的 出现不晚于汉代,材质除金属、玉石外, 大多是陶瓷制品,玻璃制作的砚滴较为 少见。许多人认为玻璃是近代产物,其 实我国最早的玻璃制品出现在春秋末 期。到了魏晋南北朝,已掌握玻璃吹制 技术。明代宋应星的《天工开物》中记载 了当时玻璃制作的全过程。到了清代, 除了宫廷造办处设有玻璃厂,还有山东 博山、广州、苏州等民间玻璃产地。据记 载,光绪年间,博山每年向外地输出玻璃

制品7千余担,品类多达数十种,其中就

## ₩x藏·鉴赏

# 荷花青蛙玻璃砚滴

笔者收藏了一件玻璃砚滴,分为杯体 与杯盖,长8.8厘米,高7厘米,口径5厘 米。正面雕刻一朵初开的莲花,花茎枝蔓 缠绕一周。右侧粗花蔓化为手柄,左侧半 开半合的莲叶为滴水口沿,莲叶茎上有许 多颗粒状凸起,摸上去手感明显,杯口为盛 开的莲花。杯盖为一只青蛙蹲坐在莲蓬 上,莲子清晰可见,青蛙背部为紫色,双眼 突出,形象逼真。

砚滴的荷叶形出水口被巧妙地设计 成能少量存水的坑洼状, 注水时可以方便 地控制注水量。如此玲珑剔透的玻璃砚



荷花青蛙玻璃砚滴

滴很是少见,置于案上,实用性与观赏性

# 文 化只眼

包括文房用器。

## 红色旅游如何走得更远

近期热播的一批红色题材影视作品, 带火了不少红色旅游景点。从《沉默的荣 耀》让福州吴石故居广为人知,到《浴血荣 光》推动福建长汀青年游客接待量大幅增 长,再到《731》《南京照相馆》等影片吸引 众多游客参观影片拍摄地……红色文化 正通过多元载体与旅游产业深度融合,焕

发出强劲吸引力。 作为以革命纪念地、标志物及其精神 内涵为载体的特色业态,红色旅游通过以 旅彰文、以文化人,逐步成长为促进地方 发展、传承红色基因的重要产业力量。近 年来,在政策引导与市场需求的双重驱动 下,我国红色旅游发展提质增效。2024 年,中央财政通过国家文物保护资金、博 物馆纪念馆免费开放补助资金及旅游发 展基金等多渠道投入超过百亿元,为红色 资源保护与开发提供了坚实保障。目前, 全国已建成300个红色旅游经典景区和 超过1600家革命类博物馆、纪念馆,年均 推出主题展览上万个,在持续改善游客体

验的基础上,强化了社会教育功能。

政策支持与标准建设协同推进,为红 色旅游高质量发展注入新动能。2023年, 文化和旅游部、教育部联合印发《用好红 色资源 培育时代新人 红色旅游助推铸 魂育人行动计划(2023—2025年)》,将红 色旅游纳入思政教育与社会实践体系。 这一顶层设计已转化为多层次、广覆盖的 实践成果。今年,第十五届全国大学生红 色旅游创意策划大赛吸引了全国超3万 名师生参与;甘肃组织"行走的思政课", 吸引全省95万余名学生参与;湖南"我的 韶山行"中小学生红色研学接待本省师生 数十万人,辐射带动广东、贵州、福建、宁 夏等省区研学人群达上百万人。同时, 《红色旅游融合发展区等级划分》行业标 准发布,从国家层面明确了红色旅游融合 发展区的建设要求与等级规范。

这是一场从"点燃"精神到带动文旅 发展的接力。接下来,推动红色旅游由 "热起来"到"强起来",仍需在区域协同、

内容表达、传播方式和人才支撑等方面系 统发力。

强化业态融合与区域协作。深挖地 方红色文化的独特内核,打造立得住、叫 得响的红色品牌。构建"红色+研学""红 色+文创""红色+康养""红色+体育"等 复合型产品体系,推动红色资源与实体经 济、创意设计、数字科技等深度融合

推进科技赋能与体验升级。引入 VR/AR、元宇宙等数字技术复原经典革 命场景,打造沉浸剧场、互动展陈等新型 体验项目。善用短视频、直播、游戏互动 等新媒体渠道,策划如"云走长征路""红 色剧本游"等线上线下联动项目,增强红 色文化在年轻群体中的感召力。

加强人才培养与智力支持。推动高 校、党校、干部学院与红色场馆合作,共建 红色旅游研究基地与人才培训中心,系统 实施讲解员提升、策展人培养等专项计 划,培育一支懂历史、善传播、会运营的专

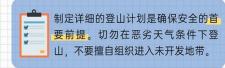
### 周密计划与及时告知

出发前24小时内多次查看天气预报,特别关注山区局部 气候特点,了解温度、降水、风力等变化趋势。

### 极端气象灾害预防

高温需注意防暑降温,天冷则要防范 低温冻伤, 雨季应警惕山洪和泥石流 等自然灾害。

研究路线难度等级、海拔变化曲线、可靠水源位置、手机 信号覆盖区域。特别标注潜在危险区域,如陡坡、悬崖、 落石区、野生动物频繁出没地等,做到心中有数。



### 登山计划的要素

登山计划应包括:选择适宜天气出发,具体 登山路线、目的地坐标、活动内容、预计出 发和返回时间、沿途休息点等。

### 户外安全报备

提前将完整行程计划告知家人或朋友, 留下详尽的路线图 和至少两个紧急联系人电话,并约定好联络时间节点。

## 做好物资准备



根据活动强度和气温携带足量饮用水。高温 天气或长距离登山需适当增加水量, 视情况 可配备净水设备或净水药片作为应急补充。

准备高能量、易携带的食物,如混合坚果、 能量棒、巧克力、压缩饼干等。合理分配进 食时间,建议每行走1-2小时补充一次能量, 维持血糖稳定。

### 穿衣原则

穿衣薄厚根据具体天气情况而定。采用分层着装: 内层选 择速干排汗材质;中层注重保暖性能;外层配备防风防水 外套。额外准备一套备用衣物, 防止汗湿失温或意外涉

选择鞋底花纹深刻、支撑良好的登山鞋,提前磨合 避免磨脚。避免穿着平板鞋、拖鞋等不具防护功能 的鞋类登山。护膝、护踝可为关节提供额外保护。 携登山杖可有效减轻膝关节压力,建议成对使用。

除手机外,应配备纸质地图和指北针等传统导航工具,并 提前掌握使用方法。偏远山区建议租用或购买卫星电话。 个人定位信标等应急通讯设备。

## 环保装备

准备足够数量的垃圾袋, 践行"无痕山林"理 念,自觉带走全部垃圾。



# 创伤处理流程

擦伤应先清洗后消毒, 避免使用不洁水源 扭伤遵循RICE原则: 休息、冰敷、加压包 扎、抬高患肢。出血伤口应先直接压迫止

保持冷静, 原地停留, 利用现有装备搭建临 时庇护所。尝试用手机求救, 描述清楚所在 位置特征, 节约饮水和食物, 等待救援。

蛇咬伤应保持镇定, 限制活动, 尽快送医, 不提倡用嘴吸吮 毒液;蜂蜇伤需及时取出毒刺,冰敷观察过敏反应。在攀登 过程中尽量避免与野生动物发生接触。

据人民网