



跟着马啸"唱"游三晋



近日,马啸在太原工人文化宫(南宫大剧场)成功举办了个人音乐会,观众跟着马啸"唱"游了三晋。

当晚,南宫大剧场灯火辉煌, 演出大厅座无虚席,舞台上方的横幅非常醒目:唱游三晋——山西省原创音乐作品之马啸作品音乐会。本场音乐会由山西省文化和旅游厅指导,山西中华文化促进会、山西演艺集团支持,山西省歌舞剧院、山西演艺院线承办。

此次演出阵容庞大,人才荟萃,登台歌手就有50人之多,共演唱22首歌曲。马啸多才多艺,既是歌唱家又是作曲家,原创作品非常丰富。此次演出的全部作品都

心灵港湾

霜

降

水十

是由马啸自己作曲,原汁原味,具有强烈的感染力。整场音乐会以序、壮美山河韵、表里烟火浓、三晋儿女情、尾声五部分组成,让观众一饱耳福。一曲《天蓝地绿人和气》为马啸音乐会拉开了序幕。

演出现场氛围热烈而温馨。第一篇章是马啸领唱的《到保德来看黄河》,这是一首献给自己家乡的歌,悠扬的旋律瞬间将观众带入到黄河岸边的壮美意境和"唱"游山西的心境之中。

随后各位歌手轮番登场,用 动听的歌声演绎了多首优秀作 品。每一首歌曲都承载着独特的 情感与故事,或激昂高亢,或婉转 深情,赢得了观众阵阵热烈的掌 声。

对于晋西北的农人来

霜降到来时,秋收已进

说,霜降,意味着和时间赛

入了尾声。所有的作物都必

须尽快完成收割。作物种植

面积不同,出活儿的进度也有不同,各家

各户的秋收完成率便参差不齐。从秋分

开始,各类农活就没有间断过。之前,人们还有稍事休息的"偷懒"机会。霜降一

降前成熟并完成收割。如果在霜降来临

时,荞麦还没有结壮自己的子实,那就再

食用,收获时,也只有人工拔除这一个办

法。荞麦得赶在霜降前拔完,束拢,置放

在地里风干。等上一两个星期,水分蒸

发殆尽,荞麦的秆茎和子实统统自然风

干,颗粒便不会变质。接下来,只等着天

植了荞麦。有一户是我的一个远房侄

子。侄子离开老家村庄定居城市已经二

十多年,跑客运赚了些钱,想在村里种植

些经济效益好的作物,种荞麦就是一次

去年,老家的村庄里有两户人家种

适宜晋西北种植的荞麦,都要在霜

早前农民种植荞麦,主要为了自家

到,收获的任务就迫在眉睫了。

难成就丰收的希望了。

晴人闲时,拉上打麦场。

试水。今年芒种前我回村,路上遇见侄子刚刚种植完荞麦,正要回城。他说,村里的土地现在已经全部变成了水平梯田,他一口气流转了两百多亩,还购置了大型拖拉

寒露一过,玉米就基本停止了生长。霜降时节,玉米

每一块地膜玉米田,都挺立着两米多高的玉米秆

深秋的寒风,一阵接一阵打向玉米从。所有叶片都

霜满大地。一个个农家院落里堆放的玉米棒,为灰

子实已经完全饱满。玉米身强体壮,倒不怕天气影响,但

茎。每一株玉米秆茎,都生长着一尺长的玉米棒。玉米

的收获,也是充满艰辛的劳动。不论种了多少亩玉米,收

想要证明自己的存在,哗啦啦响个不停。人在其中,顿显

渺小。一个个结实的玉米棒,剥开苞叶时,无不闪烁着金

黄的光泽。把玉米棒从高大的秆茎掰下来,积少成多,装

黄的冬天增添了一抹亮色。整整一个冬天,玉米棒要经

历风霜雨雪,才能完全风干。春光里,玉米还得进行脱

粒。从点种到变成粮食,玉米和任何庄稼一样,都要走过

漫长而繁复的过程。好在,玉米的产量高,一亩地膜玉米

地膜,免费送种子,鼓励农民种植。起初,村民们并不积

极。大哥当时是村委主任,他和同事们扛着地膜挨家挨

过任何宣传引导。农民们的积极性上来了,种植玉米的

玉米的规模化种植,经历了艰难的推广期。免费送

三五年后,这个项目大获成功。亩产千斤的结果,赛

如今,晋西北大地上,玉米铺天盖地,年年稳产丰收。

霜降时节与时间赛跑的秋收故事,印象里还有不

满一筐筐一袋袋,再装上车,然后运回农家院落。

机,种植规模比之前翻了几番。

是野兽不得不防。

获时只能一株一棒采收。

田产量可达一千三百斤。

户送,却常常遭遇闭门羹。

热情势不可挡。

《岚县好风光》《悬空村里等着 你》《老牛湾恋歌》,充满地域特色 的风情在抒情的音乐里得以呈 现。《黄土高原》《红土黄土一样 亲》,唱出了歌者对黄土地的炙热 之爱。《小米粥》《枣儿熟了》《土豆 花儿开》等作品让山西得天独厚的 地理优势与美食扑面而来。《相约 太谷》《与岢岚有约》《相约应县看 木塔》等作品带着观众走进特色文 化之城。《山西老西儿》更是将山西 的韵味与特色以音乐的形式展示 出来。《太行大峡谷》《人民的女 儿》《永恒的信仰》则表现出三晋 儿女对信仰的赓续与奋斗精神。 特别是背景屏幕上出现刘胡兰形 象、南湖红船时,在场的观众激动

全体演出人员以马啸的作品《老乡》作为压轴节目。当音乐声响起时,这首被传唱很久的歌曲再次引起共鸣,意犹未尽的观众久久不愿退场,依然沉浸在音乐的海洋由

对黄土地的热爱,让马啸的歌声中流淌着火热的激情和独特的魅力,宽广而具有穿透力的声音唱出了一位歌者历经生活的洗礼后对梦想的执着追求与坚守。马啸用优美的歌声带给观众全新的艺术享受,这也显示出他对歌曲的非凡驾驭能力和深厚的艺术功底,同时也得到了业内专家和广大听众的一致认可。

每一首歌曲演出完毕,主持人都要进行采访。山西中华文化促

进会主席姜新文表示:"这次个人 音乐会是一个成功的演出。作为 人民艺术家,马啸把对人民、对家 乡的热爱和自己的事业紧密结合 起来,孜孜不倦、忘我创作,不断把 精彩作品奉献给社会,他的这种奉 献精神值得所有文艺工作者学 习。"

山西省演出行业协会主席陈 燕萍说:"这次音乐会是马啸20年 来原创作品的经典回顾,他的歌声 让我们感受到了浓浓的山西味儿 和厚厚的乡土情。随着歌声观众 走进山西,体会大美山西的魅力, 歌者也是山西旅游文化的宣传者 和推广者。"

一位观众激动地说:"马啸的作品充满了正能量,思想性和艺术性很强,歌声里体现着爱党爱国爱家乡的真挚感情。看了他的演出,就好像游览了一遍山西的大好河山,对发展山西旅游也起到了推动作用。"

马啸是保德县人,1987年人伍,1992年退伍后进入山西省歌舞剧院。他从小受家庭影响,酷爱唱歌,后来在著名歌唱家马玉涛老师的影响和艺术熏陶下不断成长、进步。他多次回家乡进行惠民演出,2017年在太原成立了马啸声乐艺术中心,现在桃李满天下。

作为男高音歌唱家、山西省歌舞剧院一级演员、中国音乐家协会会员、山西省演出行业协会副主席、中国东方文化促进会民族男高音委员会副主任,马啸专注于歌唱

事业,不断挖掘培育好苗子,他还是山西大学音乐学院、太原师范学院、太原师范学院、山西文旅职业大学的客座教授,出版有个人专辑《黄土坡上的歌》。

20年来马啸取得的荣誉光彩 夺目:1996年-1998年,连续两届 获全国歌手大奖赛山西赛区一等 奖。1998年获第八届"大红鹰"杯 全国电视歌手大奖赛专业组民族 唱法三等奖。2000年被山西省委 宣传部评为"山西省跨世纪文艺新 星"。2001年获中国音乐金钟奖山 西赛区一等奖。1999年歌曲《老 乡》获山西省"五个一工程"优秀 作品奖。2000年在山西省委宣传 部举办的优秀歌曲征集活动中, 歌曲《老乡》《太行大峡谷》《当我 看到你——国旗》分别获一、二、 三等奖,《老乡》被录入《中国民族 声乐作品集》,《红土黄土一样亲》 获中国音乐家协会声乐作品作曲 三等奖。2015年创作的歌曲《土 豆花儿开》由我国著名歌唱家阎 维文老师演唱后,成为一首耳熟 能详的旅游推广歌曲。2016年创 作的歌曲《枣儿熟了》由《星光大 道》栏目歌手"红枣哥"演唱并成 为其代表作。

马啸音乐会落幕了,但属于山西的旋律从未停歇。马啸用二十年光阴,将黄河的奔腾、黄土地的芬芳、老乡的温情谱写成曲,让山西故事在歌声中传播到更远的地方。衷心祝愿马啸艺术之树长青,人生再谱华章。



す

秋日原野

□黄伟兴

雨潮退去 秋阳开始接管苍穹 原野舒展腰身 开始第二季生长 沿着流金的光线漫行 经霜的草叶托起露珠 它们的倒影在庄稼里摇曳 是波粼、蝶、火焰、地镰或其他 干燥的风是高原的絮语 掠过金盏菊的发梢 又吻心远方 晴空如洗 云影在草甸铺开 蒲公英的苦香漫过脚印 像闲聚谈笑的日子 随着风势散逸 远远望见山莓草举着花蕊 从低洼处漫向褐黄草的山渠 我认出那是秋日提前递来 的信柬 它们和风声相拥后凝成水滴 在月光下闪烁 清冽又明亮

草原青春

□李 振

咬住一次蹄踏声 就能读出一根鬃毛 在草原上奔腾过的 前世今生 草木的每一次重生 都在月亮的背影中 落满银辉 这是琴声平仄不平的下落 这是风声流放天涯的借口 这是落日敲击天空 不得不落下 一枚沉沙的理由

月夜所见

□王计兵

他说,小哥稍等 帮我拍张照吧 你看月亮这么亮 我说好啊 可我怎么调整 他的影子都近似于无

如果是往日 我不会特别在意 可是今夜月圆 一个站在月下的人 竟不能有清晰的影子 他显得有些孤独

我很抱歉,可我能做到的

仅仅是加速奔跑 把下一单尽快送达 把拍照的时间追回来

在外卖工作装的里面 我特意穿了一件 父亲生前穿过的衬衫 今夜,我奔跑时 就会拥有两个影子

有人形单影只 有人叠影重重 而我,一个外卖员 既送冷热适宜的外卖 也送干湿恰当的影子

人生况味

□何向阳

礼物

妈妈 你给我带来了什么礼物
节日怎么可以两手空空礼物一直都在
你要仔细把它找出来
在那个快递纸箱里
我猜它一定装满了祝福
哦 不全是 我的对你有一

走过来紧紧将我抱住

幸福

你看 幸福 就是这样 窗台撒米 麻雀来吃 拿只馒头走向湖边 锦鲤正等

饭做好了我召唤你

你在答应

爱车的变迁

□刘守忠





现在想有一辆小轿车和当初想 有一辆自行车、后来想有一辆摩托 车是一样的迫切。

走在街上,各种小车穿梭而过, 红的热情洋溢,黑的沉稳大气,白的 雅洁清纯,灰的含蓄内敛……有的 丰满圆润,有的硬朗骨感,有的小巧 时尚,有的高大威猛……各具特色, 各领风骚。

十几年前,带孩子逛玩具店,一 辆红色电动遥控小汽车成了孩子的 最爱。老实说,那样的玩具车连我 这当爸爸的也打心眼里喜欢,因为 它实在比我小时候玩的泥巴、皮球、 毽子好玩得多。一问价格——50 元! 50元约等于我上高中时半年的 生活费、参加工作后半个月的工资 和当年市场上的两袋白面。不断盘 算,还是觉得超出了我们家的消费 水准,所以决定降格以求,买一辆体 量更大、价格更低的手推玩具车。 不承想儿子是盯上了,不买就哭,就 闹,就不依不饶,这样一场父与子的 交锋过早地就在大庭广众之下上演 了。为了收场,也为了不影响家庭 和谐,我一狠心就把这部玩具小车

买了下来。

小轿车之于我也就是当年的玩 具车之于儿子,它对一个成人的诱 惑绝不亚于一个玩具对孩子的诱 惑。

在我孩提时代,汽车是稀罕之物,村里来了一辆"大蓝头",大人小孩围着看,那种喜悦好奇不次于现在的年轻人邂逅一位明星或者偶像;要是有人和司机沾亲带故,灌一瓶汽油留作打火机用,那自然是很有面子的事了;用大卡车搬新娘也绝不是一般人所奢望的,县里的领导才坐一辆帆布篷吉普呢!

理智地想,小车对我来说还真派不上多少用场:一是上班路程近,几百米,步行比开车还快;二是平时空闲少,想出去也抽不出多少时间;三是交际圈子小,没有多少可去的地方;第四嘛,它消费高。

那么,我到底为什么要买车呢?又为什么不买价格太便宜的车呢?思来想去,也可能很难说出全部理由,但以下几个方面,绝对不能不算理由:

为了面子。因为小车毕竟是荣

耀的象征,特别是对于我这样一个年届不惑奔走他乡的人,开车回老家,的确是一个很大的面子。"富贵不归故乡,如衣锦夜行,谁知之者?"项羽的心理,在每个人的心里都或多或少有一点吧。

为了玩。我以为,游戏不只是 儿童的专利,也是成人的必需,玩应 该是人类正常生活的一部分,只不 过会玩的人比不会玩的人更能玩出 一些花样而已,自己有车,就可以有 说走就走的旅行。当然,我个人感 觉,开车也是一件很释放很疗愈的 事,至少比乘车好多了。

情感寄托的需要。在我们的情感世界里,亲情、友情、爱情缺一不可,否则我们就会感到空虚和无聊。谁也不能保证自己的情感世界永远充实,而那缺失的部分不也可以借助对车的爱恋得到部分补偿吗?

攀比心理的助推。幸福是一种感觉,流行歌曲里不是还有"跟着感觉走,请抓住梦的手"吗?不然,"奥拓"能办的事情为什么非要"奥迪"?当然我没想过买奥迪,因为我

的积蓄够不上这个牌子。

有了想法,那就得征得家人同意——家中我不掌握财政大权。家庭会议上,当我说出购车想法的那一刻,两个孩子像我预料的那样没什么异议,老婆却摆出一副坚决反对的姿态,理由是以后用钱的地方多,存在银行挣利息更有保障。既如此,我就情绪不高,回家话也不多,吃饭也觉得没什么味道,郁闷的感觉堪比当年我的儿子,只是表现形式不同。几天以后,老婆说:想买就买吧,钱还能挣。

我对车的渴望犹如孩子对玩 具的渴望,少男少女对爱情的渴

望,老人对健康的渴望。这样说来,在不影响日常生活的情况下启动购车计划,也就显得十分地合乎情理了。

骑驴不如骑马, 骑马不如坐轿。儿时 用瓦片做的小车、用 木头钉的冰车,参加 工作后用三个月工资 买的自行车,后来用一年的积蓄买的摩托车,都让我欣喜了一阵子,但得到的总不如期望的更能撩拨人的情愫。

也不知车子提到后的欣喜能持续多久,更不知下一步我又想迫切得到什么。

补记:

车是我爱恋对象中最持久者之一。十多年的日子里,我给她体检、美容,换掉磨损严重的零部件,加放心的油品;她也对我回馈有加,陪我走过近13个年头,因我不当操作导致出现的几次险情,都得到化解。谢谢:我的第八代雅阁!



少。每每和家乡亲友谈起,脑海里,总是涌现出一片秋的金黄,铺展在大地上,流淌在记忆里。

本报地址:忻州市长征西街31号 邮政编码:034000 新闻热线:15702700016 发行方式:全国邮发 发行单位:中国邮政忻州分公司 广告许可证:晋工商广字1422004000016号 广告部电话:3032752 印刷:忻州日报印务有限公司 每月报价32元