

艺术之旅

跟着马啸“唱”游三晋

□武毅



近日,马啸在太原工人文化宫(南宫大剧场)成功举办了个人音乐会,观众跟着马啸“唱”游了三晋。

当晚,南宫大剧场灯火辉煌,演出大厅座无虚席,舞台上方的横幅非常醒目:唱游三晋——山西省原创音乐作品之马啸作品音乐会。本场音乐会由山西省文化和旅游厅指导,山西中华文化促进会、山西演艺集团支持,山西省演出行业协会主办,山西省歌舞剧院、山西演艺院线承办。

此次演出阵容庞大,人才荟萃,登台歌手就有50人之多,共演唱22首歌曲。马啸多才多艺,既是歌唱家又是作曲家,原创作品非常丰富。此次演出的全部作品都

是由马啸自己作曲,原汁原味,具有强烈的感染力。整场音乐会以序、壮美山河韵、表里烟火浓、三晋儿女情、尾声五部分组成,让观众一饱耳福。一曲《天蓝地绿人和气》为马啸音乐会拉开了序幕。

演出现场氛围热烈而温馨。第一篇章是马啸领唱的《到保定来看黄河》,这是一首献给自己家乡的歌,悠扬的旋律瞬间将观众带入到黄河岸边的壮美意境和“唱”游山西的心境之中。

随后各位歌手轮番登场,用动听的歌声演绎了多首优秀作品。每一首歌曲都承载着独特的情感与故事,或激昂高亢,或婉转深情,赢得了观众阵阵热烈的掌声。

心灵港湾

对于晋西北的农人来说,霜降,意味着和时间赛跑。

霜降到来时,秋收已进入了尾声。所有的作物都必须尽快完成收割。作物种植面积不同,出活儿的进度也有不同,各家各户的秋收完成率便参差不齐。从秋分开始,各类农活就没有间断过。之前,人们还有稍事休息的“偷懒”机会。霜降一到,收获的任务就迫在眉睫了。

适宜晋西北种植的荞麦,都要在霜降前成熟并完成收割。如果在霜降来临时,荞麦还没有结壮自己的子实,那就再难成就丰收的希望了。

早前农民种植荞麦,主要为了自家食用,收获时,也只有人工拔除这一个办法。荞麦得赶在霜降前拔完,束拢,置放在地里风干。等上一两个星期,水分蒸发殆尽,荞麦的秆茎和子实统统自然风干,颗粒便不会变质。接下来,只等着天晴人闲时,拉上打麦场。

去年,老家的村庄里有两户人家种植了荞麦。有一户是我的一个远房侄子。侄子离开老家村庄定居城市已经二十多年,跑客运赚了些钱,想在村里种植些经济效益好的作物,种荞麦就是一次试水。今年芒种前我回村,路上遇见侄子刚刚种植完荞麦,正要回城。他说,村里的土地现在已经全部变成了水平梯田,他一口气流转了两百多亩,还购置了大型拖拉机,种植规模比之前翻了几番。

寒露一过,玉米就基本停止了生长。霜降时节,玉米子实已经完全饱满。玉米身强体壮,倒不怕天气影响,但是野兽不得不防。

每一块地膜玉米田,都挺立着两米多高的玉米秆茎。每一株玉米秆茎,都生长着一尺长的玉米棒。玉米的收获,也是充满艰辛的劳动。不论种了多少亩玉米,收获时只能一株一棒采收。

深秋的寒风,一阵接一阵打向玉米丛。所有叶片都想要证明自己的存在,哗啦啦响个不停。人在其中,顿显渺小。一个个结实的玉米棒,剥开苞叶时,无不闪烁着金黄的光泽。把玉米棒从高大的秆茎掰下来,积少成多,装满一筐筐一袋袋,再装上车,然后运回农家院落。

霜满大地。一个个农家院落里堆放的玉米棒,为灰黄的冬天增添了一抹亮色。整整一个冬天,玉米棒要经历风霜雨雪,才能完全风干。春光里,玉米还得进行脱粒。从点种到变成粮食,玉米和任何庄稼一样,都要走过漫长而繁复的过程。好在,玉米的产量高,一亩地膜玉米田产量可达一千三百斤。

玉米的规模化种植,经历了艰难的推广期。免费送地膜,免费送种子,鼓励农民种植。起初,村民们并不积极。大哥当时是村委主任,他和同事们扛着地膜挨家挨户送,却常常遭遇闭门羹。

三五年后,这个项目大获成功。亩产千斤的结果,赛过任何宣传引导。农民们的积极性上来了,种植玉米的热情势不可挡。

如今,晋西北大地上,玉米铺天盖地,年年稳产丰收。

霜降时节与时间赛跑的秋收故事,印象里还有不少。每每和家乡亲友谈起,脑海里,总是涌现出一片秋的金黄,铺展在大地上,流淌在记忆里。



王秋玲 摄

岁月留痕

现在想有一辆小轿车和当初想有一辆自行车、后来想有一辆摩托车是一样的迫切。

走在街上,各种小车穿梭而过,红的热情洋溢,黑的沉稳大气,白的雅致清纯,灰的含蓄内敛……有的丰满圆润,有的硬朗骨感,有的小巧时尚,有的高大威猛……各具特色,各领风骚。

十几年前,带孩子逛玩具店,一辆红色电动遥控小汽车成了孩子的最爱。老实说,那样的玩具车连我这当爸爸的也打心里喜欢,因为它实在比我小时候玩的泥巴、皮球、毽子好玩得多。一问价格——50元!50元约等于我上高中时半年的生活费、参加工作后半个月工资和当年市场上的两袋白面。不断盘算,还是觉得超出了我们家的消费水准,所以决定降格以求,买一辆体量更大、价格更低的手推玩具车。不心想儿子是盯上了,一买就哭,就闹,就不依不饶,这样一场父与子的交锋过早地就在大庭广众之下上演了。为了收场,也为了不影响家庭和谐,我一狠心就把这部玩具小车

买了下来。

小轿车之于我也就是当年的玩具车之于儿子,它对一个成人的诱惑绝不亚于一个玩具对孩子的诱惑。

在我孩提时代,汽车是稀罕之物,村里来了一辆“大蓝头”,大人小孩围看着,那种喜悦好奇不次于现在的年轻人邂逅一位明星或者偶像;要是有人和司机沾亲带故,灌一瓶汽油留作打火机用,那自然是很面子的事了;用大卡车搬新娘也绝不是一般人所奢望的,县里的领导才坐一辆帆布篷吉普呢!

理智地想,小车对我来说还真派不上多少用场:一是上班路程近,几百米,步行比开车还快;二是平时空闲少,想出去也抽不出多少时间;三是交际圈子小,没有多少可去的地方;第四嘛,它消费高。

那么,我到底为什么要买车呢?又为什么不买价格太便宜的车呢?思来想去,也可能很难说出全部理由,但以下几个方面,绝对不能算理由:

为了面子。因为小车毕竟是荣

爱车的变迁

□刘守忠

耀的象征,特别是对于我这样一个年届不惑奔走他乡的人,开车回老家,的确是一个很大的面子。“富贵不归故乡,如衣锦夜行,谁知之者?”项羽的心理,在每个人的心里都或多或少有一点吧。

为了玩。我以为,游戏不只是儿童的专利,也是成人的必需,玩应该是人类正常生活的一部分,只不过会玩的人比不会玩的人更能玩出一些花样而已,自己有车,就可以有说走就走的旅行。当然,我个人感觉,开车也是一件很释放很疗愈的事,至少比乘车好多了。

情感寄托的需要。在我们的情感世界里,亲情、友情、爱情缺一不可,否则我们就会感到空虚和无聊。谁也不能保证自己的情感世界永远充实,而那缺失的部分不也可以借助对车的爱恋得到部分补偿吗?

攀比心理的助推。幸福是一种感觉,流行歌曲里不是还有“跟着感觉走,请抓住梦的手”吗?不然,“奥拓”能办的事情为什么非要“奥迪”?当然我没想过买奥迪,因为我

的积蓄够不上这个牌子。

有了想法,那就得征得家人同意——家中我不掌握财政大权。家庭会议上,当我说出购车想法的那一刻,两个孩子像我预料的那样没什么异议,老婆却摆出一副坚决反对的姿态,理由是以后用钱的地方多,存在银行挣利息更有保障。既然如此,我就情绪不高,回家话也不多,吃饭也觉得没什么味道,郁闷的感觉堪比当年我的儿子,只是表现形式不同。几天以后,老婆说:想买就买吧,钱还能挣。

我对车的渴望犹如孩子对玩具的渴望,少男少女对爱情的渴望,老人对健康的渴望。这样说来,在不影响日常生活的情况下启动购车计划,也就显得十分地合乎情理了。

骑驴不如骑马,骑马不如坐轿。儿时用瓦片做的小车、用木头钉的冰车,参加工作后用三个月工资

诗苑

秋日原野

□黄伟兴

雨潮退去
秋阳开始接管苍穹
原野舒展腰身
开始第二季生长
沿着流金的光线漫行
经霜的草叶托起露珠
它们的倒影在庄稼里摇曳
是波颤、蝶、火焰、地缝或其他
干燥的风是高原的絮语
掠过金盏菊的发梢
又吻向远方
晴空如洗

云影在草甸铺开
蒲公英的苦香漫过脚印
像闲聚谈笑的日子
随着风势散逸
远远望见山莓举着花篮
从低洼处漫向褐黄的山梁
我认出那是秋日提前递来的请柬
它们和风声相拥后凝成水滴
在月光下闪烁
清冽又明亮

草原青春

□李振

咬住一次蹄踏声
就能读出一根鬃毛
在草原上奔腾过的前世今生
草木的每一次重生
都在月亮的背影中

落满银辉
这是琴声平仄不平的下落
这是风声流放天涯的借口
这是落日敲击天空
不得不落下
一枚沉沙的理由

月夜所见

□王计兵

他说,小哥稍等
帮我拍张照吧
你看月亮这么亮
我说好啊
可我怎么调整
他的影子都近似于无

仅仅是加速奔跑
把下一单尽快送达
把拍照的时间追回来

如果是往日
我不会特别在意
可是今夜月圆
一个站在月下的人
竟不能有清晰的影子
他显得有些孤独

在外卖工作装的里面
我特意穿了一件
父亲生前穿过的衬衫
今夜,我奔跑时
就会拥有两个影子

人生况味

□何向阳

礼 物
妈妈 你给我带来了什么
礼物
节日怎么可以两手空空
礼物一直都在
你要仔细把它找出来
在那个快递纸箱里
我猜它一定装满了祝福
哦 不全是 我的礼物唯一无价 并且始终对你打开
聪明的孩子突然笑了

走过来紧紧将我抱住
幸 福
你看 幸福
就是这样
窗台撒米
麻雀来吃
拿只馒头走向湖边
锦鲤正等
饭做好了 我召唤你
你在答应