₹ 旅快讯

全国首家海上流动博物馆 在三亚焕新亮相

全国首家海上流动博物馆升级改造落成仪式 近日在三亚举行。此次升级改造由中国(海南)南 海博物馆与三沙南海梦之旅邮轮有限公司共同策 划完成,通过在"南海之梦"号邮轮上打造全新主 题的沉浸式展厅,丰富民众的海洋文化体验。

2019年12月21日,全国首家海上流动博物 馆在"南海之梦"号邮轮上亮相。三沙南海梦之旅 邮轮有限公司总经理宋立群说,五年来,这一独特 的文化窗口伴随西沙航线,让近十万游客近距离 领略南海深厚的历史底蕴,极大丰富了海上旅游 的文化内涵。

中国(海南)南海博物馆馆长辛礼学介绍,改 造后的海上流动博物馆核心展区推出了"深蓝宝 藏——南海西北陆坡一二号沉船考古成果特展" 主题展览,借助多媒体数字技术和精美复仿制文 物,展现南海西北陆坡沉船遗址的地理位置、深海 环境与考古成果。

南海西北陆坡一号、二号沉船遗址是中国 "2023年度全国十大考古新发现"。2024年9月, "深蓝宝藏——南海西北陆坡一二号沉船考古成 果特展"在中国(海南)南海博物馆面向公众开放, 408件(套)来自海底1500多米、"沉睡"了500多 年的沉船遗址出水文物首次亮相。此次升级改造 后的海上流动博物馆中,就展出了多件沉船遗址 出水珐华彩瓷器的复仿制品,供民众观赏。

此外,海上流动博物馆在优化原有的"美丽 富饶的南海"图文展览的基础上,新增标本展示 区与文创空间等多个功能板块,通过进一步提质 扩容,将"南海之梦"号邮轮打造为一座"移动的 海洋文化客厅",满足游客多元化、互动化的观展

我国新一批乡村入选联合国 旅游组织"最佳旅游乡村"

近日,联合国旅游组织在浙江省湖州市举行 '最佳旅游乡村"颁奖仪式。会上公布了2025年 "最佳旅游乡村"名单,29个国家的52个乡村入选 第五届"最佳旅游乡村",我国申报的贵州省黔东 南苗族侗族自治州黎平县双江镇黄岗村、四川省 甘孜藏族自治州丹巴县墨尔多山镇基卡依村、江 苏省泰州市兴化市千垛镇东罗村、浙江省湖州市 南浔区和孚镇荻港村等4个乡村入选,入选总数 达到19个。

本次入选的4个乡村,在自然地貌、文化形态 与发展路径上各具特色,呈现出乡村旅游丰富多 元的发展脉络。从地理环境看,地貌形态多样,分 布在西南山区、高原峡谷与江南水乡,展现了不同 自然生态条件下的乡村发展图景;文化内涵方面, 表现形式丰富,黔东南侗族大歌的活态传承、苏北 里下河水乡的农耕文明、甘孜嘉绒藏族的多彩民 俗以及江南桑基鱼塘的生态智慧,展示了中华文 化的深邃与鲜活;在发展范式上,因地制宜各具特 色,黄岗村以非遗整体性保护带动乡村全面振兴, 东罗村依托垛田花海推动农文旅融合,基卡依村 探索自然生态与多彩民俗相得益彰之路, 荻港村 则实现了传统渔桑文化向现代业态的创造性转 化。这些实践是"绿水青山就是金山银山"理念的 生动印证,也是民族特色文化在文旅融合中彰显 光彩的显著成果。

特色赏秋带动旅游市场

持续火热金秋时节,风景如画。人们走出家 门,乐享美景,旅游市场持续火热。

各地陆续进入赏秋季。眼下,云南香格里拉 普达措国家公园里,白桦木、高山草甸等,与墨绿 的云杉、碧蓝的湖水相映,构成一幅秋日画卷。在 宁夏石嘴山,蜿蜒的红叶公路吸引众多游客前来 赏叶、登山。这里曾经是一片戈壁荒山,经过持续 的生态建设,如今这里已成为国家级风景区。在 江苏南京,秋色渐染,五彩斑斓的树叶与古迹相映 成趣,吸引了众多游客前来赏秋打卡。福建南靖 土楼景区结合秋季特色,推出了"农事体验+乡土 消费"模式,游客可参与传统农事活动,感受丰收 的喜悦。

节后错峰出行,也是很多人的选择。在陕西 西安秦岭太平国家森林公园,园内独具特色的"红 叶瀑布同框"景观惊艳亮相,吸引众多游客前来拍 摄,国庆中秋假期后,公园门票订单量同比增长 34%。位于四川甘孜的稻城亚丁景区,近日也迎 来错峰旅游小高峰,国庆中秋假期后,接待游客同 比增长47.8%。

大批越冬候鸟开始南迁。在辽宁沈阳康平 县,近7000公顷湿地的良好生态为数万只候鸟 提供了栖息觅食场所。近200只国家一级保护 动物白鹤也携带着今年刚出生的小宝宝翩然而 至,勾勒出一幅和谐美丽的生态画卷,吸引游客 前来感受这一美景。在黑龙江,兴凯湖国家级自 然保护区里,雁鸭类候鸟成为迁徙主力,日均监 测数量稳定在5万只左右,不少摄影爱好者慕名

本栏稿件均据人民网

产业聚焦

忻州长城摄影在新疆展出



本报讯 一道长城传文韵,千古魂 脉连晋疆。近日,以"长城两边是故 乡 晋疆两地一家亲"为主题的"筑梦 马桥"长城摄影展,在新疆生产建设兵 团第六师 106 团的体育活动中心举 行。此次展览由忻州市文化和旅游局、 新疆生产建设兵团第六师106团主办, 神池县委、县政府协办,忻州市长城学 会、新疆生产建设兵团第六师106团文 体广电旅游中心、神池县文化和旅游局 承办。影展将山西和新疆两省区的百 余幅精美长城照片呈现于众,展示长城 雄姿,挖掘文化宝藏,弘扬长城精神。 忻州市长城学会杨峻峰会长等一行三

忻州地处山西省中北部,西踞黄 河,北依长城,东临太行,南望中原,自 古以来就是农耕文明与游牧文明的接 合部,是北方文化与中原文化交流的通 道。忻州是我国长城分布最为密集的 地区之一,全域14个县(市、区)和五台 山皆拥有长城资源,为战国、秦、汉、北 魏、东魏、北齐、北周、隋、宋、辽、明、清 等12个朝代修筑。忻州长城修筑形制 多样,有人工夯筑的墙体,更有关堡、壕

堑、烽台、敌楼、山险、河险等各种工事, 组成完整的军事防御工程体系。特别 是雁门关、宁武关、偏头关、平型关等雄 关,是明代万里长城的重要组成部分。 国家文物部门调查统计,全市保存较好 的长城总计478.59公里,拥有若干项全 国第一、唯一、之最,是中国长城的精 华、长城文化的教科书,也是一座天然 的长城文化博物馆。

新疆长城是我国最西端的长城,是 中国长城体系的重要组成部分。它是 历代中央王朝经营、管辖西域,维护祖 国统一的实证,是国家主权和中华文化 的象征,是和旅游深度融合的历史文化财 富。国家认定的新疆长城资源共计212 处,分布在南北疆10个地州市、40个县市 区,涉及新疆生产建设兵团5个师(市)、9 个团场,东西绵延2000余公里。在106 团7连附近的荒漠中,坐落有马桥故城, 始建于同治四年(1865年),2014年列入 自治区重点文物保护单位名录,现为兵 团级文物保护单位及红色教育基地。

山西的黄土高原与新疆的戈壁荒 漠通过镜头相遇,两地长城以截然不同 的风貌,共同诉说着中华民族的坚韧与

智慧。这次"筑梦马桥"长城摄影展,旨 在以山西忻州和新疆两地的长城摄影 作品为纽带,"以文化人、以文润心",将 文化作为凝聚共识的柔性力量,以中华 优秀传统文化浸润新疆各族群众的精神 生活,通过文化滋养增强对伟大祖国、中 华民族、中国特色社会主义的认同。

据了解,这次展览共展出110幅精 美的长城照片,其中忻州长城摄影作品 87幅,新疆长城摄影作品23幅。展示 了长城复杂的军事防御体系与独特的 建筑风格,展现了古代工程技术的高超 智慧。这次展览,具有开创性意义,内 地长城摄影作品能够赴新疆专门建馆 展出,这在中国长城界是第一次;忻州 长城摄影与新疆长城摄影对接联手同 室展出,也是第一次。这次影展,从精 度上讲,荟萃了全国长城摄影界的大 腕,如李少白、董旭明、杨东、胡建丰、胥 焰等,作品表现的全是忻州长城的精华 点段。从广度上讲,展示了忻州全域的 长城画面,从雁门关"中华第一关"的雄 浑气魄,到偏关老牛湾长城与黄河的 "双龙共舞",更有神池长城的雄浑大气 和复杂神奇,许多优秀作品是第一次面 世。新疆的长城摄影作品是从全国长 城摄影名家手中征集回的优秀作品,展 示了新疆长城以烽燧体系为主的特色, 孤立的戍堡与烽火台在荒原上彼此呼 应,形成独特的防御网络,守护了丝绸 之路的繁荣,揭示着新疆长城"变封闭 为开放"的深层意义——它不仅是军事 设施,更是促进多元文明对话的桥梁。

此次影展受到当地部门的重视,专 门建设了宽敞的展厅进行永久性展 出。在布展过程中注重画框的艺术陈 设和画面的协调,还配置了当地马桥故 城的沙盘。开展以后,文体广电旅游中 心等部门积极推介宣传。预计在2026 年元旦期间,将影展移到兵团第六师所 在地五家渠巡回展出。

通过影展,唤起观众对长城保护 与文化传承的思考,让中华民族的精 神根脉生生不息,也是这次影展的意 义所在。

河曲民歌二人台唱响华南理工大学

本报讯 近日,河曲民歌二人台唱 到了华南理工大学的音乐厅,奏响了 "岭南新韵"。此次活动是"保利河曲 情 一起向未来"河曲民歌二人台广州 行系列活动的重要一站。活动由华南 理工大学艺术学院、河曲县委人才办、 河曲民歌二人台艺术团、河曲县职业教 育中心联合主办。

活动现场,艺术团团长刘延凤作为 主讲人,将黄河岸边的千年回响娓娓道 来。她从"户有弦歌新治谱"的记载,讲 到被列入国家级非遗的荣光;从高亢辽 阔、自由奔放的"山曲"风味,解析融合 三省民间音乐元素的"二人台"小戏的 独特魅力。多位优秀演员联袂登台,他



们用精湛的技艺将这份厚重的文化遗 产鲜活呈现。市级非遗代表性传承人

邬光演唱的《放羊汉唱起爬山调》,一声 出口,仿佛将黄土高原的沟壑纵横与黄 河的奔腾不息尽数带到现场;优秀青年演 员王佳、杨慧、邬强等演绎的《河曲人爱把 山曲唱》《打蓝靛》《压糕面》等多首河曲民 歌二人台的经典曲目与剧目,展现了民间 生活的喜怒哀乐,浓郁的乡土气息与真挚 情感深深打动了在场师生。

此次"非遗进校园"活动,不仅让高 校师生近距离感受到黄河文化的深厚底 蕴,也展现了河曲民歌二人台艺术团在 "传承、创新、发展"理念下的丰硕成果。 该团通过系列文化交流,成功推动了传 统艺术在当代社会的传播与活力。

杨成林 王春梅

₹ 化只眼

新型公共文化空间让文化更亲民

近年来,新型公共文化空间在国家政 策鼓励下蔚然兴起,成为各地推动公共文 化服务高质量发展的重要抓手。相关数据 显示,截至目前,全国各类新型公共文化空 间已超4万个,到去年年底,山西的新型公 共文化空间也有600余个。

虽然文化和旅游部、国家发展改革委、 财政部发布《关于推动公共文化服务高质 量发展的意见》对新型公共文化空间提出 了"立足城乡特点,打造有特色、有品位的 公共文化空间"的要求,但在各地的实际探 索中仍会出现定位模糊、内容同质、重建设

长治市2025年度"最美新型公共文化 空间"评选结果公布,10个空间入选。这是 长治市连续第二年开展此项评选,为新型 公共文化空间建设树立起先进榜样,当路 过的市民被长治新华书店的非遗堆花展演 吸引;当平顺县青羊书屋里,留守儿童围着 志愿者听"会说话的绘本"——这些发生在 长治市"最美新型公共文化空间"里的日

常,恰是我省近年来新型公共文化空间建 设践行"亲民"理念的生动注脚。在文化需 求日益多元的今天,如何让新型公共文化 空间真正贴近百姓、融入生活,成为衡量公 共文化服务成色的关键命题。

文化亲民,要打破"围墙",让空间从 "高冷场所"变"生活场景"。过去,提起文 化空间,人们想到的多是图书馆的安静,美 术馆的距离感。而今,新型公共文化空间 建设正在改写这种印象:新华书店把非遗 展厅搬进书架间;美术馆将名家画展送到 居民"家门口";各种书院用老宅改造出传 承传统文化的空间……这些空间不再执着 于文化殿堂的姿态,而是主动嵌入百姓的

文化亲民,还要精准对接需求,让服务 从"统一供给"变"个性适配"。公共文化空 间建设的核心目的是服务"人",若脱离群 众需求,再精致的设计只是空壳。以长治 市今年的10个"最美新型公共文化空间"为 例,能被选中关键在于它们读懂了不同群

体的期待:针对留守儿童,青羊书屋推出故 事会、手工课,填补了乡村文化资源的空 白;瞄准文旅融合需求, 沁县二郎山景区文 化空间提供汉服体验、非遗展演,让游客在 爬山时邂逅传统文化。这种精准对接的服 务逻辑,在我省其他地区同样可见:太原、 大同的"城市书房"嵌入市井街巷,满足上 班族碎片化阅读需求;临汾"一尧文化空 间"用沉浸式设计,让读者在触摸历史中享 受当代审美。真正亲民的文化空间是"你 需要什么我就提供什么",用差异化服务让 每个群体都能感受到文化的温度。

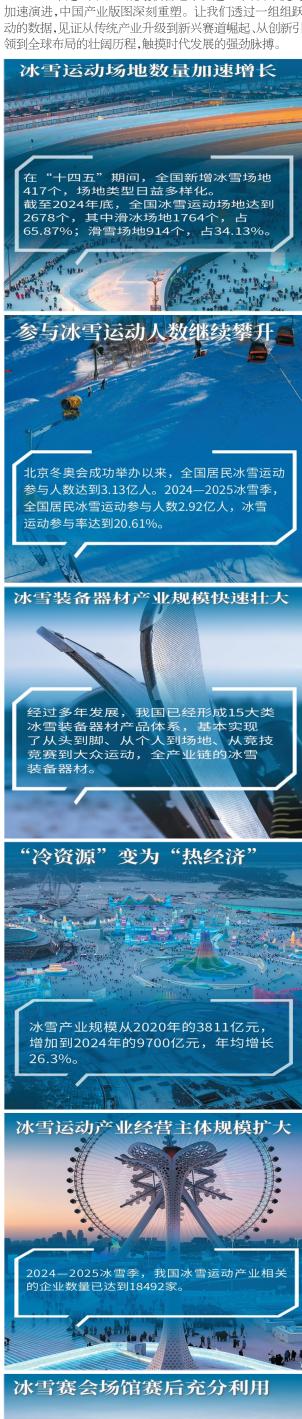
"旁观者"变"共建者"。公共文化空间的生 命力,在于它能否成为群众情感联结、价值 认同的载体。当文化不再是高高在上的阳 春白雪,而是融入柴米油盐的烟火日常,当 群众从文化的旁观者变成受益者,这样的 公共文化空间,才能真正照亮百姓的精神 孙 蕊

文化亲民,更要激活参与感,让群众从

数读"十四五"·冰雪产业新答卷

年均增长26.3% 冰雪产 业规模跃上新高度

2025年是"十四五"规划收官之年。这五年,百年变局 加速演进,中国产业版图深刻重塑。让我们透过一组组跃 动的数据,见证从传统产业升级到新兴赛道崛起、从创新引 领到全球布局的壮阔历程,触摸时代发展的强劲脉搏。



来源:人民网

北京冬奥会永久场馆赛后利用率达100%,