朝

## 读书山与元好问精神

-遗山书院的建设之路

□陈 岱



在忻州古城东南方向的系舟山山脚下, 有一座千年古寺——福田寺。元好问幼时曾 随生父元德明在福田寺的留月轩读书,留下 了"东岩夜月"的美丽传说,而"东岩夜月"后 来成为"忻州古八景"之一。

公元1221年,常年在开封的元好问日夜 思念幼时在家乡随父同去的读书山,在一次 雅集上,好友李平甫为他绘了一幅《系舟山 图》。当时的礼部尚书赵秉文有感于元氏父 子对读书山的深情厚爱,遂观画题诗曰:"山 头佛屋五三间,山势相连石岭关。名字不妨 从我改,便称元子读书山。"

李平甫的这幅画,引发了众多与会者的 追捧,大家纷纷赋诗唱和,"读书山"由此而得 名。1239年初夏,50岁的元好问携家人自河 南回到家乡,重游福田寺、读书山,作诗《初挈 家还读书山杂诗二首》,其一写道:"天门笔势 到閒閒,相国文章玉笋班。从此晋阳方志上,

因读书山的名字多次出现在元好问的作 品中,福田寺所处之山便越来越被人们认可, 读书山也成为后代士人学子们的向往之地。 在之后的几十年里,读书山在元好问的心中, 俨然就是元氏家族的圣地、圣山,每归家乡必 登读书山,必居福田寺之留月轩,追念幼时度 过的那段宁静而美好的时光。

纵观元好问的一生,他在少年时代从读 书山出发,一路踏着治学、科考、从政、创作的 足迹,晚年又回到读书山,是金元之际伟大的 诗人、文学家、历史学家、社会活动家,以及宋 金对峙时期北方文学的主要代表、文坛盟主, 被后世尊为"金元文宗"。在他身上闪烁着的 无穷魅力及人文精神,值得继承弘扬。下面 我粗浅谈谈我对元好问精神的理解。

淹贯百家、锲而不舍的治学精神。元好 问孩童时代就因诗歌创作被赞为"神童",他 从读书时就明确了人生目标,总览百家,贯穿 古今,经过多次科考,越挫越奋,终于进士及 第,步入仕途。之后,他一边工作一边学习, 特别是在金亡后又以修史为己任,从事著 述。这种终身学习、锲而不舍的治学精神,值 得后人学习。

做官为民、廉洁从政的民本精神。元好 问从小受家庭及良师的影响,把一心为民作 为自己的坚定理想和终极目标。在河南任职 期间,正值国家的危难时刻,征租催科是县令 的主要工作。他努力平衡百姓生活和国家催 征之间的关系,一方面要求百姓按时缴纳赋 税,否则要面临鞭刑的处罚;一方面告诫官 吏,绝对不能在夜间向百姓要钱催租,使百姓 生活不得安宁。之后无论是向元蒙推荐中原 秀士,还是"以降换城"的思想,都是其以民为

敢于担当、坚韧不拔的进取精神。元好 问一生为了国家和人民,敢于担当,不惧强 权,提出"当官避事平生耻,视死如归社稷心" 的至理名言。在金灭亡后,他拒绝"躺平"生 活,面对修史遇到的多重困境,他迎难而上, 以坚韧不拔的毅力奔波各地,全力以赴完成 修史重任,终于取得丰硕成果。

本、做官为民的生动体现。

不计得失、勇敢无畏的献身精神。元好 问不仅是一位百科全书式的文化巨人,还是 继唐代李白、杜甫,以及宋代苏东坡、辛弃疾 之后,又一位杰出的现实主义诗人。他学识 渊博,博览群书,在创作上众体兼备,样样超 群,为后人留下了诗、词、曲、赋、论、散文等诸 多的作品,享誉中外,成为后世宝贵的精神财

元好问的卓越精神和人格魅力,如璀璨 明珠闪耀在秀容大地上,成为中华文明的重 要组成部分,一代代忻州人从元好问的精 神中不断汲取着丰盈的滋养。为纪念元好 问,著名企业家郭秀于2013年在福田寺旁 开始建设遗山书院;老家在太原,作为忻州 儿媳妇的北京企业家胡志云女士于2020年 接力笃行,斥资续建遗山书院,并聘请我担 任首任遗山书院院长。我随后又创立了"读 书山学堂",传承元好问之宝贵精神遗产及 中华优秀传统文化,奋楫肇建"古今贯通、经 世致用"之人文书院,接续千年文脉,以启迪 后辈。

我是忻州原平人,自小喜爱文学和史学, 还曾数次登临系舟山、禹王洞,感受当地深厚 的文化底蕴。2020年10月,我退休后对元好

云:"尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。"清

代,北京重阳节的习俗是把菊花枝叶贴在门

记述,六朝以后蓬饵改称"糕",因"糕"与"高"

谐音,象征着向上、进步、高升等。唐宋时,重

阳佳节吃糕颇为流行。吕原明的《岁时杂记》

中介绍宋代民俗:"九月九日天明时,以片糕

搭儿女头额,口中念念有词,祝曰'愿儿百事

俱高',作三声。"这是古人九月做糕的本意,

讲究的重阳糕要做成九层,像宝塔之形,上面

放两只小羊,以符合重阳(羊)之义。明代,宫

《西京杂记》中还有"食蓬饵以祓妖邪"的

窗上,"解除凶秽,以招吉祥"。

问这位老乡产生了浓厚的兴趣。在一次聚会 中,了解到禹王洞的经营者郭秀先生建了一 座遗山书院,便琢磨自己能不能为元好问文 化的弘扬、传承做点什么,让元好问的宝贵精 神遗产在我们这代人手里得以进一步发扬, 泽被世人。于是在与郭秀先生沟通几次后, 我们一拍即合,决心携手打造一座将现代与 历史相融的文化传承高地,全面呈现元好问 的生活、成就等。隔着800多年的时光,我这 个花甲之年的老人和一代文宗元好问产生了 链接,带着对元好问精神的探索和追寻,开始 了遗山书院的建设之路。

刚到书院时,条件异常艰苦,书院地处偏 僻,山路崎岖,因购物不便,我和妻子常常在 零下二十几度的天气里,靠吃馒头和泡面充 饥。记得有一次大雪封山,我们在下山采购 生活物资时,汽车滑到路边,差点儿就翻到深 沟里。即便这样,我们都不曾有过退缩的念 头,白天游走于城乡四方,遍访文人雅士,寻 找碑文印记,晚上于灯盏下翻阅史籍古典,整 理元好问留下的诗文、著作。五年的时间, 在省市有关部门的大力支持下,终于完成了 遗山书院的软、硬件建设,复建修葺了元好 问幼时读书的福田寺,在山野之间打造出一 个集讲学、藏书等功能于一体的全新的遗山

建设书院,首先要解决书院的定位和发 展思路问题。一所现代书院,既要具备传统 书院讲学、藏书的功能,也需要大胆创新,古 老文脉应该与当代生活共振,具有可触摸、可 体验、可延续的鲜活生命力。只有这样,元好 问这个遥远而模糊的文化符号,才能成为家 乡忻州每一个孩子的人生镜像,才能让更多 华夏儿女沐浴着遗山先生的德性精神健康成

建设遗山书院绝不仅仅是建设一座没有

灵魂的建筑,而是在修筑一座丰盈而高耸的 精神丰碑。在忻州这座"文跻九原、雅出秀 容"的千年历史文化古城中,遗山书院应该承 载着重要的文化使命,不做一个"躺平"的古 董,而要深刻洞悉青年一代人群的兴趣密码, 将元好问的文学创作、生平成就与当代生活 场景有效链接,以提供"元好问文化+"的多

书院要实现办院宗旨,还必须找到元好 问精神与时代发展的契合点。在其他学者的 研究成果基础上,我总结提炼出了元好问的 人格魅力——孝敬父母的好儿子、尊师重长 的好学生、有情有义的好丈夫、关爱儿女的好 父亲、诲人不倦的好老师、忠肝义胆的好朋 友、忧国爱民的好官员。

书院从现存的元好问诗词里挑选出30 多首咏家山的诗词,聘请画家制作成通俗易 懂的连环画,建起了图文并茂、雅俗共赏的文 化墙,将古典美学与大众的审美情趣无缝对 接。此外,初步恢复了元好问幼时在福田寺 读书时的旧址留月轩,使之成为青少年一代 以及广大游客前来求道仰圣的文化宝地。从 此,书院不再是一座孤岛,而是连接过去与未

书院同时开展了主题宣传活动,面向不 同人群,结合职场生涯、家庭婚恋等话题举办 系列沙龙,让传统文化成为年轻人的人生指 南。周末和节假日,书院会开展读书山雅集、 遗山春秋祭活动,借助社会力量传播元好问 文化精神遗产;沿着元好问的足迹组织丰富 多彩的研学活动,吸引来自周边省市的学生 来参加,让大家感悟先贤的治学态度和家国 情怀。衷心期望遗山书院能成为崇礼明义之 地,文化自信之地,承前启后、继往开来之地, 让每一位来访者都可以深刻感受到"游忻州 就是读历史"的深远意义。



初闻《龙凤歌》(江苏凤凰文艺出版 社出版)之名,我以为其寓意仅仅是"龙 凤呈祥"的祝福,读后才发现,"龙凤"指 向的是一对龙凤胎的命运。朱灯、朱红 及其家族几代人的生活故事,与中国近 几十年波澜壮阔的历史进程交织。作 家胡学文在其中熔铸了饱满的生活经 验,赋予故事以真实力量,同时又能超 越现实表象,对个体命运与时代变迁展 开深思,显示出小说家洞悉世事、直抵 本质的功力。

作者上一部长篇小说《有生》叩问 的是生存韧性这一主题,以祖奶曲折传 奇的百年人生来象征扎根大地的顽强 生命力。读罢《有生》后,我确实想过: 作者后续的创作该如何承接与超越? 对任何人而言,写完一部厚重之作,都 是对生命体验的巨大消耗。几年后, 《龙凤歌》的问世,让我看到作者不一般

不妨说,从《有生》到《龙凤歌》,作 者探讨的主题从"如何活下去"的肉身 层面转换到了"如何活得有意义"的灵 魂层面。不知作者内心是否有意如此, 但这的确关乎中国人从物质追求到精 神安顿的生命史。伴随经济社会的进 步,人们进入了一个物质丰富、信息超 载的时代,寻找精神寄托、寻找安身立 命的意义感,变得重要起来。从主人公 所经历的心灵求索中,我

们未尝不能看到自己的影

有人说故事是人类文 明存续的基础,因为故事 积累着文化,沉淀着意义, 也凝聚着认同。《龙凤歌》 中,每个人物都在讲述自 己的故事。朱灯、朱红的 母亲马秋月,正是一个热 爱听故事、热衷讲故事的 人。这个看起来有些卑微 的农村女性,生活中绝非 仅有生儿育女的劳作,其 对剪纸艺术的热爱、对故 事的渴望,都昭示着内心 世界的开阔与超越。



乡土文学作为20世纪中国文学的一条主线,在进入21世 纪后,伴随乡村转型与城市化进程的加速,面临着深刻的变革 与挑战。《龙凤歌》写的是乡土故事,用的却是现代的艺术结 构。小说人物成长于北方乡土,亲历着城乡社会的巨大变迁, 他们的生活与情感既烙印着传统的影响,又迸发出对现实和 未来的渴求。作品对生命价值的深度挖掘,以及对精神世界 重要性的强调,无疑是对浮躁心态的回应。它澄澈地告诉我 们,一个人活着,不能完全被外在的物质世界所左右,而要有 自己的精神追求。

在作者看来,小说有两极,一极向下,是世俗生活;一极向 上,是灵魂和精神。扎得深又升得高,是他心中的好小说。《龙 凤歌》正是其文学观念的一次有力实践。

## 極意时光

"重阳"的名称,来自《易经》中的"以阳爻 为九"。农历九月初九,日与月皆逢九,是谓 "两九相重",故曰"重九",同时又是两个阳数 合在一起,故谓之"重阳"。明代张岱的《夜航 船》云:"九为阳数,其日与月并应,故曰'重

先秦时期,各地习俗尚未融合流传,重阳 节习俗鲜见于文字记载。现存与重阳节俗相 关的蛛丝马迹,最早见于《吕氏春秋》:"(九 月)农事备收,举五种之要。藏帝籍之收于神 仓, 祗敬必饬……是日也, 大飨帝, 尝牺牲, 告 备于天子。"当时在九月农作物丰收之时,祭 飨天帝祖先以谢恩德的活动,与重阳时间大 致吻合。明确提到"重阳节"始见于三国曹丕 的《九日与钟繇书》:"岁往月来,忽复九月九 日。九为阳数,而日月并应,俗嘉其名,以为 宜于长久,故以享宴高会。"

到了汉代,《西京杂记》中有记:"九月九 日,佩茱萸,食蓬饵,饮菊花酒,云令人长寿。"

南朝梁吴均的《续齐谐记》 载:"汝南桓景随费长房游 学累年,长房谓曰:'九月 九日,汝家中当有灾,宜急 去,令家人各作绛囊,盛茱 萸以系臂,登高饮菊花酒, 此祸可除。'景如言,齐家 登山。夕还,见鸡犬牛羊 一时暴死。长房闻之曰: '此可代也。'今世人九日 登高饮酒,妇人带茱萸囊,

盖始于此。" 东晋诗人陶渊明在

## 漫话重阳

中宦官宫妃从农历九月初一就开始一起吃花 《九日闲居》一诗序文中曰:"余闲居,爱重九 糕庆祝,待九日重阳,皇帝还要亲自到万岁山 之名。秋菊盈园,而持醪靡由,空服九华,寄 登高览胜,以畅秋志。 怀于言。"孙思邈的《千金方月令》也称:"重阳 日,必以看酒登高远眺,为时宴之游赏,以畅 古人常将"上巳"与"重阳"即"三月三"与 秋志。酒必采茱萸、菊以泛之,即醉而归。"唐 "九月九"作为对应的春秋大节,上巳"踏青" 代王维的诗句脍炙人口:"遥知兄弟登高处, 春游则与重阳"辞青"秋游对应进行。清乾隆 时潘荣陛编撰的《帝京岁时纪胜》记载:"(重 遍插茱萸少一人。"杜牧《九日齐山登高》诗

> 阳)有治肴携酌,于各门郊外痛饮终日,谓之 辞青。" 重阳节还是出嫁的女儿回家省亲之日, 俗语有"九月九,搬回闺女歇歇手"。明代刘 侗的《帝京景物略》云:"(九月)九日,父母家 必迎女归宁,食花糕。"清代潘荣陛《帝京岁时 纪胜》也记载:"京师重阳节花糕极胜……市

> 人争买,供家堂,馈亲友……有女之家,馈遗 酒礼,归宁父母,又为女儿节云。" 插茱萸、求寿、登高、享宴、食糕、辞青、省 亲……这些活动在历史延续过程中逐渐成为

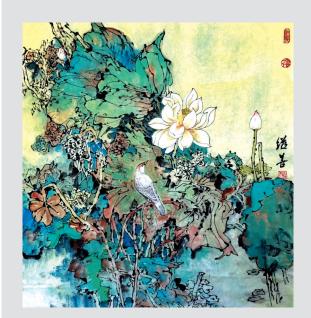
> 重阳节俗的重要组成部分,在杂糅过程中,其

因"九"是长久、久远的谐音,被赋予天长 始,我国一些地方把农历九月初九定为老人 节,倡导全社会树立尊老、敬老、爱老、助老的 风气。2006年,重阳节被列入首批国家级非 物质文化遗产名录;2012年,《老年人权益保 障法》法律明确,每年农历九月初九为老年

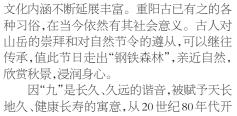
当前,积极应对人口老龄化已上升为国 家战略,大力发展普惠性养老服务,对国家和 社会都极为重要。对年轻人来说,重阳节行 孝道是题中之意。中华传统文化的"百善孝 为先",在如今依然应当尊崇,但孝道并非年 轻人的负担和枷锁,而应成为维系长辈与晚

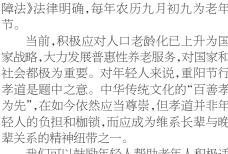
我们可以鼓励年轻人帮助老年人积极适





郜继善 作





应高科技的现代生活方式,引导老年人做好 健康管理、进行技能升级,跳出自身舒适圈, 丰富晚年生活。步入老龄化社会,意味着老 年人在安心养老之外,也被赋予新的要求,甚 至需要承担新的社会使命。帮助老年人拥有 高质量的生活,不贴标签、不设壁垒、勇于尝 试,打破和年轻人之间的"次元壁",才是让社 会持续迸发活力、蒸蒸日上的长久之计。而 重阳节这一历经千年的传统节日,在"新民 俗"和"新孝道"的加持下,也必将绽放新的光