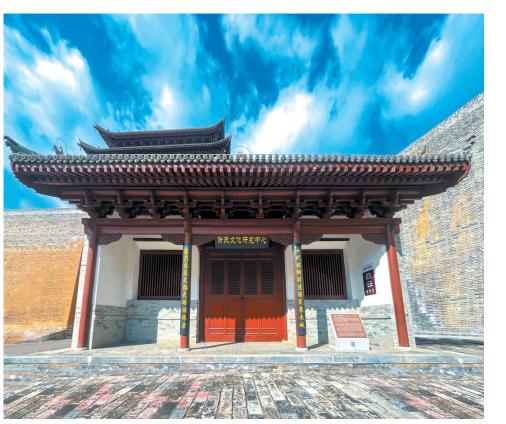
宋诗里的折家将



岢岚折氏文化研究中心

"一丈佛"的捷报:苏轼笔下的洮

苏轼《闻洮西捷报》诗云:"汉家将军一丈 佛,诏赐天池八尺龙。露布朝驰玉关塞,捷书 夜到甘泉宫。似闻指挥筑上郡,已觉谈笑无 西戎。放臣不见天颜喜,但惊草木回春容。"

在宋与西夏的多次战争中,宋军常打败仗,忽 然听见驿卒的快马声,洮西大捷的消息传来, 苏轼提笔写下"汉家将军一丈佛",想起折克 行那杆挑下敌军首级的长枪。"一丈佛"是指 以折克行为代表,那些英勇杀敌的边关将 士。那场洮西之战,折家军踏碎西夏的营寨, 把党项人的旗帜砍落在地。

苏轼没有写刀光剑影,反而落笔在"草 "春容":战后的原野上,春草破冰而出,仿 佛连天地都在为折家军的胜利舒展眉头。草 木之喜暗喻诗人之喜,抒发诗人一片爱国忠 君之情。"汉家将军"的铠甲里,裹着府州百姓 的炊烟,他们的剑刃上,映着中原的月光。诗 人虽然仕途失意,但喜闻捷报之后,并不计较 个人得失,依然渴望国家强盛和建功立业,为 人豁达坦荡,心系苍生,令人深深敬佩。

范仲淹的"将军白发":折家军的 未归人

范仲淹的《渔家傲·秋思》曰:"塞下秋来 风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起, 千嶂里,长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里, 燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐, 将军白发征夫泪。"范仲淹任职陕西时,折家 军可谓他的"左膀右臂"。一首《渔家傲·秋 思》,一句"浊酒一杯家万里",藏着多少折家 子弟的心事?

他们穿着沾满硝烟的战袍,抱着羌笛坐 在营垒边,听霜风卷着胡笳声掠过城头。有 人十年没回过府州的老宅,有人在战场上丢 了半块腰牌,却都记得出发时亲人说的话: "守好边墙,就是守好咱们的家。"范仲淹没写 折家将的名字,却写尽了他们的模样:白发爬 上鬓角,酒盏里晃着故乡的月,而身边的战友

还是当年一起守边的少年。

司马光的史笔:"折家子弟多豪

司马光曾说:"旌旗闪闪摇寒色,剑戟森 森拥汉营。折家子弟多豪杰,铁马金戈护边 城。"作为史学家,司马光的文字从不含糊,一 句"折家子弟多豪杰,铁马金戈护边城"是蘸 着历史的浓墨写就的。

折家从折从阮开始,数代男儿守着府 州。折德扆曾带领族人在契丹的围城里饿着 肚子击退敌军,折惟昌臂中流矢仍跃马冲阵, 折克行在洮西斩将夺旗……司马光的文字并 非歌功颂德,而是要把一个家族的忠诚与无 畏刻进历史的碑林。"护边城"不仅守一座城, 更是守千里边防,守中原百姓的安居乐业。

宋代文人以诗为媒,在史实基础上注入艺 术想象,使折家将从真实的家族升华为承载集 体记忆的文化符号。诗词中的细节增补与情 感投射,共同塑造出比历史原型更具感染力 的"忠勇"典型。这种建构并非凭空虚构,而是 以折家将的史实为骨架,填充文人对边疆英 雄的理想期待,最终形成的独特文化现象。

诗里的折家从未离去,宋代文人的诗是 折家将的另一座"忠烈祠",是刀光剑影与笔 墨丹青共同铸就的精神丰碑。苏轼写他们的 捷报,范仲淹写他们的乡愁,司马光写他们的 传承……折家将的故事,从来不只是历史,还 代表着精神,那是"守土有责"的担当,是"忠 勇传家"的信仰。文人以诗为史,将折氏家族 的忠勇镌刻进文明基因,使其超越时空成为 中华民族边疆记忆的鲜活注脚。这份赤诚至 今仍在历史长河中激荡着深沉回响,让人们

直抒胸臆

我是一名书法创作的迟到者。小时候和 大家一样写过仿影,后来毕业中断,直到知天 命之年才重新拾起。其间,虽然也喜欢逛逛文 房四宝店,看看书展,在各地的古街收藏些别 致的砚台,但终归是没有投入进去、拿起毛笔 来。后来,给中国人民大学校友书法协会副会 长、经济学家、五体书法家、书法理论家胡忠贵 先生写了一篇人物侧记,得到胡先生认可,觉 得对他理解到位,我们就成了忘年之交。

此后,他的书法作品集、书法理论专著以 及两次书法展,都把序言的事情交给我,令我 诚惶诚恐,只好恶补数十本书法理论和实践 书籍,并开始书法创作。由于我年龄已大,不 可能再从头开始,就想了个办法,以创作代替 练习。每天全神贯注研习感悟,少则一两个 字,多则二三十个字,基本都是自己有感而发 的原创内容。三年多下来,效率挺高,进步很 快,居然积累了不少零零散散的作品。书法 作品以及创作心得,一经投稿也能发表、入 展,有的还被制作成石刻或题词等,甚至作为 献给清华大学新闻传播学院智慧媒体班结 业、俄罗斯契诃夫纪念馆等重要场合的礼 物。文创产品受到欢迎的同时,日常诗友唱 和交流,我也能即兴制作几个书法伴手礼相 框或者卷轴赠送朋友,颇有雅趣,也得到过很 多鼓励。

我对于书法的认识和做法,有几点心得: 一、书法需要内容创新。坚持习帖练字, 打牢基本的功底,非常重要。但一直习帖,不 停抄写古人作品,容易审美疲劳,终究是难以 超越先贤,只能步其后尘。我是极为注重内 容原创的,像系列书法评论《书道十问》,以七 言诗形式对书法规律进行高度凝练的总结, 将知名书法家的精髓,进行解读重构,既具学 术性又不失文学美感,再逐字取法于诸多名 家先贤,用书法形式表现出来,是法中之法、 法上之法,正所谓"取法乎上,得乎其上"。

二、书法需要融合诸家,打破门户之见。 过去书法爱好者要拜师,大多会坚持一个帖 练几年,可能产生门户之见。我因岁数大了,又几乎是一张白 纸,无暇这么做,正好"画最新最美的图画"。所以在书法创作 时,选了适合表达性情、自己也颇感兴趣的草书,以内容为核 心,博采众长,不拘泥于一家一派,所有字的写法都是服务 于内容需要。在一幅作品里,可能前一字是颜真卿的雄浑 厚重,后一字又有王羲之的飘逸灵动,将不同名家的笔法精 妙融合,使作品富有变化,呈现较强的线条表现力,字里行 间既有历史传承的底蕴,又充满创新活力,力求形成独树一 帜的风格。

三、书法的形式创新,主要是跨界协作。积极推动书法与 其他艺术形式融合,就能产生新奇的观赏效果和社会影响,推 动书法美育走向生活,从孤芳自赏走向千家万户。与设计结 合,让书法元素巧妙融入现代设计理念,使作品更贴合当代审 美需求,提供更多元的情绪价值。和摄影搭配,通过光影、构 图等技巧,营造出与书法意境相呼应的氛围,拓展书法的视觉 呈现空间。利用拓印等传统工艺,为书法增添古朴质感,形成 独特的艺术风格,极大丰富了书法的表现形式,使其在当代艺 术语境下焕发出新的生机。与装置艺术合作,就能从平面建 立立体感。与AI等新科技手段适度结合,就能插上科技的翅 膀,彰显新的活力。以新材料新工艺为"宣纸"进行创作,可能 产生意料之外的效果,给社会生活带来更丰盈的贡献。吾生 也有涯,而创意无涯,不怕做不到,只怕没想到。

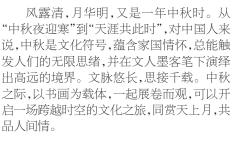
以上是书法界一名迟到生的胡思乱想,且姑妄言之,诸君 不妨姑妄听之,不吝赐教。

古悦新喜

留在了诗行里。

中秋月 画中情

□蒋志琴



北宋的边墙之外,契丹的马蹄、西夏的弯

刀曾搅得山河不宁。但有这样一群人,把姓

氏刻进府州的城墙,把战功写在黄土高原的

风里——他们是折家将,从五代走来的"北宋

第一武将世家"。而宋代文人的笔,早已蘸着

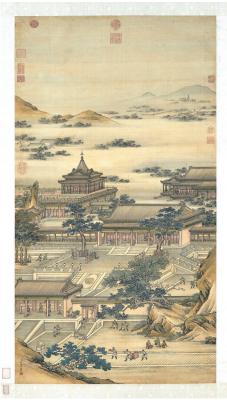
墨、含着泪,把这群"御敌长城"的模样,永远

情寄苍穹的文化想象

时间的流动、四时的轮转,让古人对宇宙 产生了神奇的感受。仰望苍穹,日月是最引 人瞩目的天体,从而形成了"春朝朝日,秋暮 夕月"之礼。"夕月"等多种风俗汇合,逐渐演 变为中秋节,至唐朝成为全国性节日。

一轮明月,千种情思,对月祈福是其中之 一。五代时期的《浣月图》就表现了"拜月"的 习俗,富丽祥和的画面上,明月皎洁,高挂天 际,曲栏庭院中虬松苍郁、梧桐丰茂,各种花 卉竞吐芬芳,人们身着盛装,一派祥和之景。 明代杜堇《祭月图》则更加详细描绘了中秋祈 愿的情形,月下的庭院中,架设围屏,陈列供 桌,桌上摆放红烛、香炉、瓜果等物,寄寓祈 福、团圆之意。画作中人物形象各异、内容丰 富饱满、构图疏密有致、笔法生动传神,成为 研究传统节庆习俗的鲜活史料。

对月亮的遥想,也催生了多种与中秋相 关的绮丽传说,妇孺皆知的当数"嫦娥奔 月"。这一故事,在汉代画像石、画像砖中多 有描绘,尤以河南省南阳市汉画馆珍藏的《嫦 娥奔月》画像石最为典型,作品生动体现了古



张廷彦 中秋佳庆图

人丰富的想象力和汉代独特的天文观,意味 悠长。后世画家将神话传说融入生命体验, 不断丰富这一主题的文化内涵。比如明代唐 寅的《嫦娥执桂图》等,刻画了嫦娥在月宫中 的生活景象,并添以桂树、玉兔等意象,使遥 远的广寒宫多了几分人间冷暖,也传递出别 样的思绪与寓意。

现代任率英创作的《嫦娥奔月》更是走进 了千家万户。这张富有装饰性的工笔画,融 入了古代壁画的技法,某些造型借鉴了历代 相关作品,画风兼具传统意韵与现代美感,人 物形象更是融入时代精神,受到百姓喜爱。 其作为年画印刷后,发行量达上百万。明代 陶成《蟾宫玉兔图》、清代李世倬《桂花月兔 图》以及现代齐白石《桂花墨兔》等,则跳出对 人的描绘,借由圆月、玉兔、桂花等典型元素, 将优美传说演绎得含蓄清雅,既实现了艺术 创新,也丰富了中秋文化表达。

浪漫的文化想象让"嫦娥奔月"的传说不 断被创新演绎,成为独特的文化符号。特别 是新中国成立后,随着航天事业发展,"嫦娥 奔月"的传说被赋予新的意义,关于月的艺术 表达也为之一新。像王法中国画《登月》、卢 治平版画《浦江畔,青山下,星空里》等,皆聚 焦新时代人们逐梦太空的步伐,以艺术化语 言镌刻人类对宇宙的永恒追求与思考,让古 老的传说焕发新活力,也赋予中秋传统文化 内涵更多时代价值。

对月抒怀的人文哲思

隋唐之后,人们对月亮的认识褪去神秘 色彩,充满诗意的赏月、观潮等活动盛行,相 应的中秋主题创作也从天上回到人间,歌咏 自然美景、描绘人文活动、展现生活哲思,形 成丰富多彩的节令文化。

中秋之夜,月光如水,万象澄澈,赏月成 为一种雅趣。唐代诗人李白在五言诗《古朗 月行》中阐释了赏月的两个层次:一是赏月色 之美,二是引发对生命意义的思索。自然与 心灵的交融,在画家笔下生发新的图像意义, 展现出中国人独特的宇宙观、自然观、文化 观、艺术观。比如,南宋的《对月图》中老者举 杯邀月、《举杯玩月图》中老者望月沉思,这些 颇富诗意的图像,展现了古人酣畅快意的生 活态度和神游天外的境界追求。画中的人物 姿态、场景氛围等,能令人联想到有关中秋的 古诗词,从中可以体味苏轼对王维作品"诗中 有画,画中有诗"这一评价的精辟。与独坐清 赏的文人雅趣不同,清代张廷彦《中秋佳庆 图》、陈枚《月曼清游图册》之"琼台玩月",则 以现实描绘,表现了中秋群体性赏月的场景, 更彰显这一活动的大众性和趣味性。

不只是赏月,在浙江一带,月夜观潮可谓 是贯穿古今的又一中秋盛事。南宋李嵩的 《月夜看潮图》尺幅虽然不大,但气吞山河 -右下取楼阁台榭一角,其上隐约可见点 景人物;左上一大半画幅让与海潮,咫尺千 里,全景式再现了明月高悬之下,钱塘江畔潮



嫦娥执桂图

水奔涌的壮观景象。整个画面没有拥塞的车 水马龙,也没有喧闹的人海,取而代之的是孤 帆远影、万顷银涛,以独特构思开阔了心胸。 现代孔仲起对观潮也有着独特体悟和浓厚情 感,创作了多幅"观潮图",其中不乏"月夜观 潮"的场景。他以"弧勾法""短线法"等技法 描绘江潮海浪,呈现出铺天盖地的磅礴气势, 展现了壮阔之美。

中秋之月,更易引发人们心中的诗情画 意,不少抒情写意之作丰盈了节日内涵。书 法作品如北宋米芾的《中秋诗帖》等,或表达 思念,或借物抒情,既写胸中丘壑,又抒人生 际遇、现实感悟,成就吟诵中秋的传世名作。 绘画作品如现代丰子恺的《嘹亮一声山月 高》,通过笛声与明月之间的互动,表达了一



月夜看潮图

种质朴的情感:万般滋味都是生活,放下思 虑,才能体验当下心灵的宁静,享受世间的美 好。从品月到品生活、品人生,书画里的中秋 既有烟火寻常,也有诗意清欢,以各自独具韵 味的意境,不断深化中秋文化的丰厚底蕴。

心系家国的美好寓意

人们还将许多美好的情感与祝愿倾注在 中秋圆月上,赋予月亮更多文化意蕴。一脉 文心千古传,在现实的期盼、情感的寄托中, 一代代文人墨客以妙笔不断勾勒中秋的文化 内核,使其寓意丰富、象征独特。

"最团圆夜是中秋。"追求团圆和美是中 秋文化最重要的精神指向,镌刻着对亲人的 牵挂、对故土的依恋、对家国的祝祷。古往今 来,画家们以独特的艺术语言,反复诠释这一 精神指向,展现了中秋文化穿越时空的魅力, 丰盈着人们的精神世界。比如南宋马远的 《月下把杯图》,以边角小景的构图方式,表现 中秋佳节与友人团聚的愉悦心情,画面浪漫 且美好;元代王渊的《写生图》,则以中秋月下 一对栖息于桂花树旁的鸳鸯,表达幸福和美

秋高气爽、瓜果飘香,具有独特自然意象 的中秋,也是庆祝、企盼五谷丰登的最佳时 刻。在中秋主题绘画中,有不少描绘节令物 候的作品,一景一物都含有多重文化内涵。 清代陈康侯的《中秋佳礼》,构图简洁、用笔洒 脱。画面上,月饼、柿子、葡萄等中秋节令风 物错落有致地组合在一起,意境清雅。画作 超越单纯的景物描绘,饱含特殊节令之时人 们对于生活富足的追求。中秋时节也是卖新 酒、吃螯蟹、尝鲜果的好时机,明代徐渭的《黄 甲图》,以寥寥数笔画出一只在肥阔的荷叶下 缓缓爬行的螯蟹,秋高蟹肥之意溢出画面,饶 有笔情墨趣,从中能体会到画家作画时的喜 悦之情。

在现代画家笔下,对月的文化思考进一 步延展,艺术表达也相应创新。像宋源文的 版画《天下共月圆》,以简洁的画面刻画了群 星闪耀的夜空中圆月高挂的场景,营造"海上 生明月,天涯共此时"之意境,在超越时空的 艺术表达中强化人们的精神互动,带来温暖 美好的视觉感受;赵宗藻的《中秋》用版画语 言再现了传统水墨韵味,画面用山石作为连 接,将潮和月融于一体,描绘出一位海防战士 在海岛上站岗的情景,歌颂边防战士守护家 国安宁的奉献精神;张世彦的油画《秦时明 月》以长城关隘和一轮明月的组合,探索悠远 意境的表达,实现古今对话。

月到中秋分外明。如今的中秋,节日气 氛愈发浓厚,相应的艺术活动也更加多彩,书 画展、诗词赛、博物馆研学课和手工活动等, 为佳节增添了不少欢快氛围。赏一轮明月, 品无限情思。书画里的中秋,有历史与文化 的交响,有审美与情感的和鸣,更有人们对美 好生活的执着追求和无限憧憬。中秋夜的美 好仿若佳酿,愈品愈香。







张文作