₹ 旅快讯

第二十一届百花文学奖揭晓

第二十一届百花文学奖颁奖典礼近日在天津 举行,45部优秀作品分获8类文学奖项,27名编辑 获编辑奖,30名读者获读者奖。

本届奖项评选延续了"读者投票+专家评审" 的机制,涵盖短篇、中篇、长篇、微型小说及散文、 科幻文学、网络文学、影视剧改编价值等多个门 类。颁奖典礼以"见证文学的力量"为主题,其间 举办了器乐表演、芭蕾舞等文艺活动。 同期开幕 的第五届百花文艺周还举办系列新书分享会、文 学对话、科普交流等15场文化活动。

百花文学奖前身为百花文艺出版社1984年 创立的《小说月报》百花奖,每两年评选一次,从 2015年第十六届增设散文奖项,升级为百花文学 奖。本届评奖于今年3月启动,组委会坚持奖掖 题材新颖、风格多样、深刻反映时代变革、富有艺 术感染力、为人民群众喜闻乐见的精品力作,依据 读者票选、评委会终评结果产生最终获奖作品。

50名科学家获第七届科学 探索奖

日前,第七届科学探索奖颁奖典礼在广东省 深圳市举行。清华大学副教授吴嘉敏等50名科

本届获奖科学家的研究领域涵盖人工视网膜 光感修复、非阿贝尔任意子的产生和操控、光电赋 能人工酶、火星岩石漆中寻找生命标识、植物生长 素的分秒级调控、神经性耳聋药物研发、可信视觉 计算、载人密闭空间二氧化碳转化应用、星球移动 探测机器人等。鼓励原创贯穿在科学探索奖每一 轮评审中。评审过程中,未来研究工作的原创性 是专家关注的重点之一

科学探索奖由腾讯出资、新基石科学基金会 运营,目标是支持中国顶尖的青年科学家,每名获 奖人将连续5年获得总计300万元奖金。7年来, "科学探索奖"已资助347名科学家。在获奖当年 及以后,获奖人中有11人的研究成果入选年度 "中国十大科学进展"。

第十八届文华奖奖项总数 量增加到55个

近日,文化和旅游部召开2025年第三季度例 行新闻发布会。会上,文化和旅游部艺术司司长 赵聪介绍了第十八届文华奖评奖工作的情况。

赵聪谈到,作为舞台艺术领域的政府最高奖, 文华奖对于繁荣文艺创作,推出优秀作品和优秀 人才方面发挥了重要作用。第十八届文华奖对奖 项设置、申报渠道、评审条件等方面均作了较大改 革,就是要以更开放包容的姿态,更科学合理的举 措,进一步发挥文艺评奖的导向作用。积极优化 了奖项设置。第十八届文华奖涵盖四个类别:分 别是文华剧目奖、文华节目奖、文华单项奖、文华 评论奖,奖项总数量由上一届的30个增加到55 个。特别值得一提的是,文化和旅游部针对时长 不超过40分钟、老百姓喜闻乐见的小戏小品、歌 曲舞蹈等节目,首次增设了15个文华节目奖,目 的是引导各地结合自身资源禀赋、艺术特色、人才 特点等开展多样化创作,促进大中小不同类型艺 术创作生产协调发展。同时,还首次增设了文华 评论奖,填补文艺评论领域奖项的空白。

赵聪介绍,第十八届文华奖增加推荐主体。在 原有申报渠道基础上,明确中央和国家机关各部委, 有较大影响力的演出行业组织、演出院线、票务平 台、演播平台也可以推荐作品参评,并鼓励地市级及 以下和民营艺术机构作品参评,旨在让更多社会反 响和群众口碑好的优秀作品有机会脱颖而出。从 实际情况看,各地、各单位积极响应,共有63家申报 主体,共推荐文华剧目奖参评作品145部,文华节目 奖参评作品177个,文华评论奖参评作品106篇。

国家公园法明年1月1日起 施行 更好保护我国珍贵的 自然资产

近日,十四届全国人大常委会第十七次会议表 决通过国家公园法,将于2026年1月1日起施行。 全国人大常委会法工委经济法室负责人表示,制定 国家公园法,总结我国国家公园设立、保护、管理等 经验,为高质量推进国家公园建设提供更加坚实的 法治保障,十分必要、意义重大。

新制定的国家公园法共7章63条,包括总则、 布局和设立、保护和管理、参与和共享、保障和监 督、法律责任、附则。该法规定国家科学规划国家 公园总体发展布局,严格国家公园设立条件,合理 确定数量和规模;严格设立程序,要求开展基础调 查,广泛听取意见,做好前期工作,经国务院批准 后设立;要求做好自然保护地整合优化,设立国家 公园后,对相关其他类型的自然保护地予以整合 或者撤销。

本栏稿件均据人民网

产业聚焦

山西:数字赋能让千年遗产活起来



通过3D打印技术,云冈石窟第18 窟被成功复制,高大的立佛"走"出了千 年石窟,"行走"国内外。把不可移动的 文物变成可移动、可交互、可共享的数 据。山西三大世界文化遗产正借助高精 度数字化与沉浸式技术,完成从"抢救保 护"到"活态传承"再到"全球叙事"的蝶

五台山佛光寺的数字档案

在五台山佛光寺,这座被梁思成先 生誉为"中国第一国宝"的唐代木构殿 堂,正经历着一场数字化的"焕新重生"。

早在2005年,山西省文物局就与清 华大学合作,借助三维激光扫描和全站 仪技术,将佛光寺的数据采集精度从厘 米级提升至毫米级,极大推进了对其建 筑结构、工艺与材料的深度认知。2019 年,山西省古建筑与彩塑壁画保护研究 院联合浙江大学,通过影像数据和算法 处理,构建出佛光寺高清晰度三维色彩 模型。技术人员采用三维激光扫描技 术,向大殿的每一个构件发射激光,通过 接收反射信号,获取海量的三维位置信 息,生成高精度的"点云"模型。这项技 术极大地提升了古建筑复杂曲线和大跨 度尺寸的测量精度。同时,结合摄影测 量技术,对文物本体的色彩、纹理等信息 进行精细化记录,全方位留存国宝最真

人工智能技术在佛光寺保护中亦扮 演关键角色。研究院利用AI分类与检 索系统,整合了大量历史文献与研究资 料,系统挖掘和梳理佛光寺在历史、艺 术、科学、社会及文化等方面多维价值。 同时,寺内还部署了实时环境监测系统, 依托传感器与数据分析,持续追踪温湿 度及建筑结构稳定性变化,实现对潜在 风险的早期预警。

在文化展示与游客体验方面,佛光 寺借助VR虚拟游览和AR叠加复原技 术,打破了时空与地域限制。游客可沉 浸式"走进"不对外开放的区域,全球观 众也能远程感受其庄严殿宇与深厚历 史。这种数字化呈现不仅丰富了观览体 验,更实现了文化遗产在数字空间的"永

云冈石窟"云"上游

云冈石窟,是一部镌刻在石头上的 史书,刻印过去,也照见未来。云冈石窟 的数字化保护工作取得了令人瞩目的成 果,成为文化遗产与现代科技融合的典 范。自2019年数字云冈先进计算中心 建成以来,这一全国文物系统首个以图 形图像计算能力为主的高性能先进计算 中心,为石窟保护提供了强大的技术支

目前,云冈石窟45个主要洞窟及

5.9万余尊造像已实现80%的数字化保 全,数据采集精度从最初的1厘米突破 至0.03毫米,建立了数据精度可达8K影 像分辨率的"数字档案"。通过三维激光 扫描、近景摄影测量等技术,团队攻克了 复杂结构建模的难题。以第13窟为例, 采集28.34万张高清影像,构建误差小于 0.1毫米的三维模型,首次实现主佛衣 纹、力士托臂等细节的毫米级还原。创 新采用分体式3D打印与积木化组装技 术,实现了第3、12、18窟等核心洞窟的 1:1 精确复制。这些可移动的数字化复 刻窟已巡展至青岛、上海、深圳等城市, 2025年"遇见云冈数字公益艺术展"走 进香港,通过3D打印佛像与VR虚拟现 实等技术,让不可移动的文化遗产真正 实现了"行走世界"

沉浸式体验技术突破时空限制。 2025年推出的"探弥·云冈:超沉浸数字 光影+XR大空间展览",创新融合LBE 大空间技术、4K超清复原与互动体验, 游客可通过创建虚拟分身,"穿越"至北 魏时期亲历石窟开凿场景,在虚拟与现 实交融中感受千年艺术魅力。

从静态保存到活态传承,云冈石窟 以数字化技术实现了文物保护、研究、展 示与传播的全面革新。这不仅为石窟艺 术建立了永久性数字档案,更通过"线下 复制+线上元宇宙"的双轨模式,让千年瑰 宝跨越时空界限,为世界不可移动文物数 字化保护提供了完整的"云冈方案"。

> 数字光影里的平遥古城 在平遥古城西大街,平遥县棉织厂

旧址上改造而成的 SoReal 焕真·平遥科 技艺术馆内,来自全国各地的游客在艺 术和科技交融的数字影像中,进行了一 场穿越古今的奇幻之旅,感受千年古城 的全新活力。

SoReal 焕真·平遥科技艺术馆是平 遥古城景区的重点科技文旅项目,包含 "漫步云桥""光影四季""泗水归堂"等七 大主题展厅,采用VR、AR、4D成像、反 重力喷泉装置、水流控制系统等技术手 段,将平遥古城墙、泗水归堂的建筑形式 及推光漆器等极具地方特色的传统文化 元素融进场馆之中,跨越千年历史,讲述 晋商文化。在球幕光影秀区域,16台投 影仪通过融合软件汇集成一个画面,投 射至半球巨幕墙上,配合立体环绕音效, 沉浸式效果显著。

2024年, SoReal 焕真·平遥科技艺 术馆人选全国首批智慧旅游沉浸式体验 新空间试点,数据显示,该馆开放后,游 客停留时长提升40%,带动周边文创产 品销售额增长65%。

此外,通过系统性的数字探索,平遥 已对古城墙、双林寺、镇国寺等重点文物 完成高精度数字化信息采集,建立了古 建筑和彩塑、壁画的数字化信息保全档 案。通过发行政府一般债券或让渡一定 期限使用权等方式,鼓励社会力量广泛 参与低级别文物保护利用,并借助无人 机贴近摄影测量、三维激光扫描等尖端 技术,为古城建筑建立毫米级精度的数 字档案,奠定了文物预防性保护的坚实

AI助手点评

山西三处世界文化遗产的数字化实 践,正是这片土地上不可移动文物保护 创新探索的精彩缩影。从云冈石窟0.03 毫米精度的数字化采集,到平遥古城可 编程的数字孪生系统,再到五台山佛光 寺毫米级的实时监测,这些创新实践共 同勾勒出山西不可移动文物保护从被动 抢救到主动预防、从实体维护到数字生 态构建的转型路径。

作为文物大省,山西拥有不可移动 文物5万余处,数字化技术不仅解决了 不可移动文物"走不出去"的困境,更通 过数据赋能实现了保护方式的根本性变 革。云冈的"石窟积木"、平遥的沉浸式 体验、佛光寺的AI监测,这些创新案例 共同构成了山西不可移动文物保护的数 字化体系,为不同类型、不同材质的不可 移动文物提供了可复制、可推广的保护 范式。

更重要的是,这种变革重塑了文物

保护与利用的关系。数字化技术让文物 保护不再局限于专业领域,而是通过云 冈的全球巡展、平遥的科技艺术馆、佛光 寺的虚拟游览,让文物资源转化为可体 验、可消费的文化产品,实现了保护与利 用的良性互动。数据显示,平遥SoReal 项目使游客停留时长提升40%,带动周 边文创产品销售额增长65%,这正是数 字化赋能文物活化的生动例证。

当数据成为文物的"第二载体",山 西的不可移动文物保护就拥有了双重保 障。这些创新实践不仅为后世保存了文 明的火种,更探索出了一条符合国情、具 有山西特色的不可移动文物保护之路。 这正是数字化时代赋予山西文物保护的 最重要意义:让丰厚的文化遗产在创新 中传承,在传承中焕发新的生机,为全国 不可移动文物保护提供可借鉴的"山西 方案"。

刘聪



国庆长假,有人选择走亲访 友,有人选择外出旅游,也有人选 择到图书馆与书为伴,享受假期 慢时光。国庆期间,忻州城区各 大书店正常开放,温馨舒适的环 境、琳琅满目的书籍吸引了许多 市民前来学习"充电",为这个假期 增添了满满的书香气息。图为小 读者在儿童书店享受阅读乐趣。

李 涛摄影报道

文 化只眼

读懂"聪明游"背后的消 费新需求

今年国庆长假期间,我国文旅市场持续升温,各大景 区人流如织,热闹背后,旅行方式正悄然改变:曾经"说走 就走"的随性出行,正越来越多变为精心规划的"计划性 旅行";盲目追逐热门景点的热潮渐渐退去,"小众秘境' 探索成为新风尚……这些被网友称作"聪明游"的新型旅 行方式,不仅是暑期文旅市场的亮眼风景,更反映出消费 者旅游观念的转变

"聪明游"的"聪",彰显于数字赋能下的高效决策 随着数字技术深度融入文旅领域,旅游服务平台愈加完 善,旅行攻略、比价工具、服务指南等信息获取便捷,游客 决策周期大幅缩短,决策质量却显著提升。从目的地天 气、人流预测,到景区实时客流、酒店真实口碑,数字技术 构建的全景预判体系,让出行更具确定性和规划性。部 分旅游平台数据显示,长假期间,旅游产品预订周期显著 提前,"早鸟订单"占比同比提升超30%,出行规划的精细 化程度明显提高,这正是游客决策智慧的生动注脚,

"聪明游"的"明",体现在理性务实的消费选择。 今,游客愈发注重旅行的性价比与体验感,既愿为高品质 的深度体验买单,也精打细算规避不必要的消费。长假 期间,文旅市场呈现订单量、出行距离、停留时长"三增 态势,而消费重点正转向能提升旅行品质的领域。以自 驾游为例,神州租车发布的数据显示,假期跨城自驾订单 量同比增长400%,租车订单量创下历史新高。从出行距 离看,800公里以上的长途订单占比超30%,同比增长近四 成。从出行目的地看,许多县域小城迎来租车自驾高峰 成为假期市场新的增长亮点。这些场景生动诠释了"聪 明游"的消费逻辑——体验为王、性价比至上。游客一次 次"用脚步投票",勾勒出旅游需求升级新轨迹

"聪明游"的走热,本质是供需两端同频共振的结 果。从需求端看,经过多年市场培育,消费者旅游认知更 趋成熟,告别"走马观花"的打卡式观光,追求个性化、沉 浸式体验,为"聪明游"提供了土壤;从供给端看,各地各 部门主动作为,以创新回应需求。故宫博物院推出数字 沉浸体验项目,让文物"活"起来;苏州拓展园林夜花园开 放范围,丰富夜间消费场景;广西推出景区"一票游多日 优惠政策,降低出游成本……这些创新实践既丰富了优 质文旅供给,也为市场注入新活力。

"聪明游"的兴起,更揭示出文旅产业发展的新方 向。当前,我国文旅产业正从规模扩张向质量提升转型 进入存量竞争、品质为王的新阶段。"聪明游"不仅是旅行 方式的迭代,更是大众生活态度的折射,彰显着消费者的 理性与自信,也倒逼文旅行业加速向精细化、个性化、优 质化升级。游客"聪明游",市场须"聪明供"。文旅行业 想要赢得消费者,既要在优化体验、创新产品上苦练内 功,推出更多契合消费需求的特色服务,也要在规范市 场、提升服务上做足文章,筑牢安心消费的基础。读懂 "聪明游"背后的消费新需求,持续打造让游客安心、舒 心、动心的文旅新供给,才能不断激发文旅市场内生动 力,推动行业高质量发展。

Ma 藏·鉴赏

幽兰石·武陵胜景



幽兰石·武陵胜景

2011年秋末,我在一次奇石展会上被一方幽兰石吸 引了目光。它奇峰耸立,峰峦间似藏万千气象,我当即

幽兰石属碳酸盐类沉积岩,成分为方解石与白云 石,摩氏硬度为3-4度,可分为山石与水冲石。山石多呈 群峰竞秀的立体景观,兼具北方山峦之雄浑与南方山水 之灵秀;水冲石经水流长期冲刷,色泽黝黑、包浆如玉, 形态简洁而气质高雅

幽兰石是地质沉积与溪水冲刷的共同杰作:原生矿 脉经地质运动破碎后,部分山石风化出沟壑造型;另-部分水冲石则因山溪长期磨蚀,形态独特。因产自广西 柳州鹿寨县幽兰村山溪,兼具地理与艺术价值。

我收藏的这方幽兰石体量较大,连座长52厘米、宽 26厘米、高23厘米,为独特的石英砂岩质地。岩壁峰石 突兀连绵,石柱断崖峥嵘叠翠,景致恰似湖南武陵源,故 取名"武陵胜景"。

武陵源位于湖南西北部,由张家界森林公园、索溪 峪和天子山自然保护区组成,总面积500多平方公里。 亿万年前这里曾是海洋,经"燕山运动"鬼斧神工的雕 琢,形成如今奇峰耸立的原生态景观。我请木工师傅采 用明式样式与生漆工艺,用紫光檀为其定制底座。奇石 安放后,一幅气势磅礴的奇峰画卷跃然眼前。

幽兰石·武陵胜景,逼真地浓缩了武陵源峰柱嶙峋 的奇景,再现了武陵源的一方独特天地。每一处纹理, 都似是岁月的刻痕;每一座峰石,都仿佛在诉说着大自 然的传奇。它不仅是一方奇石,更是承载自然与文化之 美的艺术品,让人在喧嚣中寻得宁静,感受自然造化之