化旅 游 刊 2025年10月

12日

星期日 农历乙巳年八月廿一

忻州日报社出版 第966期 总第12210期 国内统一连续出版物号: CN14 - 0026 代号:21-20 今日4版

【2版】

山西:数字赋能让千年遗产活起来

【3版】

文苑

宋诗里的折家将

4 版

副刊

新手,上路



中华诗文绝唱镜鉴

(修身篇)

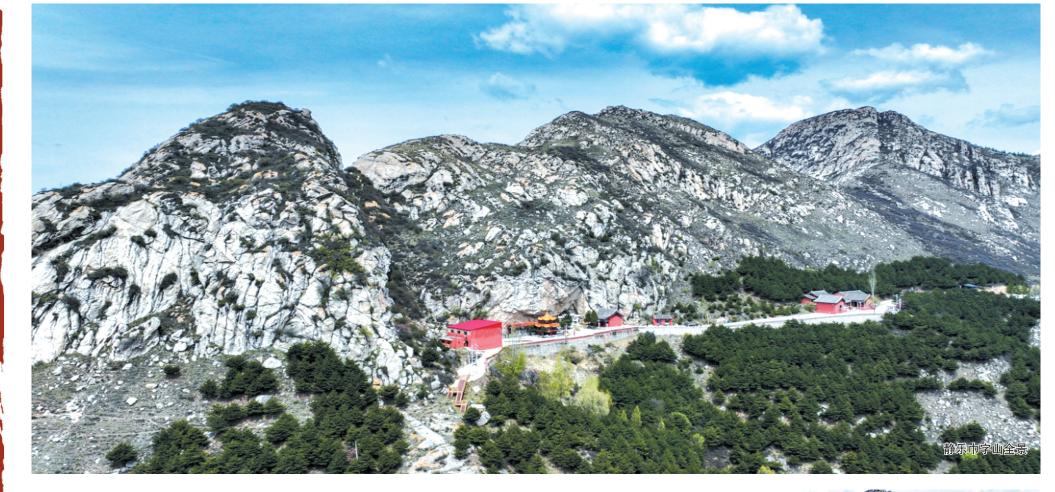
自信人生二百年,会当水击三千里。

【原典出处】

毛泽东《七古·残句》

【名句释义】

"自信人生二百年,会当水击三千 里。"这句话的意思是:珍惜时光,加倍工 作,这样就会创造精彩人生,实现人生价



巾字山蕴故园情

□作者 张天柱

古寺千秋画, 奇岩一泓潭。

静乐巾字山因山巅两峰对峙如古人束发 之"巾",故名巾字山。山名,既描摹了山的形 态,又赋予了它几分轻柔的意蕴,与北方山川 的雄浑形成了奇妙的反差。这座海拔两千余 米的山峰,不仅是晋北黄土高原上的一抹灵 秀,更因"巾岩濑雨"的奇景跻身于"静乐八 景"。这座不算巍峨的山峰,却像一部立体的 典籍,记载着地理的脉络、历史的烟尘、文化的 密码与自然的灵秀,以它独有的厚重与清幽, 成为静乐大地上一枚温润的印记。

揽胜:天工开物的坐标

巾字山位于静乐县东北娑婆乡大神沟与

便是"巾岩濑雨"的由来。在岩穴陡壁间,常 年珠滴涓涓,一个个神奇美丽的传说从这里 诞生。圣水治病、祈雨即霖、有求必应的故 事不胫而走。

最有趣的是巾岩圣水能预测旱涝天气, 水滴时断时续,池水溢满,天气有雨;水滴呈 线状时,池水反而较少,天气干旱。

溯源:探寻历史的足迹

巾字山的历史源远流长,据资料记载, 可追溯到北宋宣和六年。

《静乐县志·山川志》有这样的描述:"巾 字山县东北百二十里绝顶处状如巾字因名, 山岩布石如云、滴水若雨,渍而为濑、清洁如 莹,八景名'巾岩濑雨'。山下有泉一泓,天 旱祷雨,多应。"静乐立庙纪念介子推、狐偃、 先轸,以此彰显忠勇之士,世代怀之。从宋、

若现的景象,同时也体现了山中道路在雨后 的润泽之感。诗篇从山势、景色、形态以及 历史典故等方面展现了巾字山的雄伟壮观 和文化底蕴。

清代静乐隐士、岁贡段世达在《游巾字 山》中写道:"脉接芦芽体势雄,宛然布字本 天成。奇峰崛起云常峙,岩下时闻濑雨声。' 形象地写出了巾字山泉水的神奇,无论有多 少人饮用,泉水都不会枯竭,表达了对巾字 山的赞美之情。光绪二十三年六月新修濑 雨亭,廪生胡希贤撰文《新修濑雨亭记》,其 中写道:"山高水滴石岩高,添造新亭濑雨 中。庙宇辉煌开函里,声灵赫濯震西东。龙 蟠未嫌千丈远,虎踞惟有数岗通。但是此间 遗古迹,甘霖甘澍总不同。"《清朝诗选》中有 诗专门对巾字山濑雨亭进行了形象化描述: "碧间清流万仞梯,云锁孤松风出没。风吹 濑滴听淋漓,石上苔痕带雨湿。"从静乐走出 去的云南巡府,人称"龙大人"的诗人李銮宣 曾为巾字山题匾:名山甘澍。那苍劲有力的 字体,更为家乡名山写下了浓重的一笔。

诗因寺而生,寺因诗而名。独特的地理 环境和氛围,顿让诗人才情迸发。这些诗歌 为这座千古名山增色不少,更具文化特有的 魅力。



故土的记忆常与文化关联,故土的历史 也靠文化的链接得以赓续。据《静乐县志》 记载:"寺庙虽被拆除,但巾岩濑雨景观犹 存,庙会习俗相沿。

2001年,当地的一批有识之士顺应民 意,成立了开发巾字山旅游区理事会,动员 和吸收民间力量,从恢复古迹开始,逐步进 行巾字山景区建设,并确立了"五步走"开发 战略:第一步,组织筹建,征集编撰;第二步, 抓住机遇,综合开发;第三步,广开渠道,集 资捐赠;第四步,精雕细琢,重现遗风;第五 步,发展旅游,拉动产业。经过努力,寺庙古 迹依原有布局结构和建筑风格大部得以恢 复建成,同时修通了上山公路,架设了高压 线路,搭建了两座牌楼,营造千亩松林,使景 区生态环境进一步得到改善。如今,随着人 们对自然和文化遗产的重视,巾字山也迎来 了新的发展机遇。当地政府加大了对巾字 山的保护和开发力度,完善旅游设施,改善 交通条件,让更多游客能够领略到巾字山的 魅力。



▲巾字山主景区一角 ◀静乐八景之一 一巾岩濑雨

本版摄影:范亮后 袁晋峰

大会村之间。山系横亘连绵,主峰巍峨挺拔,

从高空俯瞰巾字山,它宛如一块巨大的 翠玉,镶嵌在广袤的大地之上。顶部的岩石 构成了独特的"巾"字形轮廓,在周边山峦的 衬托下,格外醒目。其山岩突兀,有的如利 剑直插云霄,有的似巨兽伏地,形态各异,让 人叹为观止。山间常年云雾缭绕,为巾字山 增添了一份神秘的色彩。云雾时而如轻纱 般笼罩着山峰,时而如汹涌的波涛在山谷间 翻滚。在阳光的照耀下,云雾呈现出五彩斑 斓的色彩,如梦如幻,让人仿佛置身于仙境

西面山崖下,是巾字山水阁凉亭,有享 誉盛名的静乐八景之一——巾岩濑雨奇观。

山岩滴水如雨,是巾字山的一大奇观。 独特的地质结构造就了山中的溶洞与裂 隙。主峰"双巾峰"海拔2157米,两峰间距 不足百米,中间凹陷处有天然石窟,洞深约 二十丈,洞内石笋林立,岩壁间渗出的水珠 沿石缝滴落,如佩环叮咚作响,汇聚成涓涓 细流,沿着山岩缓缓流下,它们像一群顽皮 的小精灵,蹦跳起落,在池底吐出了最完美 的诗句。那珍珠似的水珠儿,跳动于池面, 幻化成一个个嫣然一笑的美人涡儿。每当 雨季来临,云雾自洞口蒸腾而上,与降雨相 呼应,形成"洞内滴雨,山外甘霖"的奇观,这

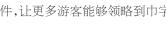
明、清以来几经重修和扩建,逐步形成规 模。加之历代骚人墨客慕名登临,吟诗作 赋,更使这千年名刹闻名四方。

据巾字山历次重修简考,巾字山建庙, 年代久远。明隆庆二年碑石考证,县界巾字 山灵施庙有泉池,只是有庙额不敢封侯。到 北宋宣和六年(1124年),才有云中府东转运 使上奏建祠封显应侯。明正统年间别置祠, 从此香火更旺,延修不止。这一通通石碑可 以印证巾字山久远的历史,让人们清晰地看 到了巾字山的历史脉络。

诗赋:文人墨客的情愫

翻开静乐的历史,会惊喜地发现,鹅城 这方地域,不仅三山耸立,两水环绕,因了 "巾岩濑雨"的景致更加散发出浓浓的文化 气息

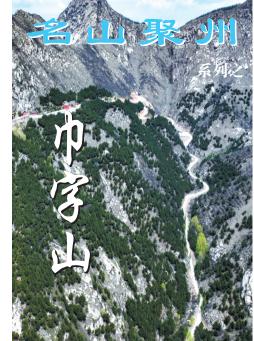
静乐署事、明代诗人赵梦麟游了巾字山 后,写下了"突出巾山秀,翩跹鸟道欹。昼晴 寰宇小,夜静斗牛卑。风动林岩应,云封殿 阁微。深山通露泽,兀坐雨沾衣"的精彩诗 句。该诗生动地描绘了巾字山的秀丽景色, 站在山上,白天晴空万里时觉得天地都变 小,夜晚宁静之时,仿佛能触摸到斗牛星 宿。用简洁而传神的诗句描绘了巾字山风 吹山林的动态美,以及云雾缭绕时殿阁若隐



品味:山水长卷的铺展

巾字山之美,在于"野花向客开如笑,芳 草留人意自闲"的自然风光,也在于"悬空古 寺千秋画,镇地奇岩一泓潭"的文心诗韵,让 游人既适情,更养性。无论春夏秋冬,游客 从四面八方而来,欣赏巾字山的日与夜、晴 与雨、闹与静。

春日里,山桃花与山杏花沿坡绽放,粉 白相间的花海从山脚漫至山腰,与翠绿的松 柏相映成趣。此时若恰逢细雨,云雾在花间



游走,"巾岩濑雨"的奇景尤为灵动,水滴击石 的清音与花开的簌簌声交织,仿佛天地间的 私语。盛夏时节,山中松涛阵阵,凉意袭人。 双巾峰下的"沁心泉"水量充沛,泉水清冽甘 醇,饮之可去暑热。沿山路行至"回音壁",一 声呼喊能引来七声回应,故又称"七响岩" 傍晚时分,夕阳为石灰岩峰峦镀上金边,池面 波光粼粼,形成"巾峰夕照"的景致,与"濑雨" 并称山中双绝。秋日登高,则见株株松树挺 拔直立,庙宇与油松交相辉映,层林尽染。此 时"濑雨"之景尤为别致,洞内泉水如钟表滴 答,当地人称为"秋漏"。有现代诗人描绘此 景:"巾岩雄峙,雾绕云缠多灵气;濑雨淋漓, 珠垂坠玉一奇观。"形象地把自然之音与时间 之感巧妙融合。冬雪初霁时,巾字山银装素 裹,双巾峰如白玉雕琢的冠冕,"濑雨"洞洞外 凝结的冰棱如水晶帘幕,阳光折射下七彩斑 斓,构成冬日里的清丽乐章。

古老的巾字山承载着满满的历史记忆, 也充满了方兴未艾的勃勃生机,正以崭新面 貌迎接着南来北往的游客。 的每一次凝视、每一次触摸都能感受到古人 的智慧与情感。

年代久远的庙会,更为巾字山增添了无 限历史风韵。每年的农历六月初八是巾字 山古庙会时间,庙会期间香客如云,商贾云 集,名士荟萃。忻州、阳曲、娄烦、宁武以及 静乐本地的游客从四面八方涌向巾字山,有 的朝山礼拜,有的观光旅游,有的避暑消夏, 有的登山揽胜。庙会上,各种传统的民俗表 演精彩纷呈,舞龙舞狮、秧歌旱船等节目让 人目不暇接。还有琳琅满目的特色小吃,香 气四溢,让人垂涎欲滴。山上人头攒动,欢 声笑语回荡在山间,久久不散。

当你的手掌抚过双巾峰的褶皱,当庙会 的香火穿过通天洞的岩层, 当溶洞的水滴落 进掌心,这一刻,巾字山那斑斓多彩的历史 衣袂,常常会飘荡在人们的眼前。这里不仅 是自然景致的展示窗,更是人们心目中的 "诗和远方"。这座承载着自然奇观与人文 记忆的山峰,正如它的名字一般,以潇洒的 姿态,守护着一方水土的历史与诗意。

责任编辑:庞丽芳

