

行吟山水

有一种相逢，叫忻州之约

诗苑



2025年的盛夏,比以往年份的雨水要多。尤其在三伏天里,三晋大地几乎每天淅淅沥沥下着又轻又细的小雨,城市乡村被雨雾笼罩着,田野里禾苗绿油油、湿漉漉,好一派喜雨兆丰年的景象。

8月6日,立秋前一天,江南大学的忻州三位校友接到了山西两位校友发来的短信,说要来忻州访游,参观游览忻州古城与“中华第一关”雁门关。是啊,盛夏时节的热浪挡不住我们浓浓的校友情,在这热情奔放的季节里与校友相逢,是多么让人期待的一件事。

傍晚时分,校友一行人赶过来了。雨后的忻州清新亮丽,夜幕下的城市灯火璀璨。忻州三校友选择

灯的映照下更显雄伟,校友们撑起“游古城 展风采 添活力”的红色会标合影留念,镜头记录下了我们相聚的宝贵瞬间。

夏雨、慧喜、崔岩校友与我一样,都是江南大学设计学院毕业,我们都被眼前的景象所吸引。文路九原,雅出秀容。忻州古城不仅是历史文化底蕴深厚的“城市会客厅”,更是寻常百姓休闲放松的“国家级夜间文化和旅游消费集聚区”,无论是本地居民还是外来游客,都可以在这里感受到浓浓的烟火气与人情味。这儿不仅有厚重的文化底蕴,还有特色美食、非遗手作、民俗演艺等。一个多小时过去了,校友们还没有转完两条街道,古城让大家恋恋不舍……

第二天我们奔赴中国历史文化名城代县,去拜谒游览国家5A级景区雁门关。

汽车风驰电掣般行驶在二广高速上,公路两旁草木葱茏。一个多小时后,我们一行人穿过雁门关隧道,来到了雁门关的山脚下。雁门关地处晋北恒山山脉西段的勾注山巅,海拔1500米以上,关城依山而建,形成“一夫当关,万夫莫开”的格局。其历史可追溯至战国时期,现有关城为明代所建,自古就是中原农耕文化与北方游牧文化交融的重要节点。一座雄关,三边冲要,天下九寨,雁门为首。无论是匈奴的南侵,还是突厥的来犯,李牧、李广、薛仁贵、杨家将以及无数的将士,用血肉之躯在雁门关上书写了一曲曲壮烈的忠勇之歌。

校友们踏着青石板古道,抚摸着带着战争创伤的青砖,扑面而来浓浓的历史沉淀,耳旁似乎传来当年金戈铁马、响彻云霄的呐喊,抑或是将士们击鼓传唱、戍边卫国时那凄美婉转的思乡曲。气喘吁吁登高向上,每个人都汗流浹背。夏雨校友玩起了他的拿手好戏——现场直播。慧杰非要拉着建民在镇边祠的参天古树下合影留念。而慧喜更喜爱古朴的明代建筑,仔细研究着这些榫卯结构下规模宏伟、结构严谨、装饰精湛的独特艺术品,沉浸其中,以至于好几次掉队。

中午时分,校友们终于爬到了雁门关的最高处。极目远望,勾注山层峦叠嶂,山外有山,天外有天。晋北高原此时的景色真是美不胜收,它兼具盛夏的绚烂与初秋的清爽,既有草原花海的壮美,也饱含江南烟雨的婉约。一行人被深深陶醉了,在漫漫雄关的高处,在季节更迭的路口,既珍藏了夏日的炽热记忆,又拥抱了秋日的澄澈期许。

按照行程计划,我们在下午时分又赶到代州古城,参观雄伟的边靖楼与阿育王塔。代县边靖楼(又称鼓楼)位于代县县城中心,为明代古建筑,全国重点文物保护单位,素有“万里长城第一楼”之称。它兼具军事防御功能与历史文化价值,尤其在中国北方,民间有“代州的古楼,应州的塔,正定府的大菩萨”的美誉,是响当当的存在。边靖楼楼体由砖券台基和三层四檐木结构组成,重檐歇山

顶、四周围廊,斗拱设计精巧,梁架采用六架椽层结构,通高约30米,长约40多米,宽50多米。楼上悬挂“威震三关”“声闻四达”及“雁门第一楼”三块巨匾,其中“威震三关”匾长9米,被称为“亚州第一巨匾”。

太阳西落,金黄的阳光温柔地照射着代州鼓楼,校友们都被眼前这高大雄伟的建筑震撼了。是啊,从古至今,几千年的悠悠历史长河中,在华夏这片土地上,从来不缺峥嵘和豪迈,如果你要问我哪里最有代表性,哪里的战斗最多,我最先想到的是中国的北方,在晋北、在雁门关、在边靖楼……

登高揽胜,眺望雁门关,南瞰滹沱河,校友们深切地感受着“紫塞漳沱固卧牛”的大美风光。

代县的阿育王塔坐落在县政府院内,我们到达那里已经是下午五点多了。代县阿育王塔虽然不像五台山的白塔那样出名,但这座具有1500余年历史的佛塔,其独特的建筑艺术、多元的文化融合及中国佛教发展史的实物见证者地位,千百年来还是抓住了每位游览者的眼球,让世人叹为观止。围着阿育王塔近60米的塔基转圈朝拜,我们神情庄重肃穆,默默缓慢前行。大家只有一个心愿:让这次活动具有意义,让每位拜谒者不虚此行。

三十多年前,我们在江南大学设计着各自的美好未来;三十多年后,我们又在晋北高原体验着幸福的生活。日月悠长,山河无恙;故人情深,永生难忘。

双节同辉 家国共圆

□贵文

金风送爽桂香浮，
玉镜高悬照九州。
红旗漫卷长安道，
彩灯遍缀黄鹤楼。
百年风雨开新局，
万里河山入画轴。
天安门前景似海，
长江岸畔月如钩。
稚子牵衣问佳节：
“何年此夜两团圆？”
笑指长空星斗灿，
且看大地稻浪翻。

曾闻烽火连三月，
今见笙歌彻九天。
月饼分香盈玉箸，
清樽注暖润华年。
白发倚门望归帆，
天涯游子踏歌还。
视频遥寄乡关月，
云端共话寸心丹。
嫦娥舒袖舞清影，
吴刚捧出桂花筵。
最是家国同圆夜，
山河无恙人长安。

夜读散记

□高昌

读田间	读胡也频
冰天怒起一寒梅， 峻岁寒芳岂可摧。 搏雪成诗飞血雨， 捶胸如鼓作惊雷。	水兵学子一心丹， 昂头岂惯鼠餐餐。 最是龙华喷热血， 休凭俗眼等闲看。
读田汉	读殷夫
呐喊声声义勇军， 眈眈跛虎狼邻。 岂甘忍辱为奴隶， 奋起长城一巨人。	笔端滴沥落明珠， 眼底半丝阴影无。 万壑嵯峨惟血字， 两间磊落一殷夫。

秋雁南飞时

□何丽凤

秋雁排成思念的阵形
剪开湛蓝天空的宁静
羽翼扇动着季节的信笺
向南
寻找温暖的梦境
我站在萧瑟的风中
望着那渐行渐远的身影
思绪如乱麻
缠绕在心头
时光的洪流
奔涌不停
曾在春日共赏繁花似锦
夏夜倾听蛙鸣虫吟
那些美好的瞬间

如繁星
镶嵌在记忆的天庭
如今秋雁南行
远方的你
是否也在凝睛
岁月悄无声息地流转
我们的故事
被时光藏进画屏
秋风轻拂脸颊
似你温柔的手，抚过心灵
愿秋雁捎去我的思念
在远方
化为温暖的安宁

河边柳(外一首)

□季川

我不止一次经过那些
河边柳
秋水在九月
正慢慢交接昨日的流向
散落的鸟鸣
被秋风
下意识地带到这里
它们对生活的热爱
就是临水而栖
简单而又幸福
我很敬佩这些河边柳
它们在九月
不动声色
坚守岸堤
也坚守自己

秋蝉

在同样的枝头
在九月
你的声音
逐渐暗下来
仿佛嘹亮是昨天的事了
在同一片天空,在九月
很多飞翔的细节只能
被一阵阵风慢慢数落
来时有路
去时有期
你的羽翅与眼神
始终是一样的透明清澈

九月花语

□徐子芳

扬州慢·桂花

荣耀千门,小窗秋净,桂园景意鲜澄。菊开梅妒煞,奈何寂红英。暑消去,微凉送爽,玉阶新月,豆蔻关情。护金黄,劳事人间,仙俗欢承。

十分雅气,悄无尘、嫣然盈盈。绽满树娇黄,秋思漫解,沁润温馨。似在广寒宫里,姮娥舞、翠幔风轻,共青天、玉露何其,一世芳名。

粉蝶儿·木槿花

白日展开忽如赫姿秀,惜芳时、向朝阳奏。恁匆匆、树一帜、只争新昼?暮云来,怜客别愁情疲。枝枝花睡偷得夜晚闲后。畅心舒、待从头追,寄欢情、天晓处、再期升霁,吐烟霞、情味又依旧。



枣树

□黄阿忠

我家门口有两棵枣树,虽不及山里的高大茂盛,却也显得有些可爱,特别是在结果子的那段时节。最先是树上的花蕾褪去了叶瓣,露出绿粉色的小圆点,一点一点分布在枝枝杈杈,满树生气勃勃;渐渐地,小点成了大点,并有各种不同的形状,颜色也开始由青转赭红,是一种渐变,既是果子成熟的表现,又是色彩的欣赏;接下来便是果子坠落,若遇大风,一地的枣子成一片风景。

枣树叶还没有变黄,秋风已经把它们吹得七零八落,稀稀拉拉的,露出了遒劲的枝杈。像是早晨忙乱起来,还没来得及梳理头发的姑娘,虽是乱云飞渡,却也婀娜多姿。

叶终究是落了,枝丫交错间透出晶亮的天空,尚有稀疏的叶片挂在树梢,大有审美意义探求。我忽然想到鲁迅先生笔下的枣树,大先生文字的构筑象征了战斗的精神,奇怪而高的天空中藏匿的是他抗争的思想。而在我眼里,枣树是美的,或青色的枣果悬挂,或枝叶飘散脱尽,都具有审美的意义。

美无处不在,自然中的枣树,抑或梨树及其他种种,都具有美的元素,但更多的美产生在人的情感与自然及枣树等等的融合中,从而派生出许许多多的美,这在美学上叫作“移情说”。人世间只要有事、物,美就藏在其中,美与自然共存;倘若自然生成了情感,美亦随之而来。

雨是春天带来的,随风潜入,润了土也打湿了枣的枝叶,晶晶亮亮,看着看着,忽然有远离严寒的喜悦;微风拂面,和煦的阳光绽开了枣树的嫩叶,光照下似乎有薄薄的绿粉色裹着,闪晃了眼睛。待雨停,叶子的尖尖上有节奏地滴着雨珠,湿润的空气中,蜘蛛在枝叶间拉起了丝线般的像是很规律的网。这种美感,或许常常见到,但我们匆匆走过,往往会忽略。

秋日天高气爽,枣树结满了枣子,其色青褐相间,其形圆润饱满,高高低低,疏疏密密,人见之都说好看,不想此等“好看”正是我们要说的“审美”。这里果实挂枝,那边石榴垂条,后院枫叶红映,路旁桂树飘香,真可谓美不胜收。

我想起了窑洞旁、枣树下开国元勋们的运筹帷幄,从这里出发,赢得了革命的胜利,枣树见证了历史;我看到了村里大娘在路边捧着大枣送战士上前线的情形,枣果的脆甜充满了情感。

枣树在历史的变迁下成长,蕴含了悦目的审美。我在看门口的两棵枣树,枣树也看着我。

人生百味

□栗旭晨

前不久,朋友红勇发来一张他家的房契照片。房契签订于1954年2月7日,内容为兄弟之间房产分割及搬迁事宜,落款除家长、见(证)人外,最后是书人栗六根。这份契约是爷爷流传于今为数不多的墨迹,已经存世七十一年了。

曾祖父信奉多子多福,一连生育了五个女儿,爷爷的降生让曾祖父喜出望外,起名为庆元,寓意吉庆开端、福泽长久。曾祖父把儿子当宝贝,起了个乳名叫六根,期望儿子栽根传后。

爷爷从村里私塾读到镇上,又读到县城,成了我们那一带文化程度最高的人。年轻气盛的爷爷恨秃笔不能救国,投笔从戎,在太原军队上谋得一文秘差事,梦想着从此可以挥斥方遒。可是梦想自生自灭,1948年冬天,爷爷辞职返乡做了一名乡村语文教员,踏上了传道授业解惑之路,在边扫盲育人的艰难环境中,慎微、寡言,率真,秉行,为教书育人而默默努力付出。

作为一介书人,爷爷把他的书法才华发挥到了极致。他告诉学生必须从小写好中国字,长大做好中国人。要求学生每天都要临帖写仿,“日习二十大字,暑雨祁寒不辍”,强调执笔要指实、管直、笔中,对

本报地址:忻州市市长征西街31号

邮政编码:034000

新闻热线:15702700016

发行方式:全国邮发

发行单位:中国邮政忻州分公司

广告许可证:晋工商广字1422004000016号

广告部电话:3032752

印刷:忻州日报印务有限公司

每月报价32元