

忻州日报

文化旅游周刊

2025 年 9 月

21 日

星期日

农历乙巳年七月三十

忻州日报社出版 第964期 总第12196期
国内统一连续出版物号:CN14-0026
代号:21-20 今日4版



谷思慎:山西第一个同盟会成员



抗战报刊

跨越时空的精神回响

铭记历史 缅怀先烈



镌刻在忻州大地上的精神丰碑

——历久弥新的忻州抗战文化综述



缅怀先烈

冯晓磊 摄

续范亭纪念馆

高斌杰 摄

徐向前元帅纪念馆

王光宇 摄

电影《浴血晋西北》拍摄场景
宫爱文 摄

□作者 康艳飞

今年是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。从1931年九一八事变至1937年的局部抗战,从1937年的七七事变至1945年的全民族抗战,忻州儿女和全国各族人民一道前仆后继,十四载的不屈不挠,十四载的浴血奋战,最终迎来了承载着苦难与荣光的伟大胜利,共同铸就了伟大的抗战精神。在这血与火的淬炼中,忻州文化领域的抗战从未缺席,且一样气壮山河,光耀千秋,不仅激发了民众的文化自信与精神认同,也留下了独具忻州特色的抗战文化印记。

文化守土

彰显了爱国义举抗日壮举

爱国主义是抗战文化的核心。国难当头,爱国须抗日,抗日即爱国。从日寇侵华的初期,到侵入忻州本土之后最艰难困苦的日子,忻州文化人或笔耕不辍留存文化火种,或坚守气节拒与敌伪同流,或投笔从戎抵御侵略,展现出强烈的爱国主义精神与不屈的浩然正气。

中国同盟会成员、定襄人牛诚修,因不满时政,1934年辞官归乡,投身地方事业。他搜集前人著述及相关文献,编纂《雪华馆丛编》32卷、《定襄金石考》4卷,为地方文脉存续倾注心力。抗战时期,牛诚修坚守气节,坚不事敌,隐姓埋名避居他乡。归乡后,伪县长登门劝其任职,他以老病为由坚决推辞,始终未屈从,曾作诗明志:“凭他白刃横加颈,不为狂奴偶折腰。”字里行间,尽是凛然正气与铮铮傲骨。七七事变爆发时,同盟会创始人之一、神池人谷思慎正在北京注释忻州乡贤徐继畲的《瀛环志略》,同时续编《神池县志》,于动荡时局中为文化传承留存一缕薪火。伪华北政务委员会成立后,他拒绝与伪政权合作,毅然离城出走,宁可书稿散失,也绝不沾染半分奴颜。

最有代表性的传统文人当属忻县陈敬棠。九一八事变后的1933年,已届花甲的他捐资刊印《秀容诗文存》十四卷,收录清代忻州58位文人的779篇诗文(诗622首、文157篇),成为研究晋北文化的重要文献。1936年仲夏,即在日寇全面侵华前一年,他又刊印《忻县古迹名胜诗文录》,对忻县的石岭关、忻口、九龙岗、读书山福田寺、元好问墓等十多处古迹名胜逐一介绍,附以小影、历代文人的碑刻题记及歌咏之作。当外来侵略试图摧毁民族文化与记忆时,整理刊印本土文献本身,便是一种“文化守土”。1937年11月1日,忻口战役刚结束,日军侵占忻县城,陈敬棠率全家十五口男女老幼“服毒自杀明志”,以“誓死不做大亡国奴”的决绝彰显民族气节,成为忻州抗战文化中精神抗争的标志性事件。

无独有偶,著名抗日爱国将领、原平人续范亭将军,这位从忻州走向全国的革命志士,为抗议当局对日本侵占东北的不抵抗政策,1935年12月26日,决然在中山陵前剖腹明志,惊警天下。他在《告民众书》中沉痛地写下:“余今已绝望,故捐此躯,愿同胞精诚团结,奋起杀敌。”在剖腹前,他留下五首《绝命诗》,其中就有“赤膊条条任去留,丈夫于世何所求?窃恐民气摧残尽,愿把身躯易自由”此等字字泣血、义愤填膺的绝句,既痛斥当局误国,更呼吁国人团结抗日。毛泽东曾评价他“有云水襟怀,有松柏气节”,正是对这位忻州人爱国主义精神与民族大义的诗意礼赞。他在病逝前申请加入中国共产党的举动,本身亦可视为一位忻州人突破“以死明志、不畏死谏”的传统爱国范式,主动追寻真理的深刻转变。

以笔为枪

肩负起抗日救国宣传重任

抗战报刊是宣传抗战文化的重要载体。当山河破碎之际,无数新闻工作者辗转来到忻州,在军队驻地与隐蔽山区,以笔为枪、以铅字作弹、以版面为阵地,创办了一批批直击时局、呐喊救亡的战地报刊,揭露日军侵华暴行,宣传抗日救亡主张,讲述抗日军民奋勇杀敌的事迹,汇聚起抗战必胜的强大力量。

随着驻扎在五台南茹村的八路军总部指挥并取得平型关大捷、夜袭阳明堡飞机场等战斗的胜利,晋察冀军区在五台县成立,1937年《抗敌报》在五台山地区的阜平县试办,12月11日正式创刊。1938年3月6日,报社跟随晋察冀军区司令部及边区党政领导机关向五台山转移,编辑部驻扎在龙王庙,印刷厂驻扎在大甘河村的海会庵。五台也成为抗战时期八路军入晋重要的政治和文化中心。6月27日,该报即以《五台群众欢迎加拿大的朋友及陕北同志》为题报道白求恩抵达五台受到热烈欢迎的盛况。同年9月由于日寇进犯,又搬至平山县土楼高村。这份党报尽管只在五台山停驻了短短半年时间,但从油印到石印再到铅印,从三日刊改为双日刊,被聂荣臻司令员形象地誉为“民族的号筒”。

1938年1月,八路军120师挥师进驻崞岚,一份夹杂着红军长征爬雪山、过草地凛冽气息的报纸亦随之而至——这便是石印报《战斗报》。彼时,晋西北地区活跃着多方进步力量:从离石迁来的第二战区民族革命战争战地总动员委员会(简称“战动总会”或“动委会”)、牺盟会、山西新军及各群众团体等齐聚于此,崞岚由此成为晋西北的政治中心,也是名副其实的文化中心。1937年至1939年间,驻崞岚的各机关纷纷创办刊物:二专署的《抗救周报》、暂一师的《长城报》、牺盟中心区的《大众化》《抗战生活》《黄河日报》《黄河画刊》、保安司令部的《游击三日刊》、三十五军的《奋斗日报》、中共晋西北区党委的《新西北报》……各类报刊如星火燎原,在敌后战场点燃思想的火炬。配合报刊运转与传播,战斗通讯社、民族革命通讯社晋西北分社、战斗出版社等新闻机构也在晋西北的静乐、崞岚等县应运而生,使忻州抗战的声音穿透硝烟,传向更广阔的敌后战场。作为国共合作背景下极具代表性的进步力量,战动总会在办报领域的实践尤为亮眼。1938年10月,中共晋西北区委与晋西北农救会等团体在崞岚联合创办《西北战线》报(间日刊),刊行120多期后停刊;不久,动委会复刊《战地通讯》,累计发行182期。与此同时,通俗易懂的《老百姓周报》(发行21期,每期1000余份)和生动直观的《战动画报》相继问世,《战动周刊》亦同步推出。在战动总会的带动下,晋西北各县动委会也纷纷以笔为武器宣传抗日:五寨有《动员》,崞岚有《抗日自卫》《抗日建国》《战斗》,宁武有《汾源怒吼》《抗战救亡》,神池有《火花》,河曲有《雪耻》,忻县有《战声》《农村救亡》《大众呼声》,静乐有《战潮》,保德有《自卫》《黄河》,偏关有《怒吼》……这些报刊种类繁多,规模各异,存续时长不一,却都紧扣时局,以通俗晓畅的语言宣传抗日主张,有力地鼓舞着军民的抗战信心。平遥人梁学岸曾先后兼任《抗战生活》《新西北》等报总编辑,他一手握笔、一手持枪,在突围无望的绝境中,以最后一颗子弹结束了自己年轻的生命,《抗战日报》专门发表《纪念梁学岸同志》等文章予以缅怀。

忻州本土的办报办刊热情,在烽火中愈发炽烈。据1994年6月出版的《忻州报业史》记载,即便在缺纸少墨、环境极端恶劣的困境中,这片土地上仍如雨后天春笋般涌现出大批抗日报刊。让我们再次大声读出那些被硝烟浸透的滚烫名字吧:《抗日半月刊》《抗日月刊》《火

花报》《河曲民声报》《晨报》《牺牲救国》《奋斗报》《战地呼声》《战场小报》《抗日团结》《抗战烽火》《文化周报》《晋北战线》《抗日自卫》《抗日救国》《战斗》《救国战线报》《战场报》《静乐小报》《河曲小报》《边哨报》《抗日铁蹄》《崞县旬报》《生产战斗》《老乡报》《崞县小报》……真可谓是“一寸山河一寸血,一纸笔墨一脊梁”!至于各县油印的《冬学小报》《生产小报》以及群众自办的特殊报——黑板报更是不计其数,把抗日的火种播撒在千沟万壑。其中,《边哨报》堪称忻县本土诞生的红色号角。1940年5月,中共晋察冀边区二地委忻县县委于忻府区令归村创办该油印刊物,采用红油墨印刷,八开版面,每七至十日刊行一期。彼时办报条件之艰苦,令人难以想象:办报人员以唱机针头自制铁笔,时刻规避日军“扫荡”之险,仍坚持配合武装斗争,宣传党的政策方针,揭露日军暴行,报道本地抗战事迹。截至1941年7月停刊前,累计出版40多期,成为忻县抗战历程中深刻的红色印记。

忻州的抗战为国人熟知,有赖于《申报》《大公报》《中央日报》《民国日报》《新华日报》等全国大报的持续关注与报道。忻州成为晋察冀和晋绥抗日根据地的中心腹地之后,《晋察冀日报》(前身即《抗敌报》)、《抗战日报》(前身即《晋绥日报》)作为两大边区创办的抗战党报,则直接把忻州各县的抗战纳入全国视野,全景记录了根据地的治理实践,使忻州抗战的声音传遍敌后战场。1940年9月18日在山西兴县创刊的《抗战日报》以及其通俗版《晋西大众报》,经常报道隶属晋绥边区的五寨、神池、崞岚、河曲、保德、偏关、忻县、宁武、崞县、代县、静乐等县军民抗战事迹,诸如《崞县敌寇大肆烧杀刘家庄惨遭屠杀者达二百余人》《崞岚、神池两区长殉国》《河曲、保德大量劳动力到崞岚山开地备荒》等报道屡见诸报端。1940年11月7日由《抗敌报》改名的《晋察冀日报》,经常报道隶属晋察冀边区的五台、繁峙、代县、崞县、定襄、忻县(五台、定襄、繁峙隶属较长,其他三县后划归晋绥)等县抗战活动,诸如《河西村战斗前后》《敌人在抢繁峙的粮食》《五台山僧众抗日救亡》等报道简短生动,赢得了敌后民众的高度信任,被誉为“边区喉舌”“群众战斗的武器”。根据地创办抗日报刊带来的另一个新变化是,很多忻州本土人员被发展为通讯员写稿,潜移默化地为忻州培养了一批新闻工作者,中华人民共和国成立后很多人由此走上了重要工作岗位。

报道忻州抗战的还有延安《解放日报》等大报。定襄人郭继成牺牲后,《解放日报》头版刊登了题为《闻名晋察冀抗日根据地的定襄县基干游击大队队长郭继成同志壮烈牺牲》的悼念文章。晋西北民兵英雄宁武张初元“劳武结合”的抗战经验被《解放日报》报道后向全国推广,更对敌后抗战产生了深远而积极的影响。

拿起文学武器

吹响救亡战斗号角

面对民族危亡的严峻现实,文学绝非“旁观者”,而是聚焦“救亡”这一核心主题,从书斋里走出来,从小我走出来,走向街头,走向乡野,以独特的方式参与抗战。抗战期间,与忻州抗战有关的文学作品一定不少,但多有遗失,仅是发现的散见于抗战报刊书籍上的部分作品,就构成一份珍贵的忻州文学遗存。当战火席卷忻州大地,著名爱国人士、社会教育家李公朴,诗人公木等人在激越奔赴;作家碧野笔望忻口、小驻河曲;扎根五台、繁峙、代县的作家秦兆阳、周而复、孙犁、康濯等人在奋笔疾书;工作生活在晋绥边区的“山药蛋派”作家马烽、西戎、孙谦、束为、胡正以及剧作家亚马、林杉等人在批阅手稿……一幅以笔为戈的壮阔图景徐徐展开。

(下转第二版)

责任编辑:庞丽芳

版面设计:马 瑞

缅怀先烈 不忘忠魂 努力实现中国梦

忻口战役纪念馆

范涛 摄