



岁月留痕

莜面里的乡愁

□赵佃玺



在时光的长河中徘徊，总有一种味道，能穿越岁月的缝隙，直击心灵深处。于我而言，那便是莜面的味道。这种扎根在黄土地上的独特面食，早已超越食物本身，成为镌刻在血脉里的文化密码。

我是从小吃着莜面长大的。记忆里的清晨，总被厨房里蒸腾的热气唤醒。妈妈把铁锅烧得滚烫，将开水如银练般浇入面盆里的莜

面面粉，“刺啦”一声，麦香便裹着白雾在狭小的厨房里漫溢。她的手在面团上翻飞，掌心的温度让莜面渐渐变得柔软而富有韧性。待面团光滑如羊脂玉，她指尖一挑，莜面便化作灵巧的窝窝、细长的鱼鱼，转眼间，蒸笼里就筑起了蜂窝状的微型城堡。掀开锅盖的瞬间，麦香裹挟着家的味道扑面而来，淋上酸香的腌菜汤，或是拌着浓香的

羊肉臊子，那一口筋道弹牙的莜面，藏着最绵长的母爱，是走遍四方也忘不掉的温暖。

长大后离开家乡求学，莜面成了异乡最奢侈的念想。每当带着外地朋友走过家乡老街，街边小店招牌上的“莜面”二字，总像磁石般吸引着我。推开门，熟悉的麦香混着蒸腾的热气扑面而来，不大的空间里，师傅们在案板上施展绝活——有人用竹片将莜面刮成波浪形的“猫耳朵”，有人将面团在掌心滚成透亮的莜面卷。为朋友点上一份莜面窝窝，看那整齐排列的莜面卷在笼屉里泛着温润的光泽，宛如蜂窝般精致。当莜面入口的刹那，筋道与爽滑在舌尖绽放，朋友眼中闪过惊喜，而我却在这质朴纯粹的味道里，触摸到了老家这片土地跳动的脉搏。

莜面，源自生命力顽强的莜麦。这种作物偏爱北方高寒干旱的土地，在贫瘠的黄土坡上，无需精耕细作，便能蓬勃生长。老辈人常说，莜麦是“看天吃饭”的庄稼，却总能在风雨中结出饱满的麦穗。从春秋战国时期开始，莜麦就陪伴着塞北先民度过饥荒岁月，成

为游牧民族的“行军粮”，也是走西口汉子怀里的救命干粮。“三十里莜面四十里糕，十里的荞面饿断腰”，这句流传在晋西北的谚语，道尽了莜面强大的扛饿能力。当年背井离乡的人们，怀揣着炒莜面穿越茫茫戈壁，是莜面支撑着他们在异乡扎根。莜面不仅滋养了塞外儿女的体魄，更承载着坚韧不拔的民族精神。

制作莜面，堪称一门流淌着生活智慧的民间艺术。从“三生三熟”的讲究便能窥见一斑：莜麦要先炒熟磨粉，和面时用开水烫熟，最后再蒸熟，每一步都暗藏玄机。尤其是和面的环节，滚烫的开水与莜面面粉相遇的瞬间，需要主妇们眼疾手快地翻搅，将热气牢牢锁在面团里。这一揉一搓之间，既考验臂力，更倾注着对生活的热爱与期待。在晋北的一些老饭馆里，还能看到民间艺人表演“空中抛莜面”的绝活——将面团高高抛起，在空中拉出细长的莜面鱼鱼，引得食客们阵阵惊叹。

莜面的吃法丰富多样。莜面窝窝要配上酸香的腌菜汤，腌菜缸里沉睡数月的白菜、芥菜，吸饱

了日月精华，与莜面的醇厚相得益彰；莜面饸饹需浇上滚烫的羊肉臊子，红亮的汤汁裹着筋道的面条，一口下去暖意直达心底；莜面饺子则讲究“皮薄馅大十八褶”，羊肉萝卜馅的鲜香与莜面的麦香完美融合。每逢腊月二十三，晋西北家家户户都要蒸莜面，热气腾腾的蒸笼象征着蒸蒸日上日子；新人婚宴上，莜面窝窝垒成的“囍”字造型，寄托着对新人的美好祝福。这些习俗让莜面超越了食物范畴，成为承载乡愁与情感的文化符号。

如今走进城市里的莜面餐厅，传统美食正焕发新的生机。厨师们将莜面与现代料理结合，做出“爆浆”的莜面球；用果蔬汁染色，把莜面做成五彩的花卷。但无论如何创新，莜面骨子里那份质朴始终未变。当我在异乡的餐桌上再次尝到莜面，眼前总会浮现妈妈在灶台前忙碌的身影，耳边仿佛又响起蒸笼掀开时“吱呀”的声响。这一碗莜面，是黄土地生长的乡愁诗行，是岁月沉淀的文化烙印，更是无论走到哪里都能让人找到心灵归处的温暖慰藉。



诗苑

想象我是一颗种子

□阎晋

其实我只是一颗充满想象的种子
有时也是一株渴望成熟的水稻
一生只要低下头来
面对这温热的土地
还有滚烫的期待
我就羞愧不已
即使偶尔起身
抬起头来
仰望丽日的晴空
或者独对暗夜的天空
我都会不由自主地
手叉腰眼
挺直脊梁
此刻雪峰山上的无数峰峦
就是我并肩而立的大汗淋漓的兄弟
匍匐于千万草木之中
纪年的流水远去
拍岸有声

也拍上我染霜的发际
在时间的拐弯之处
不断激起岁月的涟漪
正如人类繁复的稻作史
茎秆、枝叶、根系、野火、阳光、雨露
人生一世
草木三秋
一粒种子
该有怎样的命运
生而有幸
我拥有最广袤的舞台
大江大洋、高山低谷
黄土地、红土地、黑土地
都是我最庄严的布景
那些深深低下头去
沉甸甸的稻穗啊
就是我年复一年
默默唱给这个世界的歌

青春短章

□勇敢

佛手柑香气殆尽，坐在你的屋内
收回干枯的手，感叹容貌真是大不如前
而你喜欢在书柜里反复翻看诗集
那些青春洋溢的诗让你深信
自己仍是个不错的年轻人
其实你也写诗，也曾想出版一本诗集
你甚至想过把那首诗放在

最开头
让它率领其他诗冲锋陷阵
就像你并不平静的一生
总被某种力量牵引
对生活，你有不少先知先觉
对诗也是如此，诗啊——
是你年轻时结交的好友
当它身影在人间微微晃动，
你就能
隔着晨雾
准确地喊出它的名字

野胡萝卜花与蒲公英

□镇东

山风翻过六月的田垄
野胡萝卜花在水沟边撒动
我蹲下辨认这倔强的白
不是蒲公英
却同样把日子举向更长的光
那个挑担的身影冲开暮色
蛇皮袋鼓胀
如待摘的葫芦
扁担压弯又弹起
地脊背挺直如新竹
穿过蝉鸣渐起的上路
在蜿蜒的坡道上
踩出深深的痕

行囊里
也曾飞出蒲公英
带着晒谷场的余温
和山那边的向往
当影子在身后越拉越长
所有弯曲的腰杆
都慢慢挺直——
看！那沉甸甸的行走
正把黄昏走成晨光
一粒粒带着泥土的种子
在脚印里
等待最长的白昼



心灵港湾

心安处即吾乡

□祝青

有些地方就是能给人一种归属感，即使是异乡人，身处其间，也能安然生活，仿如故乡。

我们的身边，不乏有同甘共苦的异乡夫妻档。在举目无亲的他乡，他们夫唱妇随，共同为养家糊口、为美好的未来奋力打拼，有时你会被他们深深触动。

你的早饭如何解决？在街上买个煎饼通常是我的解决之道。身后的商铺一变再变，由麻辣烫转为蛋糕店，不知还会转为什么店？而这对卖煎饼的夫妻还在原地，十年如一日。出一些较少的租金，打一个时间差，在附近店家没开门前，做一个早市生意。

男子不到四十，动作娴熟。只见他舀上一勺面糊，放在电饼铛上摊开，面成片后，即放入鸡蛋摊开。翻面，再根据顾客的要求，刷酱，放香菜、葱、香肠或者脆饼，卷起来，一个煎饼就完成了。女的旁边不时帮衬一下，把煎饼装袋，乐呵呵地交给买早点的人。她比初来时胖了不少。只见她不时回头看看学车中的孩子，以前是一个女孩，现在则是一个小男孩，眉眼很相像，想来是姐弟俩了。

买饼的不乏有常客，生意很不错。排队闲聊中，你知道他们在老家买房了，生二胎了，买了不贵的车子做些“网约车”生意……即使顾客调侃几句，他们通常只是憨憨一笑，话并不多。

有次，闲谈中有人说到他们的老家，汉子红黑的脸上露出自豪，介绍家乡的种种好。这时，有人冒出一句“既然老家那么好，为何还留在城里？”问题问得尴尬，我们以为他会生气。出人意料，稍稍一下之后，他的回答出奇地平静：“原先外出打工是想改善家里的生活，现在生活在城里则是一种习惯。想着只要我们夫妻俩同心，城里也能容下我们的勤劳，这里就是我们的家。再说如果我们走了，你们怎么办？”朴实汉子的话让提问的顾客也不断点头。

我们的身边，户籍上的异乡人不计其数。可能他们从事的职业并不高大上，但他们踏实而努力地生活在我们热爱的城市，城市的博大也包容并成就着他们小小的梦想。幸福是什么？相携相伴，踏实而努力地生活就是幸福。生活之地，只要能容纳下普通人的小幸福，能让他们踏踏实实生活，故乡与异乡又有什么区别呢？

傍晚时分，临街出租屋前支起了小饭桌。饭菜很简单，无非是土豆茄子之类的以及叫不上名字的荤菜，菜式也算不上吸引人，但围坐桌前的一家三口和一个老人却吃得很香。即使男子健壮的身軀与小饭桌很不协调，但相互夹菜的动作、乡音中传出的关爱、孩子的笑声、脸上的满足，是那么和谐，真是幸福的一家子啊！

愿我们的城市，继续成为这样一个让人心安的“故乡”。



遗山公园

今年，《哪吒之魔童闹海》这部动画电影不仅唤起了人们的观影热情，让男女老少喜欢上了这个与众不同的哪吒，也让人们开始关注与热议中国动画。我想起自己曾看过的动画片，回忆起那些与动画相伴的时光。

很早以前，哪吒就是令人难忘的中国动画形象，上海美术电影制片厂的动画片《哪吒闹海》是人们心中的经典，那个俊秀聪慧、倔强勇敢的小哪吒，在海浪中勇斗恶龙，在暴雨中悲壮离去，在莲花中唯美重生，让观众的情感随之起伏跌宕。每次看到影片的伤感处，我都眼泛泪光，为小哪吒感到委屈与愤愤不平，这个小神仙对我来讲不再是远在天边的神话人物，而是心有灵犀的伙伴。这就是动画对一个孩子的魔力吧。

那时的我是个动画迷。我喜欢《小蝌蚪找妈妈》中的水墨意蕴，国画大师齐白石笔下的花鸟鱼虫“活”了过来，太神奇了。我也喜欢幽默的《三个和尚》，简简单单的剧情，却活灵活现地塑造了几个鲜明有趣的人物，讲出了“三个和尚没水吃”的哲理。当然，我也喜欢《大闹天宫》里的孙悟空，这是中国神话改编成动画的典范，孙悟空与二郎神一边对战，一边变身的情节真是想象力丰富，把动画的表现力体现得淋漓尽致。这些动画片我总是反反复复看



人生百味

上好多遍，仔细琢磨里面的剧情，还会临摹动画片中的画面。那时候，我也在日记本里写了好多自己编的故事，还把想象出来的角色也画在自己的经典，那个俊秀聪慧、倔强勇敢的小哪吒，在脑海中上演了一部部动画大片。

后来，我惊讶地发现，葛冰写的《蓝皮鼠和大脸猫》《小糊涂神》被拍成了系列动画片，我的同学和朋友成了大脸猫的粉丝，还会哼唱“大脸猫大脸猫爱吃鱼”的动画主题曲。我知道这个故事的秘密，其实大脸猫和蓝皮鼠的原型就是筒子楼里两个调皮的小男孩，一个憨厚贪吃，一个古灵精怪。

我很羡慕作者，期待着有一天我写的故事也能变成动画。

那时，电视上有了许多长篇动画片，《大头儿子和小头爸爸》《美猴王》《黑猫警长》《葫芦娃》《哪吒传奇》等等，每天打开电视，这些可爱的动画人物都会准时和小观众见面。孩子们放学后早就守在电视机旁边，看着时钟，迫不及待地等着动画开播。这些动画片的主题曲传进了千家万户，小朋友们都会唱。那时候，如果谁收藏了几张动画的贴纸，准会成为小伙伴羡慕的对象。

动画相伴的时光

□葛亮

动画成了我们童年生活中的一抹亮色，传递着快乐与想象力。

工作后，我成为一名动画创作者，写了不少动画作品，也在大学里教授动画课程。我见到了许多热爱动画、立志从事动画行业的年轻人，他们在动画的熏陶下长大，自然而然把动画当成了表达自我、讲述内心故事的方式。

人们的观念渐渐发生了变化，动画不是只能给小孩子看的作品，而是有了更多的类型和题材，让不同年龄和爱好的人们大饱眼福。科幻题材的《三体》，现实题材的《雄狮少年》，历史题材的《长安三万里》……就像打开了一扇通向动画世界的窗口，五花八门，让观众踮脚张望，心生向往。

现在，我也会陪儿子一起看动画，我们不仅会选个周末专门走进影院看动画电影，也会随时打开网络，在成百上千部动画片里挑选出自己最喜欢的，可选的片子让人眼花缭乱。

我会给儿子介绍自己喜欢的《大闹天宫》，他也会给我推荐他喜欢的《西游记之大圣归来》，不同时代，不同动画片所展现的同一个孙

大圣，既有相似之处，又截然不同。《大闹天宫》花果山风光灵秀，瓜果丰美，美猴王自在舒展，猴群簇拥，热闹非凡。面临天兵天将的围攻，他无所畏惧，机智神勇，正如拍摄影片的那个年代，人们满怀热情和无穷干劲儿。《西游记之大圣归来》的孙悟空则多了几分帅气与不羁，外表冷酷，内心却藏着温暖，那是把当代人的个性与神话形象进行了融合。

最近，我儿子更喜欢顽皮的哪吒，无论是“魔丸版”哪吒的黑眼圈

