文旅快讯

三部门开展抗战文物保护展示主题活动

中共中央宣传部、中央网信办、国家文物局近日印发通知，决定7月至9月共同开展抗战文物保护展示主题活动。

活动以“保护抗战文物 讲好抗战故事 弘扬抗战精神”为主题，深入挖掘阐释抗战文物蕴含的历史内涵和时代价值，生动展现中国人民14年艰苦抗战的伟大历程，生动展现中国共产党领导抗日军民同仇敌忾、勇御外侮的光辉历史，充分展现中国共产党在全民族抗战中的中流砥柱作用，充分展现中国共产党领导的人民战争的磅礴力量，充分展现中国抗战对世界反法西斯战争胜利的重大贡献，讲好党的故事、抗战故事、英烈故事，大力弘扬伟大抗战精神，铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。

活动期间，发布纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单，推出抗战主题精品展陈，主办第五届红色故事讲解员大赛；实施一批抗战遗址保护展示工程，推介全国革命文物保护利用十佳案例和优秀案例；开展抗战主题系列活动，举行抗战实物集中捐赠仪式，开展以中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年为主题的大中小学“大思政课”优质资源建设推广工作，办好全国革命纪念馆高质量发展论坛；举办抗战文物保护展示网络主题宣传活动，开展抗战文物主题宣传及实地采访。

通知要求，各级宣传、网信、文物部门及单位要切实提高政治站位、加强统筹协调，创新活动形式、打造传播矩阵，主动靠前服务、开放媒体合作，增强活动季的针对性、实效性。各地方、各有关部门及单位要围绕活动季主题，加大抗战文物保护力度，提升抗战遗址、场馆展陈水平；依托抗战遗址、场馆组织举办多样化、有特色的陈列展览和主题活动，让抗战文物活起来，充分发挥爱国主义教育和革命传统教育功能。中共中央宣传部、中央网信办、国家文物局将组织协调中央媒体及主要融媒体平台、新媒体渠道，择优遴选各地方、各有关部门及单位的主题活动进行宣传报道。

十部门联合印发《方案》：

推进农文旅融合 拓展消费新空间

近日，农业农村部、国家发展改革委、文化和旅游部等10部门联合印发《促进农产品消费实施方案》（以下简称《方案》）。《方案》提出，推进农文旅融合，拓展消费新空间。

《方案》提出，丰富农产品消费场景。结合“购在中国”活动，针对节假日消费市场，以丰收市集、农业嘉年华等形式，开展绿色优质农产品进商圈、进街区、进景区等主题活动，让城乡居民沉浸式体验丰收喜悦。结合“跟着赛事去旅行”“乐享精彩赛事寻味中华美食”等品牌活动，鼓励体育赛事配套举办本地“土特产”展示展销、乡村美食品鉴等活动，实现消费联动。

《方案》提出，深化游购一体。实施乡村旅游提质增效行动，开展“乡村四时好风光”“游购乡村”等系列活动，推出乡村旅游产品线路、年俗节庆活动和农特产品。推动乡村民宿提升服务质量，开展多元业态经营，拓展农产品销售、特色文化体验等综合业态。

《方案》还明确要办好乡村特色文体活动。支持各地举办村跑、村舞、村BA、村歌等富有乡情乡韵的等“村字号”活动，组织美食品鉴、非遗大集、农事体验，丰富乡村消费场景。组织非遗促消费活动，支持非遗工坊、旅游景区等场所推出一批非遗产品和体验活动。

旅游国际标准化专家开始征集

文化和旅游部旅游质量监督管理所近日发布通知，公开征集旅游国际标准化专家，并明确潜水服务、智慧旅游、探险旅游为重点征集领域。

据了解，为进一步提升旅游标准国际化水平，落实有关部门对加强国际标准制修订工作的要求，作为国际标准化组织旅游及相关服务技术委员会国内技术对口单位，文化和旅游部旅游质量监督管理所面向社会公开征集国际标准化专家。

此次征集的专家应符合以下条件：一是熟悉ISO国际标准化工作程序及内容，参与或从事过旅游领域或相关服务业领域国际标准制修订工作、课题研究工作，具备较为丰富的旅游国际标准化工作经验；二是能够熟练使用英语进行专业知识交流，具备较强的国际工作交流能力；三是从事旅游及相关服务标准化工作，能够积极、连续、深入地参加各项工作；四是具有旅游及相关服务领域标准化知识，包括但不限于潜水服务、旅游信息咨询服务、探险旅游、可持续旅游、住宿业、餐馆业、在线旅游机构、展览活动、旅游语义、智慧旅游目的地。

符合条件的个人可自荐报名，文化和旅游部旅游质量监督管理所将组织专家进行审核、择优遴选。

本栏稿件均据人民网

产业聚焦

普济桥：八百年石桥上的时光褶皱

普济桥位于原平市崞阳镇平定街村南桥河上，旧名“迎恩桥”，俗称“南桥”。始建于金泰和三年（1203年），其桥型与隋朝创建的赵州桥相同，被人们誉为“小赵州桥”。1986年8月被列为省级第二批重点文物保护单位，2019年10月被核定为第八批全国重点文物保护单位。

穿过崞阳镇小关村一座旧城墙拱形门洞，距今已有800多年历史的普济桥若隐若现。

普济桥南北走向，整体呈马鞍形。桥面用青石板铺筑，分三个行道，由两条与桥身走向一致嵌就的立石带分隔。桥身用行鏨石和雕刻石砌成，由单孔长券口和四个小券口组成。桥两端各有一引桥，二小券，以分洪水，桥身缓向下斜连接引桥。桥两边均置雕石实体栏杆，分别有望柱20根，栏板19块。望柱顶部有各式雕石，栏板为整石雕花卷边。

站在桥下仰望，五道券楣错落有序，大小券口均为石料横旋，券口之边均有造型精美的石刻浮雕。大券口的券楣石刻浮雕内容为避水兽头及人物故事，共16幅。小券位于大券的肩部，券口浮雕内容为蛟龙出水及九针图案。浮雕均典雅古朴，寓意深远。

“普济桥为中国不多见的敞肩拱石桥，是河北赵州桥工艺的推广与继承。这样的筑造法既可以减轻桥体的重量荷载，又可增加桥形的美观。”原平市文旅局王子军指着普济桥券口说，四个小券中有两个是直接“坐”在桥基上的，大小券口的石料排布，交叉横铺的筑法像极了现代钢筋混凝土的力学原理。

“地动桥倾，募银三百两重修……”桥下石壁上，明代成化年间补刻的碑文已斑驳难辨。据《崞县志》记载，普济桥由本县义士游完私人出资建造。明成化年间（1465年—1487年）普济桥重修，清乾隆二十年（1755年）、道光十年（1830年）因桥洞坍塌再次修缮，清光绪二年（1876年）和光绪五年（1879年）又曾补修、铺道、筑堤。“虽经历代修缮，但普济桥仍保留了金代石桥的雄姿，是当年晋北地区经济、文化繁荣发展的实物佐证。”王子军介绍，崞阳镇旧称崞县，明清时期商贾聚集，是交通要冲之地。如今，虽然普济桥上不再有昔日的车水马龙，桥下也难见小鸭戏水，但桥面上的深深车辙和石拱上的16幅石雕，依然让人感受到历史的厚重。

“听我太爷爷说，这车辙痕是走西口的商队轧出来的。”村中几位老人聚在桥头，讲述着祖辈口耳相传的故事。“很多人不知道，这座桥还有天然的音响装置。”小关村村民党秀春说，敲击普济桥栏板会产生编钟般的泛音。“这种声学特性或许源自拱券的特殊砌法。”王子军介绍，普济桥犬牙交错的横向错缝，形成了天然共鸣腔。从前工匠验收桥梁质量就靠敲击辨声，空鼓音色代表结构严丝合缝，沉闷声响则预示存在空洞隐患。神奇的是，古代匠人“听音诊桥”的经验判断与如今用声波检测仪绘制出的声纹图谱惊人吻合。

普济桥主拱券上的16幅人物组画，连衣袂褶皱都藏着叙事线索。普济桥西北角的“樵夫遇仙”浮雕里，老者的竹杖竟暗刻着微型《道德经》全文；栏板上的“九针图”暗合中医经络学说。仔细看那些卷草纹里，确实藏着抽象图案，对应着人体三阴三阳经脉。村中老人猜测，这种装饰思维，可能源自金代盛行的全真道教文化。

“月满之日，月光正好能照亮栏板浮雕莲花纹，就像星象图一样。”党秀春说，清代增建的引桥，至今保持着完美弧度，坡度正好是黄金分割比例。“桥的中轴线精准指向某个节气日出方位，这种天文对位可能不是巧合。”他说，古人或许通过这种数学密码，将桥梁构筑成沟通天地的场域。

暮色中，积水顺着桥面石板间的缝隙流向特定凹槽形成漂亮的水帘，既实用又具观赏性。“真不可思议，这些古代的排水设计，原理竟和现代桥墩导流板异曲同工。”来此旅游的桥隧工程师翟文君摸着石雕感叹道，或许真正伟大的建造智慧从来都是超越时代的。

走近崞阳普济桥，仿佛穿越时空，回到了那个手工匠人用心筑造的日子。每一块石头都诉说着千年的故事，每一道拱券都承载着历史的厚重。在这里，你可以感受到古人的匠心独运，也可以领略到中国传统建筑的独特魅力。

李春泽

宁武：作家读者面对面交流文学创作

本报讯 为深化文旅融合，推进全民阅读，搭建作家与群众互动交流的平台，提升文化品牌影响力，近日，宁武县图书馆分馆星空文化驿站携手县作家协会，进行“作家面对面”文学创作分享。

当秀丽的自然风光与浓郁的书香气息相互交融，就会碰撞出激情创作的火花。宁武县作家协会副主席付彦云深耕地方文化，作品常常引发读者共鸣，他在活动中就如何从家乡生活中获取创作灵感，结合自己的创作经验和技巧作了分享，并鼓励文学爱好者多阅读、多思考、多实践，不断提高自己的文学素养。

在互动交流环节，文学爱好者们纷纷提问，县作家协会各位老师耐心解答，思想的火花不断碰撞，现场气氛热烈。

通过交流互动，文学爱好者学到了宝贵的创作经验和技巧，进一步激发了对文学创作的热情。大家纷纷表示，希望今后能够有更多机会参加这样的活动，在文学的道路上不断探索和前行。

近年来，宁武县图书馆从群众的实际需求出发，因地制宜，坚持以文促旅、以旅彰文，在旅游景区打造了多个文化亮点。县图书馆分馆星空文化驿站将公共文化与服务游客功能有机整合，场所设计与景区周边环境完美融合，既保留传统建筑的古朴风貌，又营造出时尚舒适的阅读环境。书房内图书资源丰富，涵盖文学、社科、少儿等多个领域，还有地方特色文化书籍专区，与县图书馆实现通借通还，同时配备饮水机、空调等设备，为游客和群众提供了极大便利。

刘 强 宫美君

收藏·鉴赏

仿生瓷·小鸭印泥缸

仿生瓷·小鸭印泥缸

二十多年前一个慵懒的春日，城里的旧货地摊上，一只巴掌大小的白瓷小鸭突然撞入视线。它在摆满瓷器摆件的木箱里显得格外灵动。我捧在掌心细看，竟找不出一丝瑕疵，便以五十元价格收入囊中。

这只小鸭印泥缸长8.5厘米，宽5.5厘米，高5.5厘米，整体采用方缸圆鸭的构思。鸭身长不过5.5厘米，却精准复现了小鸭的生理特征：圆润的头部无冠无垂，喙长而扁平，躯体前驱昂起，尾脂腺微微隆起。最妙的是鸭眼的处理——瞳孔周围有着淡淡的波纹，当光线掠过缸体时，竟会产生“鸭目流转”的效果。这种设计让我想起《天工开物》中“巧者思之，工者为之”的造物哲学。当印泥缸盛满朱砂时，红白对比间竟让我生出“白毛浮绿水，红掌拨清波”的诗意联想。

鸭纹在中国装饰史上堪称“活化石”。商周时期的玉鸭已显露写实倾向，1987年河南安阳出土的商代晚期玉鸭，仅用数道弧线便勾勒出鸭子的丰腴体态，阴刻的眼、翅、足纹虽简却神韵毕现。至隋唐年间，由于“鸭”与“甲”谐音，鸭纹被赋予全新寓意——南京博物院藏唐代三彩鸭尊，鸭首高昂，背负驮盘，正是“一甲及第”的象征表达。

文人墨客对鸭的偏爱更添诗意。苏轼“春江水暖鸭先知”以鸭喻机敏。民间艺术中，鸭纹的吉祥寓意被发挥到极致：双鸭戏水图寓意“夫妻和美”，宝鸭穿莲纹象征“科甲连登”，就连鸭足的蹼膜都被解读为“联结富贵”的符号。这种全民参与的文化建构，使鸭纹成为最具生命力的传统纹样之一。

过去的二十多年间，这只小鸭始终摆在我的书案上。每当钤印时，看着它绕缸游动的姿态，总会想起《考工记》中“天有时，地有气，材有美，工有巧”的造物真谛。

每当访客问起这件藏品，我总会指着鸭眼的水波纹说：“您看，这像不像时光在釉面留下的年轮？”或许这就是收藏的动人魅力——在方寸间，触摸文明的温度。

原 野

中国气象局发布——

避暑旅游路线（下）

来源：人民网