

岢岚折家祠的前世今生

□赵德荣



岢岚宋长城

岢岚县城北有一个叫“折家祠湾”的地方，湾靠折家祠山，山上有宋代岢岚折家将的墓葬遗址。从唐代初年至北宋末年，折氏一族“内屏中国，外攘夷狄”，除驻守府州外，折德源一支在北宋初期迁居岢岚，岢岚折家将为捍卫边疆、保家卫国作出卓越贡献。

宋建隆二年(961年)，折德衷归附宋朝，太祖许他世袭府州。同年，其弟折德愿大败北汉军于岚州境内，自此折家在岚州建起势力范围。折德衷次子折御卿是北宋开国名将，随太祖征河东，大破岢岚军，擒军使，杀刺史，活捉大将，先后任府州观察使、永安军节度使，多次击败契丹军。北宋淳化年间，于子河汉之战歼敌五千多人，获马一千匹，宋太宗赐旗以壮军威。之后契丹窥边不止，折御卿整日练兵备战，劳累成疾，契丹乘机再次入侵。折御卿带病出战，敌将望见即抱头鼠

窜。折母派人召他回去，他对人来说：“世受国恩，边寇未灭，御卿罪也。今临敌弃士卒便，不可，死于军中乃其分也。为白太夫人，无念我，忠孝岂两全。”说完泪如雨下，第二天病故于军中，获赠侍中。宋太宗听闻“痛悼久之”，称折御卿为宋代军将忠勇的典范，并在岚州宜芳立祠奉祀。

终北宋一代，折氏在与西夏的战争中立下累累战功，以名将折可适为例。北宋诗人张舜民在《挽折经略》中曰“藿食野人何不寐，只忧御敌失长城”，其中指的就是折可适。折可适出身于战乱年代的将门之家，从小精于骑射，名将郭进见了都惊讶地说“真将种也”，于是推荐他应廷试，考上了延州兵。北宋治平年间，折可适随种谔出塞，取绥州战罗兀，成长为一名勇敢的战士。元丰年间，为维护边境和平，宋神宗发动对西夏的西征。在收

复米脂的战役中，折可适英勇善战，杀敌无数，表现出卓越的军事才能。第二年，他跟随沈括部将曲珍攻讨夏金汤城，获得大胜，后乘胜攻克葭芦，由于战绩卓著，被提拔为洪德寨主。元符年间，夏国统军以放牧为名再次深入宋境，折可适半夜出兵，率军直趋敌营，获得大胜。

宋朝在岚州宜芳为折御卿立祠奉祀，说明折御卿当初是葬在宜芳的。宜芳究竟是指哪里呢?《新唐书》云：“岚谷。中。长安三年析宜芳置。”“岚谷”即岢岚县古称，按新唐书的说法，岢岚是从宜芳分出来的。《旧唐书》又载“岚谷，旧岢岚军也。在宜芳县北界”，指出岚谷是宜芳的一部分。

事实上，北魏时期岢岚为秀容郡地，因其地有岢岚山，故名“岚州”。隋初复置楼烦郡，岢岚为其属地，大业年间置岢岚镇。唐永淳年间改为岢岚栅，长安年间置岚谷县，属岚州，神龙年间废县置军，开元年间复置岚谷县，属岚州，隶河东道。隋大业八年(612年)析静乐县置岚城县，属楼烦郡统辖，此为县域独立建制之始。唐武德年间改设东会州，后称“岚州”，同时将岚城县更名为宜芳县。天宝年间岚州改置楼烦郡，乾元年间复称岚州，宜芳县作为郡治存在。元代至元年间，岚州与宜芳县同时废除，辖地并入管州。

那么，宜芳折家祠究竟在哪里?古籍载“徽宗崇宁二年五月，赐庙额‘显忠’”，徽宗为什么要赐折家一块匾呢?是因为当时北宋在对西夏的战斗中取得胜利，立下战功的就是折家将折可适。在夺取灵武的战斗中，折可适率一万

骑兵出战，一举夺取灵州城。战后徽宗亲自接见他，并就西北战略征求其意见。折可适说：“得来容易，守住却难。我们应当先在边境上削弱西夏的实力，待我们的防御体系牢固，群众基础扎实，才能真正得到。”宋徽宗很赞同这一看法，认为他治边有方，便封他为步军都虞候。之后折可适又升为泾源经略安抚使，马步军都总管，知渭州，这一官职已经高出了此前府州折氏的其他人，所以也能推测宋徽宗赐匾其实是嘉奖折可适的。

折御卿祠在不同时期有不同叫法，2017年出土的金代《敕建忠烈祠》残碑原文载：“奉政和敕，祀折公于故宜芳。公讳御卿，世镇麟府，殉国草城川。忠烈贯日，敕建兹祠以表河外之英魂。”雍正《山西通志》又记：“岢岚州东有显忠庙，祀宋将折御卿。”2020年岢岚古城修复，在东门瓮城重建折家祠，祠内塑有折德源、折太君、折可适彩塑蜡像。折家将世代抵抗外族侵略的光辉功绩，以及他们身上所展现出的爱国主义精神，理应受到珍视、得到弘扬。



岢岚县折氏文化研究中心

在铜镜上赏唐朝月光

□霍宏伟

“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”唐朝李白看到的月亮比现在的更圆吗?唐朝月光比现在的更亮吗?虽然没有时光机，回不去唐朝，但是有铜镜带我们“穿越”。从望不见月亮形象的铜镜铭文，到真子飞霜镜背上方的半个月亮;从盘龙双鹤月宫镜上的一轮小圆月，再到画面充满整个镜背的月宫镜。唐朝的月亮，从抽象的铭文，到具体的形象，由远及近，从小到大，越来越清晰地呈现在我们眼前。

隋唐唐初的一些铜镜铭文，常将铜镜比作明月，从中可以想见那时月亮的影子。有一些铜镜可能是隋代铸造的，到了初唐仍在使使用。铜镜纹饰布局仍沿秦汉镜以来的历史传统，镜背内区大多为动物或植物纹饰，外区一周为铭文带，阳文楷书。镜铭一般四字或五字为一句，用词典雅，情真意切。虽然在这类镜子背面看不到月亮的形象，但能感受到明月在当时人们心中的崇高地位，所以才将日常所用的镜子比作圆月。

1966年陕西省西安市动力厂出土的一面光流素月瑞兽镜，镜铭为“光流素月，质禀玄精。澄空鉴水，照回凝清。终古永固，莹此心灵”。外圈铭文带与内区瑞兽纹相映成趣，展示出独具特色的艺术美感。

说了好一阵唐朝的月亮，只见文字，还没看到月亮的影子，终于在真子飞霜镜上发现了半个月亮，真可谓“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”。唐代的真子飞霜镜，因镜上田字格中的四字铭文而得名。镜背上部中央为

祥云托月，半个月亮若隐若现。镜钮形制较为奇特，是一只乌龟伏于荷叶之上。镜钮一侧，一位隐士“独坐幽篁里，弹琴复长啸”，另一侧则是一只鸾鸟独立石上。

有一面真子飞霜镜的来历较为独特，是1983年浙江宁海文物普查时征集到的。据说此镜为当地村民在溪流中发现，镜缘上部略有磕碰的残损痕迹，其余部分保存完好，历经一千余年，仍然乌黑发亮，实属不易。上海博物馆收藏的一面真子飞霜镜品相较好，纹饰清晰，高士抚琴，鸾鸟起舞，一派祥和气氛。浙江金华镜子上的纹饰，半个月亮清晰可见，“真子飞霜”四字铭文的位置，却被一只展翅高飞的仙鹤代替，极富想象力，画面动感很强。

真子飞霜镜一般都是圆形、葵花形，而西安出土的一面镜形十分罕见，为亚字形。镜背上方有月宫托月，半个月亮浮上来。真子飞霜镜的形制，多在细节上略有差异。除了镜钮上方有“真子飞霜”四字，或者有一只飞翔的仙鹤之外，还有一种在镜缘饰篆书体铭文，镜铭为：“凤凰双镜南金装。阴阳各为配，日月恒相会。白玉芙蓉匣，翠羽琼瑶带。同心人，心相亲，照心胆照保千春。”

无论怎样，这些铜镜标本中，半个唐朝月亮的美好形象还是能够展现在今人面前，让人不由自主地想起那首脍炙人口的经典老歌《半个月亮爬上来》。近年来，有学者根据故宫藏镜上的铭文“侯瑾之”三字，推测真子飞霜镜上高士形象的原型可能是东汉末年敦煌



盘龙双鹤月宫镜

地区的学者大儒侯瑾。

1955年，考古队员在洛阳涧西矿山机械厂发掘唐代兴元年间下葬的陈曦夫妇合葬墓时，惊喜地发现墓中随葬了两面别具一格的铜镜。一面是盘龙双鹤月宫镜，钮下一条盘龙龙首高昂，鳞爪飞扬，镜钮两侧各饰一只长尾喜鹊，口衔绶带相对飞翔。最为奇特的是镜钮上方一轮圆月当空高挂，月中桂树枝繁叶茂，两侧分别为月兔握杵捣药、蟾蜍伸展四肢。另一面铜镜为螺钿镜，镜背上方，树影婆娑，明月高悬。镜钮两侧，两位高士席地而坐，一位举杯饮酒，另一位弹奏阮咸。清风明月，诗酒田园，构成了中国古代文人理想的生活内容。

唐代张汇的《千秋镜赋》云，千秋镜背“或铸或鎔，是磨是削。刻以为龙，镂以成鹤”，《文苑英华》亦载“鹤飞如向月，龙盘以映池”，与盘龙双鹤月宫镜上的纹饰恰好相符。盘龙、双鹤、祥云，月宫中的玉兔、蟾蜍、桂树，成为此类铜镜的画面主体，引发人们对月宫的美好想象。

从半个月亮爬上来的真子飞霜镜，到一轮小圆月当空高挂的盘龙双鹤月宫镜，唐朝的月亮从远到近，渐渐清晰地映入我们眼帘。最为细致入微地

展示唐人心目中月亮形象的，莫过于接下来介绍的月宫镜，可以说是“月兔捣药嫦娥舞，跳跃蟾蜍临桂树”。

圆形月宫镜象征着一轮圆月，画面中央是一棵枝叶繁茂的桂树，树左侧的玉兔双手握杵，平静捣药。树的右侧上方，嫦娥凌空飞起，轻盈舒展，衣带飘舞，有一种“吴带当风”的意境，树下有一只蟾蜍伸肢跳跃。圆形月宫镜画面组合的另外一种形式为：左嫦娥，中桂树，右玉兔(蟾蜍)，这种组合形式的月宫镜发现数量相对较少。

上海博物馆藏的一面月宫镜形制较为奇特。在围绕着三圈铭文的中心圆内，挺拔的桂树，直立握杵捣药的玉兔、张牙舞爪的蟾蜍，形态各异，栩栩如生。令人惊讶的是，镜钮为伏兽钮，长尾冲天，头朝下，嘴里噬咬着一匹奔马。在这幅惊心动魄的月宫图之外，三圈铭文共百余字，讲述了唐开元年间扬州一位吕氏匠人铸造铜镜的故事。

月宫镜还有一种八瓣菱花的镜形，外轮廓如鲜花绽放，花瓣外露。形制美轮美奂，装饰意味浓厚，仿佛现代制作月宫题材的墙上挂盘。值得一提的是，在八瓣菱花形月宫镜中，还有一类上书“大吉”铭文的，画面中的嫦娥飞升于空，手托“大吉”铭牌，玉兔忘记了捣药，蟾蜍则在起舞。

1966年，在隋唐洛阳宫城内发掘七座烧瓦窑，其中4号窑后壁上阴刻“大吉”两字。洛阳宫城遗址内还出土了吉字凤鸟纹方砖。这些文字与月宫镜上的铭文一样，均寄托了唐朝人对未来生活的美好祝愿。

最后想说的这面月宫镜，是一个“终结者”，它宣告了大唐月宫镜题材的结束。1955年，这面方镜出土于湖南长沙丝茅冲8区29号土坑墓中，这是我见过年代最晚的月宫镜。形制也很特殊，方形中套一圆形，嫦娥、玉兔、蟾蜍、桂树，月宫镜上的各种元素均有。

亘古不变的满月，无论是唐朝还是现在都一样圆，只不过唐时的明月更加古朴，更有诗意，寄托着诸多诗人的浪漫情怀与美好遐想。唐代的月光，凝聚在唐时的镜上，映照至今人忙碌的身影。不妨跨越时空，感受一下唐时的月光，品味月宫镜上积聚千载的唐朝月光，你是否也会体会到那份“穿越”带来的闲适与惬意呢?

读李明春的长篇小说《天下国医》(四川文艺出版社出版)，确实有些意外。意外之一，是没有想到这是一部以中医药领域里的生活为题材的小说;意外之二，是没有料到这部作品在动人的故事里隐含了相当丰厚的内容。

从后记中得知，构思和写作这样一部中医题材小说，作者既是有感而发，也是有备而来。他觉得，“应该有人出来讲讲古老的传说，应该有更多的年轻人奋起传承神奇”。于是，他精心构思了这样一部作品，塑造了年轻一代中医传承人——龚天缘的形象，讲述他走南闯北遍访中医世家故事。

龚天缘的游学故事，揭示了中医医术与中药文化的源远流长与博大精深。作者写出了几个中医世家的深厚情谊，并由一些诊治疑难病症甚至起死回生的典型案例，展现川东龚家、滇西白家、关东朱家、沪上吴家、洛阳史家世代传承的中医技艺与中药良方。又通过龚天缘虚心求学过程中的不耻下问、不断精进，表现年轻一代的迎难而上和努力奋起。作品中的龚天缘，经过中医医术的拓展与中医文化的陶冶，不仅知医懂药，医术高超，而且知人论世，辨物居方，成为可堪大任的医术领头人、中医药文化传承人。写出中医药文化的渊博深邃，写出年轻一代中医人才的后来居上，这部作品也就有了自己的意义与价值。

但《天下国医》给予读者的，不止这些。作品还由情景交融的故事和叙议结合的写法，连缀起有关中医药的现实关切与前途叩问。其中最为突出的，体现在两个方面。

其一，对中医药的现状忧思与前景探寻。作品由龚天缘的所见所感，以及与同行同道的相互交流，多方面透露出中医药在当下社会面临的重重挑战。在一些人看来，“中医太玄”，这使得依靠医师个人临床经验和水平的中医似乎成了补充医学。而在中医药领域，也确实存在传承不到位等问题。这些问题，有社会层面的，也有中医自身的，小说深切地引动读者循着作品的故事演进，思索中医药的未来发展。

其二，对中医药文化精神的弘扬与光大。中医药蕴含了中华民族对生命、健康和疾病的认识与把握，具有悠久的历史传统和独特的理论体系，是中华优秀传统文化的重要组成部分。龚天缘既是在学医术，也是在悟医道，他苦苦探寻中医药顽强生存下来的核心要素，由中药以草类最多以及“根根草草，草草根根”的民间寓意，悟出了依靠百姓，为着百姓，才是中医药绵延不绝的根本缘由。为此，龚天缘决心要把天缘堂“办得更好、更大”“把中医院办成草根医院、百姓医院”。这种觉悟，这种抉择，正是对中医药文化理念的践行与诠释。

李明春的文学作品，常以现实题材为主，而且在看取生活和编织故事方面，既接地气，又充满生气。这部带着他鲜明艺术印记的《天下国医》，既是中医题材的一部力作，也是他小说中的一部代表作。



邵继善 作

『根根草草，草草根根』的悟道

——读李明春的长篇小说《天下国医》

□白桦



光流素月瑞兽镜



真子飞霜镜