

行吟山水

九原冈怀古

诗苑



忻州九原冈望萱阁(又名八角亭)



忻州九原冈廖天阁(又名六角亭)

九原冈位于忻州秀容书院西面高地,因从南到北一线建有“望萱阁”“魁星阁”和“廖天阁”三座阁楼,而备受后人重视。三座阁楼成为忻州秀容书院的地标性建筑。也正因为如此,自从秀容书院开发开放以来,我每年都要登临数次,以观三阁之秀貌,揽秀容之静美,怀古人之幽思。

乙巳盛夏,已到夏至时节,天气酷热,我再次爬上秀容书院南面由东向西的一段缓坡,经过两段“之”字形的石阶,登临九原冈,来到我心仪的地方。途经之处,青绿的树叶,唧唧的小鸟,来往的游客,从我眼前缓缓移过,我还是顾不得仔细欣赏

这些,只是一个劲儿快步走上九原冈顶端。

九原冈,又叫九龙冈,是雄踞于忻州城西的一座高冈。清光绪年间所编《直隶忻州志·山川》记载:“九原冈,仞有九,元好问纂修学疏,华表俯窥于双鹤,连冈雄镇于九龙。《水经》谓滹沱经九原城北流,此其地也。冈势突起,下瞰并邑,故上建道观佛寺镇之。”忻州市忻府区地方志办公室2008年所编《陈敬堂诗文辑·忻州古迹名胜》记载:“九龙冈,在县城西,由陀罗、五峰诸山蜿蜒东向,绵亘数十里,县城踞冈之东尾。是冈一名九原,《礼记·檀弓》中晋大夫之葬,直谓之九原,又作九京。《水

经注》:滹沱经九原城北流,当即此地。冈巔有文昌宫、吕祖阁及秀容书院,地势高旷,俯视则舟山牧水,以至全城市尘及公廨、祠宇俱在目前,风景之佳,以此为最。文昌宫之东有天庆观,唐天宝间创建,初名七圣观即玄元祠,后有每岁二月望日白鹤降临之异,改名曰白鹤观。宋祥符间,诏郡国立天庆观,又改白鹤之名焉,详元遗山《天庆观重建功德碑记》。迨民国初年,重建县立中学校,旧制已多不存,而功德碑亦毁矣。”从旧志书得知,忻州古城西面九龙冈上有白鹤观(又名天庆观)、秀容书院、文昌宫(又叫文昌祠)、吕祖阁等,只是未提及“望萱阁”“魁星阁”和“廖天阁”,不知是否遗漏?

来不及考虑这些历史疑问,我擦着热汗踏着向上的台阶,逐步攀高,信步走上九原冈西巔。从南到北“望萱阁”“魁星阁”和“廖天阁”三阁,瞬间宛然呈现。三阁古色古香,朴素淡雅,给西巔增加了一道明丽而古朴的风景线。三阁现属市级文物保护单位。

按照我的行程路线,最先接近的自然“望萱阁”,又名“八角亭”。关于其的传说,也数不胜数。现存的建筑建于清嘉庆二十四年(1819年),阁座为砖砌,阁门为对开两扇木门,阁腰由六扇对开小木窗组成,内有七根木柱顶立,建筑行制为木构八角攒尖顶,清灰瓦布顶,阁

高7.2米,八角每边长约2米。传说当时知州邱鸣泰(江西东乡人)是个大孝子,公务之余思念故乡的母亲,故而择高地以筑亭,登高望远以解思念之情。有感于知州的孝心,时人将此阁取名为“望萱阁”。

从望萱阁沿着顶端的砖路向北走约50余米,经过高低弯曲的石阶,可见魁星阁。魁星阁,又名“四角亭”,始建年代不详,单间单檐歇山顶,坐西向东,高约4.7米。亭内设坛台,上塑主管天地功名的神灵魁星。亭内魁星,右手握笔,左手持墨斗,左脚扬起,右脚独立,脚下正是鳌鱼的形象,意为“中魁”。意思是学子们科考高中,一定是经过他在冥冥之中的点拨,故他也就成为千百年来学子们必拜的神灵。

从魁星阁经过百余米砖路,登逐步高升的石阶,就到西冈最高处“廖天阁”了。廖天阁,又名六角亭,现存建筑建于清雍正三年(1725年),建筑形制为木构六角攒尖顶,孔雀绿琉璃瓦覆盖,建筑面积约32.6平方米,高约8.3米,每边长约3.5米。阁由五柱支撑,阁窗由五个对扇窗户组成,整体看上去结构精巧,清雅俊秀,古朴苍重,六角欲飞,别具洞天,与天上低低的云海相接,故名“廖天阁”。阁门向东南方向敞开,门两边有当代书法家写就的楹联:一亭锦绣托青云直上,六角峥嵘迎鸿雁南来。横批:德优怀远。

漫步于西冈之巔,浏览三阁,

其意便知:望萱阁,寓意为在外读书的学子,思念母亲,奋发进取;魁星阁,寓意为苦读的学子,冥冥之中在魁星爷的帮助下,科考高中,获得功名;廖天阁,寓意为学子步入仕途,取得进步,登上人生巅峰,实现自己的梦想,顿感天地宽阔和浩渺。人生的这三个重要阶段,用三阁形象描绘,从而解读出了亘古不变的人生成长和生活途径。这是秀容书院西冈最高处三阁给予我们的人生启示,也是古代儒家教育文化、政治文化在此的浓缩。

登临廖天阁,顿觉忻州天地空旷,东南西北的美景犹如一巨幅图画徐徐展开:东面牧马河从西南向东北犹如一条宽阔的碧带流过;南面的系舟山、禹王洞,掩映于层层青松之中;西面的陀罗峰,壁削兀立,重峦叠嶂,在一片片雾海中忽隐忽现;西北面的云中河,水韵悠然,波光粼粼,野鹤飞翔,如今已成忻州地标景区。而眼前的忻州古城,放眼望去,一排排高低相间的不同颜色的建筑和葱绿树木、花草相衬的美景,令人心旷神怡,体验着五台山下新的自在生活。

站在廖天阁,就站在古今的交汇点。清代诗人李之晔所写的《九原》诗:“北邙蒿里古今悲,华表何年返令威。独向九原原上望,残云乱树吊斜晖。”其中的场景早已一点点随风散去,一幅新的家山归梦图正向我们展开……

诗苑

题咏牧马河生态公园五广场(七绝)

齐雨春

景贤广场	而今移步牧河岸,
南门北巷早垂荣,	塑旅彰文赋雅篇。
更喜河滨现此名。	永丰广场
仰圣景贤千古训,	曼舞轻歌柳浪风,
文明长卷展新晴。	童颜鹤发沐霞中。
好问广场	频闻鼓乐应声起,
史续金元独树旌,	共为苍生祝岁丰。
政存阡陌著嘉声。	跤乡广场
北来南往仰楷范,	本为抗金传绝技,
牧水潺潺雅韵生。	相沿千载蔚成风。
九原广场	跤乡名冠金牌灿,
名溯春秋几变迁,	健体强身乐此中。
唐风宋月染烽烟。	

江城子·从容应考

贾剑平

十年砺剑对寒窗。试锋芒,意轩昂。胸储丘壑,挥翰著雄章。笔走龙蛇惊四座,酬夙愿,绽荣光。何辞迢递路茫茫。历风霜,步铿锵。逆水行舟,击浪向朝阳。学海争驰凌浩宇,摘星斗,驭云翔。

走进屈子祠

仲池

在江边的绿荫里	静影沉寂
我驿动的心	惟有剑舞清风的绝响
穿越岁月的苍茫	龙舟、艾草、香蒲、粽子
走进你曾经	盛满又溢出
居住的草堂	乡亲们不息的思念
风吹草木如琴鸣	斑斓的阳光
日照山石绽青光	让天空愈加清朗
白云悠悠似霓裳	我端起酒杯
一行大雁排成人字	虔诚地走向江中
飞过如画的晴川	去挽一江清白
山亭庙堂	拥抱千古活着的诗魂
古柏修篁	和文华不灭的丽章
在我的眼前	

四桥飞渡

冯云

从印子桥上俯瞰脚下的天桥	河水清澈
短短十米	静静流淌
一眼千年	映不出当年雾迷浪的影子
从当代到金代	石拱桥下
层层相叠的四桥	幽深的山谷沉默
是晋陕峡谷建筑史册	鲁班赶车的传说
被岁月匆匆翻阅	也没入岁月的河
我缓缓下行	头顶
似逆着时光之流	大声呼啸而过
从眼下的喧嚣	轮胎碾过桥面的声响
走进古代的清幽	似在诉说
河风轻拂	不可知的往昔
掠动我的发梢	已化为神话
那风	而此刻的我们
或许曾吹过古人的衣袖	正书写新的篇章

乡愁记忆

刘守忠

老家那棵杏树

刘守忠

打记事起,我家的院里就有一棵杏树。母亲多次说起,这棵杏树是她上山背柴时背回来的。二十多年的时间,也足以让一棵小树长成大树。

春天燕子衔泥筑巢的日子,杏树的枝条上便挂满花蕾,粉嘟嘟的,就像婴儿的拳头,也像少女的面颊。在不经意间的一个早晨,满树杏花盛开,每一朵都呈五瓣形,花蕊毛茸茸的,小巧玲珑,着实可爱。阳光充裕的日子,蜂蝶穿梭其间,鸟雀呼朋唤伴,渲染出十分的春意。

花盛不了几日,一场风来,满地都是落蕊,落蕊变成了紫红,平添了几分落寞,脚踩上去软绵绵的,没有一点声音。

杏花凋谢之日,也正是小杏挂果之时,留心一看,枝上的杏儿已有绿豆那么大,与刚刚长出的树叶疏密相间,蕴含着无限的生机。

一二十天过去了,杏子已长到蚕豆那么大,点缀在枝叶间,毛茸茸、亮晶晶,树叶也已变圆,油绿油绿,释放着生命的活力。抵挡不住杏子的诱惑,爬上枝头,摘上一把,咬开一尝,贼酸贼酸,一直酸到牙根。怪不得人们叫它“酸毛杏”。虽说酸毛杏酸过了头,可杏核却白白胖胖,放在耳朵里,一会儿工夫就变成棕红色,我们把这种游戏叫做“孵小鸡”。毛杏虽酸,小媳妇却最爱吃,一次邻家的嫂子很羞涩地从我家的杏树上摘了一衣襟小杏儿,喜不自禁地回去了,据说她是在“害娃娃”,难不成酸毛杏含有一种什么特殊的成分,正是孕妇和婴儿所需要的吗?

麦收季节,也是杏子成熟的季节,朝阳的一面先晒红了脸,这时还是中看不中吃,直到杏子完全变黄才是熟透的时候,也是最好吃的时候。用手一捏,自然分成两瓣,杏核利索索掉出来,肥厚的杏肉放进嘴里,酸酸甜甜,满口生津,余香不绝,回味悠长。

每年收下杏子,都要给亲戚邻里送一些,来串门的人自然也少不了饱餐一顿。收完杏子,杏树还要绿上几个月,在树下乘乘凉,吹吹风,也别有一番惬意和舒爽。

我家的杏树分三大叉,有一年摘完杏子,我们三个小伙伴坐在其中一枝上“荡秋千”。正在兴头上,只听“咔嚓”一声,连人带树枝掉在地上。也顾不得疼痛,我们几个撒腿就跑。好在大人知道后也没有责骂,留下的两枝安然无恙。

也不知是哪一年,村里悄然刮起一股砍树风,许多人家把院子里的樱桃、杏树、榆树等砍掉了,种上了豆角、南瓜、玉茭之类,我们家大约也嫌留着那棵杏树不合时宜,或者嫌它占地方,不如种些蔬菜瓜果实惠,在没有充分商议的情况下,哥哥姐姐就把杏树砍掉了。种上蔬菜瓜果也没有给我家的生活带来实质性的变化,倒是那棵春天鲜花烂漫、夏天杏儿满枝的杏树永远失去了生命。

离开村里已有二十多年,来准格尔也近两年。春节期间,我做了一个梦,梦见自家院子里的杏树又开花了,满树鲜花在阳光下格外明丽。我预感到这是一个好梦,它也诱使我回忆起那棵行将被人完全遗忘的杏树,并写下这篇文章。



王涌仪 摄

人生百味

人生百味

又是一个周末。八月仲秋晋北高原的傍晚,凉风习习瓜果飘香。处理完一整天繁杂的工作事务,我一个人静静地办公室燃起烟卷,清茶一杯,头脑清静了许久。办公室邻近一个小广场,每到这个时候就响起了“咚咚锵锵”的跳舞乐声,一群老大爷、老太太们手拿折扇,不知疲倦地舞动起来。看着一群快乐的人舞动着身軀尽情地潇洒,我突然想起了三十多年前在无锡轻工业学院那段激情燃烧的岁月,想起了年轻的我们在周末也去“舞动青春”。

那个时候的无锡轻工业学院朴素、自然、清新。除了整个校区一年四季被绿树掩映外,鲜有气派的高楼大厦。惠河路43号轻院教学区的对面是我们的生活宿舍区,一进大门,最亮丽的白色大楼是女生楼,四周被年代久远、砖混结构的男生楼包围着。我住的宿舍楼东面是个二层小楼,一楼是餐厅,二楼是集体活动场所——我们每周周末向往之的歌舞厅。

歌舞厅是临时改造的,面积很大,水磨石地面、白墙、白柱、白顶没有经过任何装饰,只在四个墙角安装了频闪灯,房屋顶部是两个彩色旋转球灯,墙体之间拉了几条彩带。通常,学生们进入舞厅不需要门票,只有校团委的几个值日生目光敏锐地审视着每个同学胸前是否戴着本校校徽。

夜幕降临,华灯初上。晚饭刚刚结束,舞

周末,我们去“舞动青春”

刘绍英

厅里苏芮的《牵手》就动听地响了起来,“因为爱着你的爱,因为梦着你的梦,所以悲伤着你的悲伤,幸福着你的幸福……”动听的歌声传来,很多同学不由自主地迈向那激情四溢的歌舞厅。

说实话,我是在无锡轻院初次接触跳舞的。之前,我只在小村里大广场放的露天电影中欣赏过印度电影中欢快的舞蹈,感觉人世間除了穿衣、吃饭、读书外,还有这么神秘、有趣、美妙的事情,当时也不敢想象有朝一日自己也会身临其境。

进入舞厅,光线瞬间暗了下来。

“你好,跳舞吗?”一个女子的声音突然传入了我的耳中。定睛看,原来在舞厅的角落,挨着我坐的是一位女子,话音刚落,她竟大方地站在我面前并伸出了手。

见我一副傻乎乎的样子,她歪了头、笑眯眯、眨眨眼,似乎在重复刚才的问话。我惶恐地站起来,点了一下头答应了她的邀请。两颗年轻的心逐渐靠拢了。

我看着她,她看着我,好几次双方都不好意思地扭过头不敢直视对方。眼前的女子皮肤白皙,弯月般清亮的眼睛,一头黑发如瀑布般飘至腰际。她算不上是江南美女,但举手投足間都散发着优雅的气质,透露着知性与从容,展现着一种亲和力和活泼风采。

周末,我们去“舞动青春”

刘绍英

交谈中,得知她在无锡教育学院中文系读大二,家就住在我们轻院宿舍东边的机械小区。怪不得她那么大方,原来人家是地道的江南女子,我这晋北人咋能一下子融入到这“优雅”的世界中?

刚开始的跳舞是极不自然的。“我不会跳舞。”迈着笨拙的步伐,我不不好意思地告诉她。“没关系呀,我教你。”——她还是那个样子,眯着双眼,露出了洁白的牙齿。“想学会跳舞,你先要忘记自己是在跳舞。”她认真地说,“你可以闭住双眼,用心去体会这舞曲节奏带来的美感。其实,跳舞就是个心情,在节奏的引领下,走向你所向往的欢乐世界,进入你想要到达的幸福境界。”

女孩是无锡本地人,她把跳舞这一感性活动也用哲学道理来理解并传授。自小在村里长大的我,除了所热爱的故土乡村外,青山绿水、黄土石头是我的生活全部。我只记得从小长辈们就告诫我,进入暗淡地带要把脚抬得高高的,以防意外,岂不知在这霓虹闪烁、温馨浪漫的地方,那脚高脚低其实就不是个问题。

女孩认真地教我,我虚心地学,记得短时间内就学会了交谊舞、圆舞曲的跳法,这其中我最喜欢的舞蹈是华尔兹了。其起源于奥地利和德国的圆舞曲,基本步伐为一拍

周末,我们去“舞动青春”

刘绍英

跳一步,每小节三拍跳三步,速度较慢,旋律优美抒情。圆舞曲根据速度分为快、慢两种,快的称为维也纳圆舞曲,慢的称为慢圆舞曲。

上世纪八十年代,改革开放的春风吹拂着中国大地,交谊舞逐渐重新回到了青年人的生活中。当时,简陋的舞厅里能聚集很多年轻人,往往舞曲按顺序轮流播放,闪烁的彩灯下年轻人翩翩起舞,那种感觉的确很美。舞动中,拉近了年轻人彼此的距离,成为了那个时代最美好浪漫的记忆。

曾经的无锡轻工业学院现在已华丽转身成为国内的顶级学府江南大学。我们周末去激情浪漫、舞动青春的歌舞厅也不复存在,只能真切地留在记忆的深处。教我学跳舞、给我当舞伴的江南女孩,三十多年了也未曾谋面。我想,她现在应该也是五十多岁、是孩子的母亲了吧——衷心地祝福你,善良的江南姑娘。

