

忻州地区清代文武进士分布(下)

□任复兴



郭荣生著《清朝山西进士》

忻县

忻县有文进士35人。史三荣,顺治年间进士,任东阿知县。张鍾英,顺治年间进士,任临武知县。任先觉,顺治年间进士。郝肖仁,顺治年间进士,任浏阳知县。张轩儒,顺治年间进士,任井陘知县。胡家骏,顺治年间进士,任南溪知县。

杨敬儒,康熙年间进士,先后任临湘知县、广西道监察御史。杨述,康熙年间进士,任盱眙知县。杨克慧,康熙年间进士,任淳安知县。杨克茂,康熙年间进士,翰林院庶吉士授编修。陈两仪,雍正年间进士,任平阳府教授。

崔山(业),乾隆年间进士,任礼部员外郎。张作舟,乾隆年间进士,任资阳知县。赵文晟,乾隆年间进士,任大名知县。张安世,乾隆年间进士,任恩平知县。马维骥,乾隆年间进士。马腾蛟,字众旂,乾隆年间进士,翰林院庶吉士,改兵部主事,任贵州兵备道。李封,乾隆年间进士。张金龙,乾隆年间进士,任商南知县。史才,乾隆年间进士,

任运司教授。崔映辰,乾隆年间进士。马潜蛟,乾隆年间进士,任工部主事。

赵霖,嘉庆年间进士,任蒲州府教授。孔传性,嘉庆年间进士,任内阁中书。康黄中,嘉庆年间进士。焦维城,字镇宇,嘉庆年间进士,翰林院庶吉士,改江油知县,署马边同知。刘视远,道光年间进士。董宇玮,道光年间进士,任平阳府教授。张振新,咸丰年间进士,任工部虞衡司主事。赵培因,字佑生,同治年间进士,任内阁中书。张钧,光绪年间进士。杨履晋,光绪年间进士,任刑部员外郎。郝耀昌,光绪年间进士,任户部主事。米毓瑞,字兰田,光绪年间进士,翰林院庶吉士授编修。

忻县文进士中,张姓进士7人,杨姓进士4人,赵姓、马姓各出进士3人,史、郝、崔姓各出进士2人,杨克茂、马腾蛟、焦维城、米毓瑞4人点翰林。清代山西无状元,有1名榜眼、3名探花、1名传胪,杨克茂就是唯一的一名传胪。康熙朝杨家处于极盛时期,有进士4人,杨克慧、杨克茂为“兄弟进士”。乾隆朝忻县进士最多,达十余人。

此外,忻县有武进士12人,其中张姓武进士4人,孙姓武进士2人。马抡元,乾隆年间进士,任广西提标中军参将。孙镇吴,乾隆年间进士。孙汉鼎,乾隆年间进士,任驻京提塘。张普惠,嘉庆年间进士,任四川茂州营都司。陈守谦,嘉庆年间进士。刘钺,道光年间进士,侍卫,官至克州镇左营守备。张全忠,道光年间进士,侍卫。蒋旭,道光年间进士。史抡锦,道光年间进士,任邠州营都司。王定宇,道光年间进士,任陕西文县营都司。张正礼,光绪年间进士。张殿甲,光绪年间进士。

静乐

静乐有文进士3人,均出于乾隆时期。姚士林,乾隆年间进士。李鸾宣,字石业,乾隆年间进士,仕刑部员外郎,官至云南巡抚,静乐之荣也。李锡书,乾隆年间进士,任汶山知县。

保德

保德有文进士10人。姜宗昌,顺治年间进士,任潍县知县。刘祖舜,康熙年间进士,

任怀远知县。姜肃,字仲铭,康熙年间进士,任户科给事中,充江南乡试副考官,后改吏部左侍郎。徐开第,雍正年间进士,任东明知县。赵士聪,乾隆年间进士,任宣恩知县。王赓钦,嘉庆年间进士,任内阁中书。王榘,道光年间进士,历任凤阳府知府、庐凤兵备道。张冲魁,咸丰年间进士。徐克刚,字经畬,咸丰年间进士,光绪年间由礼部郎中补授山东道御史。张兆魁,同治年间进士,任蒲州府教授。

保德有武进士2人。姜宏璟,康熙年间进士,任平鲁卫守备。袁陵楹,同治年间进士。



米毓瑞

河曲

河曲有文进士4人。任秉哲,乾隆年间进士,任朔平府教授。黄宅中,道光年间进士,翰林院庶吉士,改安溪知县,官至浙江杭嘉湖道。苗颖章,咸丰年间进士,任重庆府知府。赵渊,光绪年间进士,任四川富顺县知县。河曲文进士中,黄宅中点翰林,苗颖章从四品知府。

河曲有武进士8人。贺勋,雍正年间进士,任瓷州镇中营守备。刘鉴,乾隆年间进士,任江南狼山镇总兵。刘昶,道光年间进

方寸觅清凉

□谢昊伊

关于“四时”变化的记载,早见于《尚书》:“日中,星鸟,以殷仲春。日永,星火,以正仲夏。宵中,星虚,以殷仲秋。日短,星昴,以正仲冬。”“日中”指春分,“日永”指夏至,“宵中”指秋分,“日短”则指冬至。四季划分的渊源和由来,反映出古人“与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序”的“天人合一”思想与价值观。方寸映天地,在一枚枚小小的邮票中,也容纳了四季流转,诉说着岁时变迁。

每到夏日,戏水便成为大家喜爱的活动。人们纷纷到海边、水塘或是游泳池中戏水纳凉,消暑降温。中国邮政于2017年3月发行的《春夏秋冬·夏荷戏水》特种邮票,便展现了几个孩童在荷塘嬉戏的场景。画中,少女摇着小船穿梭在荷花荡中,船上满载着刚刚采摘的鲜嫩莲蓬。几个身穿肚兜的小童正在水中嬉戏,有的顶着荷叶帽,有的摆弄着手中荷花,构成一幅生动、蓬勃的夏日景象。

园林是通过叠石理水、栽花植木、营造建筑等艺术手段展现自然之美,并供人们休憩、娱乐的生活空间。游园赏景,成为人们避暑消夏的极佳选择。1980年10月发行的《苏州园林——留园》特种邮票,全套共四枚,展现了中国园林独具特色的艺术风貌。留园是中国四大名园之一,分东、西、中、北四部分,长廊蜿蜒其中,勾连起假山和亭台楼阁,可谓步移景异。在这套邮票中,第二枚展示的



四景山水图·夏(邮票)

是夏日花草树木掩映下的远翠阁。说是阁,实为楼,位于园林中部,檐角飞翘,粉墙漏窗相映成趣,取唐代诗人方干“前山含远翠,罗列在窗中”之意命名。周围玲珑的太湖石旁,有几株繁茂的芭蕉,绿树环抱间曲径通幽,为夏日的远翠阁增添了几许清凉之意。这套邮票由邮票设计大家孙传哲设计,笔法简练,色彩雅致,成为“四季景色”主题邮票中的经典。



苏州园林——留园·远翠阁之夏(邮票)



荷花(邮票)

说到园林,总让人想到名亭。夏日在亭中小坐,吹风纳凉,是件非常惬意的事情。中国邮政于2022年10月发行的《中国名亭(二)》特种邮票共四枚,分别展现了四座名亭的四时景色。其中,第二枚描绘的是夏日里位于承德避暑山庄澄湖北岸的水流云在亭。画面中,流云浮动于亭台树木之间,呼应了“水流云在”的亭额。这座重檐四角攒顶、四面出卷棚式抱厦的敞亭,形制别具一格。唐朝杜甫诗《江亭》中云“水流心不竞,云在意俱迟”,正是此亭名称的由来。

盛夏至,荷花开,夏天正是赏荷的好时节。历代文人墨客赞荷“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的品格,称它为“君子花”。1980年8月发行的《荷花》特种邮票,分别描绘了白莲、碧绛雪、佛座莲、娇容三变等不同的荷花品种。图案原画选取了花鸟画大家俞致贞的创作,构图严谨,意境悠远,显示出高超的工笔花鸟画技艺。

俞致贞18岁开始学画,曾拜于非闇、张大千为师。她继承了宋元工笔花鸟画的传统技法,又独创出属于自己的风格。在众多花卉中,俞致贞尤为爱荷。不同品种的荷花在她笔下婀娜多姿,生动自然,既有宋人纨扇中

“出水芙蓉”般色泽鲜艳、工整细腻的特点,又不乏明清写意荷花的潇洒清逸,笔墨淋漓间尽显清丽脱俗之美。

凉风有信,送来阵阵荷香;荷香清逸,觅得丝丝清凉。谈及邮票中的荷花,1958年9月发行的《花卉》邮票中,第二枚便是大众最为熟悉的经典荷花图案。采用蓝绿单色描绘的硕大荷叶自然翻卷,映衬着亭亭玉立的荷花。票面设计简洁大气,雅致生动,极富装饰意味。

炎炎夏日,现代人以电扇、空调祛暑热,富有智慧的先民又是借助什么度过酷暑呢?无论王公贵族还是普通百姓,古人纳凉时使用频率最高的恐怕就是扇子了。扇在手,清风徐来,因此扇子也有“摇风”“凉友”的雅称。2015年,由中国邮政发行的《挥扇仕女图》特种邮票,采用了唐代画家周昉所绘名作。画中不仅有头戴玉莲冠、执扇慵坐的妃子,还有身着紫袍束带、双手挥扇的女官,或坐或立,或正或侧,各有所思。

此外,中国邮政于2018年8月发行的《四景山水图》特种邮票,展示了南宋画家刘松年



中国名亭(二)·水流云在亭(邮票)

结合界画技法精心勾描的四时景象。其夏景中,湖边水阁庭院前花木丛生,湖石点缀,主人端坐中庭纳凉观景,旁有侍者伫立。水阁延伸向湖中,颇有“平湖秋月”之韵,笔苍墨润间,好一派闲逸之景。

绿树阴浓夏日长。邮票中有关夏天的元素不胜枚举,于方寸之间留下属于夏日的万千欢喜。



关于忻州古城内文昌祠的始创时间,至今仍众说纷纭。针对这一问题,笔者细致查阅和翻检了相关的古籍资料,特抄录如下。

明万历《永乐大典方志辑佚》载:“文昌祠在西岗文庙侧,近欲迁儒学左,未果。”清光绪《忻州直隶州志》载,“文昌祠,在治西岗上。每岁除二月初三日、八月初八日致祭外,春秋二仲遵部颁吉期致祭,届时先祭。文昌先代,地方有司行礼毕致祭”“文昌洞在治西北孙家湾洞内有文昌石像”“文昌祠,旧址忻口,赵国策创建。乾隆五十九年漳沱河水涨溢倾圮。其后裔孙赵云腾移修于金山之麓”。清乾隆原翰林院庶吉士马胜、生员李德辉撰《文在兹·文昌祠增建碑记》:“郡城之西偏,旧有文昌祠,盖创自有明以来。而后之增修崇起者焉。屡前人之述备矣。缘其地极高爽,垣据一州之胜。山川人物,文明之气,钟聚于是,则其祠文昌也。”

以上记载说明,忻州古代的文昌祠原有三处地址:一是在今合寨乡孙家湾村;二是今忻口村;三是“城西岗文庙侧,近欲迁儒学左,未果”。然而这三处均无记载文昌祠创建的具体时间。令人欣喜的是,马胜、李德辉所撰《文在兹·文昌祠增建碑记》中,对文昌祠的创建时间虽没有准确记录,但也交代了大概的时间,为“有明以来”,即明朝初年。光绪《忻州直隶州志》又载:“明知州钟友凉浙江钱塘人,洪武间以举人任忻州知州。有长材,当开国初安辑残黎,创制立法,修举城郭、公署、祠庙、坛壝咸备。擢金华知州。”这段记载进一步证明文昌祠是明初建立的。前文曰“有明以来”,后文云“当开国初”,同时吻合“文昌祠在西岗文庙侧,近欲迁儒学之左,未果”。

旧时书院也在文昌祠中,清嘉庆年间秀容书院掌教黄锺的《文庙郎耀文昌祠新燃三灯碑记》中云,“岁序嘉庆十二年丁卯,余在文昌祠设教,实施教化,并于祠东兼办书院”,这才把儒学书院迁至文昌庙旁。还有人将文昌祠与文庙混为一谈,其实二者虽均属儒家系统,但文昌祠的主神是文昌星,主庙是吕祖堂,纯阳师祖吕洞宾道观,上镌“吕天仙祖祠”;而文庙的主神是至圣先师孔夫子,孔庙为文庙中的正殿。

忻州古城内的文昌祠两侧有楹联曰:“背依九龙岗月地云阶,面临牧马河水木清华。”整座祠宇依山取势,错落有致,布局有序。周围环境幽雅静谧,红墙碧瓦相衬,登临四顾,全城美景尽收眼中,令人心胸豁然,不禁叫绝,真可谓“文跻九原,雅出秀容”的诠释之地。



邵继善作

忻州古城文昌祠创建年考

□张明远