文旅快讯

第十五届全运会和残特奥会预计有3.6万名运动员参赛

第十五届全运会组委会和全国第十二届残运会暨第九届特奥会组委会在近日举行的新闻发布会上透露，预计将有3.6万名运动员、4.5万名赛会志愿者参与本届全运会和残特奥会。

本届全运会和残特奥会首次由粤港澳三地共同承办，开、闭幕式将分别在广州和深圳两个城市举行，开创了全国运动会的先河。比赛分布在香港、澳门、广州、深圳等19个城市，是承办城市最多的一届全运会和残特奥会。

十五运会组委会办公室主任、十五运会广东赛区执委会副主任黄明忠说，据预测，将有3.6万名运动员、4.5万名赛会志愿者参与本届全运会和残特奥会；十五运会设有57个比赛大项，残特奥会设有46个比赛大项，是迄今为止规模最大的一届全运会和残特奥会。

本届赛事场馆共105个，其中广东赛区的89个场馆除6个临建场馆外已经全部完工。黄明忠说，广东赛区的场馆中90%以上为现有场馆改造，有22个场馆和残特奥会共用。

百余件残疾人非遗作品亮相故宫博物院

由重庆市残疾人联合会主办的“无声的绚烂：非遗技艺与生命力量的对话”——重庆城口“忘我”漆艺作品展近日在故宫文创融合馆启幕。此次展览共设置“漆彩世界”“雅致生活”“我与故宫”“我与中轴”“时尚潮玩”等多个展区，展出的百余件作品类型丰富，包括茶道、香道、文房四宝等新中式生活器物和大漆屏风等家居空间用品等。展览聚焦“大漆”这一非遗品类，涵盖生活美学、抽象艺术、时尚潮玩等不同领域，让非遗有了朝气和烟火气。展览还设置了丰富多样的体验活动供观众体验。观众可以参观故宫主题大漆产品，观看屏风螺钿制作，体验大漆葫芦、漂漆扇制作与抽盲盒等，亲身感受传统工艺的魅力与创意文化的趣味。

此次参展作品均由重庆城口“忘我”大漆艺术空间残疾人漆艺师制作。该空间由城口县残联组织建成，是一个集残疾人就业、职业康复、日间照料等功能于一体的综合性机构，自2022年6月举办第一期漆艺培训以来，已接纳来自城口县特教学校的25名智力残疾学生、4名听力残疾学生、11名成年肢体残疾人和3名残疾人家属学习漆艺制作，引导他们掌握非遗技艺，提升就业能力。本次设展的故宫文创融合馆由故宫博物院和中国残联共同筹办，致力于推动中华优秀传统文化的传承与创新，打造无障碍文化体验空间。展览将持续至7月11日。

《古代汉语词典》推出第3版

近日，《古代汉语词典》（第3版）全国首发式在河南安阳中国文字博物馆举行。《古代汉语词典》是一部供中等以上文化程度读者学习古代汉语和阅读古籍使用的工具书，在汉语辞书史上占据重要地位，在语文教学领域也有着深远影响。《古代汉语词典》的编纂史本身即是一部学术史。1985年，中国人民大学古汉语教研室与商务印书馆启动首版编写，1998年正式出版，填补了当时中型古汉语词典的市场空白，获第三届国家辞书奖二等奖。2008年词典启动大规模修订，2014年推出第2版。2023年，北京大学张双棣教授、天津师范大学陈涛教授牵头第3版修订，历时两年半，于2025年5月出版。词典累计印刷超百次，发行量破千万册。

商务印书馆在历版编校中构建了严格的流程：遴选骨干编辑、聘请馆外专家审读、核心校对团队专项核查。据统计，第3版收录字头约16000个、多字条目约28000条，基本涵盖了古籍中常见而现代汉语中不再使用的意义和用法。此次修订重点在查漏补缺，精益求精。同时考虑到读者了解和掌握文化常识的需求，酌情收录了一些百科条目。

白玉兰获奖名单揭晓《我的阿勒泰》斩获最佳中国电视剧

近日，第30届上海电视节白玉兰奖获奖名单揭晓，《我的阿勒泰》获得最佳中国电视剧奖、国际传播奖（电视剧）、最佳摄影奖（刘懿增），靳东、宋佳分别凭借《西北岁月》和《山花烂漫时》获得最佳男女主角奖。此外，蒋奇明、蒋欣分别凭借《边水往事》和《小巷人家》获得最佳男女配角奖项；《山花烂漫时》的导演费振翔获得最佳导演奖；李潇、王思（《玫瑰的故事》）和徐萌（《我是刑警》）分别获得最佳编剧（改编）奖、最佳编剧（原创）奖。

在领奖台上，宋佳动情表示，通过饰演张桂梅老师，她感受到了信仰、信念、信心的重要性，“这是张老师传递给我的精神力量，未来我会继续把它传递下去。人间烟火是最大的流量，真善美永远是最有力的表达。”

本栏稿件均据人民网

文化遗产

挠羊赛：千年“村跤”激情燃烧

6月8日，夜色渐深，在忻府区奇村的农历五月十三传统庙会现场，戏台上的锣鼓声刚刚停歇，观众的喧哗却并未散去，反而朝着广场中心的露天擂台涌去——当晚的“挠羊时间”到了。

挠羊赛是流行于忻州市一带的民间摔跤活动。当地谚语讲得明白：“赶会不摔跤，瞧得人就少；唱戏又摔跤，十村八村都来看热闹。”在近千年的传承中，挠羊赛早已与庙会结为不可分割的民俗“搭子”，更深深融入了当地人的血脉，成为独属于忻州民间的“村跤”，火热程度丝毫不输“村BA”。2008年，挠羊赛被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

不等开锣声响，村民们早已闻讯而动。提着马扎、抱着板凳、开着三轮，男女老少从四面八方涌来，高低错落地围在一起，将擂台围得水泄不通。广场上的灯光亮起，聚集在略显粗糙的台面上，也点燃了人们眼中跃动的期待。

“为鼓励孩子们动起来，今晚‘头羊’赛先看少年组，紧接着是邀请赛和民间赛。”奇村党总支书记兼村委会主任孙树林努力拔高声音盖过沸腾的人群，宣读着当晚的赛程。

少年组的较量干净利落，气氛很快被点燃。

没有年龄、性别、体重、时间限制，不穿专业跤衣，挠羊赛的规则独特而充满魅力，除双脚外的任何部位沾地即输，一跤定胜负。而真正的挑战在于，唯有连续摔倒六人才能赢得最终的荣誉，中途一旦失利则再无上场资格，并由相应的胜者继续展开新一轮角逐。在过去，最终获胜的跤手需扛起作为奖品的肥羊绕场一周向观众致谢，“挠”在当地意为“扛”，因此得名“挠羊赛”。

“为了保证比赛公平，本次比赛特别区分了民间和专业组别，不需预约报名，也不必担心碰到混入业余组的运动员，这么多资深观众一看招式就明白。”孙树林说，相比于过去多活跃在忻府、定襄、原平三地，如今挠羊赛的交流半径也在不断拓展，当天的比赛邀请了来自内蒙古和太原的专业摔跤队同场切磋，“多支强队的碰撞也成为一大看点。”

成年跤手陆续上场，气氛逐渐绷紧。上台握手行礼，双方随即如斗牛般互相抵住肩膀，猫腰、岔腿、绷膝，凌厉目光死死锁定对手。随着喝跤人一声哨响，场上风云乍起，伸手、角力，腾挪、闪躲……攻防交错、不断试探，局面逐渐陷入胶着。

电光石火间，其中一人猛地沉身，拧腰发力扑了过去，双臂铁箍般锁住对手大腿，头肩顺势贴近对方腹部。“嘿！”一声暴喝，甩臂发力，对手瞬间被掀离地面，“啪”的一声闷响，结结实实砸在台面上。刹那的沉寂后，山呼海啸般的喝彩炸裂全场。

“这就是挠羊的绝活——抱腿冲怀。跟其他跤种比，这招最显功夫。既要不停闪转腾挪保持重心稳住自己，更要瞅准破绽雷霆一击，攻防转换往往就在一瞬间。”忻州市摔跤俱乐部负责人宁双杰说，“不过也不能高兴太早，这才拿下两个，后面还有四个硬骨头等着呢！”台上获胜青年向欢呼的观众挥手致意，汗水早已将他的脊背打湿，汗珠顺着涨红的脸颊滚落，稍作休整，他索性甩掉上衣，赤膊迎接下一个挑战者。

在这擂台上，“过五关斩六将”谈何容易，奇村的这一夜，注定漫长。场上比拼的是爆发与技巧，场下的智囊也忙着为待战的选手出谋划策，若遇上旗鼓相当的对手，通宵达旦的角力便又成了比拼意志力的马拉松。一波又一波的惊呼、喝彩，沸腾了奇村的夜空，从夜幕初垂直至次日东方既白，擂台上的较量持续了11个小时，而当晚8时，新一轮的角逐又如约点燃。

忻州这片土地，素来盛产“挠羊汉”。从田间地头走出的摔跤好手们，在中国式、国际式摔跤和柔道的国内国际比赛中摘金夺银。在忻州市摔跤柔道运动学校，一代代当地青少年以此为起点，走上职业道路，不断为省队、国家队输送着新鲜血液。

专业赛场之外，民间的“娱乐组”也玩出新花样。“如今的热乎劲儿，一点不比过去差。”宁双杰望着周围喧嚣的人群和闪烁的手机屏幕感慨道。现场不少主播架起设备，将这场比赛同步搬上云端。直播间里上万名观众涌入，弹幕如雪花般飘过，满屏皆是点评与喝彩。现场转播大屏上的“赞助商”名目更是别具特色，“我们办过‘西瓜杯’‘温泉杯’。”孙树林笑着说，“只要村里筹划庙会与比赛，经营特色产业的商家都会争相赞助奖品和奖金，把奇村的瓜果、温泉、特色小吃，跟这古老又带劲的挠羊赛一道，响亮地推出去。”

当晨曦微露，擂台上激战的余温未散。那一声声沉重的摔打与鼎沸的呐喊，是力量与技巧的碰撞，更是千年民俗跃动在今日的脉搏。古老的挠羊赛正随云端奔涌的弹幕与泥土蒸腾的热情，在忻州大地上生生不息。

薛志浩

产业聚焦

暑期文旅多点开花 “诗和远方”正当“夏”

2025年6月，参加研学游的孩子在安徽博物院蜀山馆参观圆明园牛首铜像。

在繁华商圈看一场露天电影，到博物馆“打卡”心仪展览，身穿汉服沉浸式游览古镇，跟着音乐会、演出奔赴一座城……随着暑期的到来，文旅新产品、新业态不断涌现，消夏、演出等深度体验游带动暑期文旅全面升温，为“夏日经济”注入强劲动能。

一地有一地的精彩，一景有一景的独特。日前，各地依托秀美景色、多彩文化等优势旅游资源，加大文旅产品供给，发布景区门票减免、半价优惠以及限期免费开放等措施，以进一步激活市场，吸引游客纷至沓来。

今年暑期，云南推出“遇见云南·清凉一夏”暑期系列文化活动，开展夜间文旅消费集聚区提升试点，丰富夜演、夜游、夜购、夜宴等产品，让大家领略不一样的“云南之夜”新场景；湖北开启“知音湖北 缤纷夏日”文旅消费季，包含神农架、恩施利川、十堰武当山等在内的2025湖北十大避暑目的地榜单发布，邀请游客共赴一场酣畅淋漓的山水之约。

今年上海国际电影节期间，“电影节+旅游”为上海这座城市带来新的乘数效应。“露天放映”将电影内容与户外商圈、历史建筑融合，不仅用电影镜头讲述上海故事，更以建筑、商圈展现上海风情，成为消夏游的一道靓丽风景；“一带一路”生活市集通过嫁接生活日常与电影艺术，丰富电影消费链路，推动“文旅商体展”的融合发展，为市民游客打造了集视觉、味觉与文化体验于一体的沉浸式消费场景，让人们在家门口也可享受城市“微度假”。

夏季是演出市场的传统旺季。各地结合当地特色，以个性化的文艺演出打造当地“文旅名片”。在黑龙江哈尔滨，阳台音乐会、时光音乐会、落日音乐会、草莓音乐节等主题音乐活动，引领游客“跟着音乐去旅行”；在江苏连云港，夏季海滨音乐节释放多元音乐魅力，夜空被万人合唱的声浪点燃；在福建厦门，莫言剧作《鳄鱼》等一系列优秀剧目好戏连台，“演艺游”扮靓厦门缤纷文艺生活。

随着毕业季和暑期的到来，具有浓浓“文化味”的“考后游”“研学游”也迎来小高峰。山西博物院推出“实物呈现+深入解读+数字延伸”新展陈模式，为游客奉上古今交融的艺术盛宴；良渚古城推出“探秘古城，乐学一夏”暑假研学营，带领孩子们开启一段探知悠久文明的惊喜之旅。

此外，7月1日全国铁路调图后，更多高铁选择沿热门旅游景区开行。此次新增开的G3763次高速动车组，途经汉中、成都、重庆等地，将秦岭风光、巴蜀文化、武陵源景色等丰富的旅游资源一线串联，为暑期出行的旅客勾勒出一条条旅游新通道。

当前，越来越多年轻人重视情感共鸣，深度体验需求进一步推动旅游市场新业态的兴起。“各地需要更加注重满足旅游者个性化、品质化、多样化的旅游需求。”中国旅游研究院院长戴斌表示，生活感与情绪价值是现在文旅目的地的重要吸引力，有品质的、常态化的旅游环境才能持续吸引大家走出家门、拥抱“诗和远方”。

来源：人民网

收藏·鉴赏

端庄秀丽抱月瓶

青白玉抱月瓶

我收藏的这尊青白玉抱月瓶玉质温润，通高36厘米，瓶腹直径14厘米，厚4厘米，底座4厘米，瓶盖和瓶颈连成一体，长16厘米，子母扣严丝合缝。玉瓶通体以凤鸟纹装饰，瓶腹以浅浮雕手法琢有两只对视的凤鸟，并圈以回字纹，颇具图案画的意味。瓶耳琢以凤头，并配以活环。瓶盖两边出辑，盖上琢一昂头挺胸体型壮硕的凤鸟为盖纽，与瓶耳和瓶腹纹饰相互照应。瓶的底座大幅度缩进，呈覆盆状，使瓶腹的圆盘更为醒目。玉瓶的整体造型在尺度安排上极为和谐：大尺度的瓶腹犹如一轮圆月，使得主题突出；细长的瓶颈使器物显得优雅秀丽；略带夸张的凤鸟纹盖纽使瓶体显得既秀丽又不失稳重。

抱月瓶也称为宝月瓶，其特征是扁圆形瓶腹、细颈、双耳。据说这种器型起源于西亚游牧民族的生活器具，材质多为金属和陶土。其扁圆的壶身和壶耳便于系挂于鞍具之上，细长的瓶颈能使壶里的液体不易溢出。该器型传入中原后融入当时的陶瓷器型，并逐渐从实用器转变为观赏器。清代乾隆年间，这种器型受到青睐，人们捧着它欣赏时，有双手捧月之感，于是便给它取了一个颇具诗意的名称——抱月瓶。

在收藏品中，抱月瓶的器型多见于瓷器，玉制抱月瓶不多见。这可能与制作难度有关。从玉器的制作工艺来看，最难的是掏膛。制作抱月瓶要用铊具从瓶颈的小口径伸入，最终掏出一个中空扁圆器皿。

在国人的生活中，每一种观赏器物似乎都有一个吉祥口彩，瓶型器物往往有着“平安”的寓意，愿这尊抱月瓶给大家带来吉祥平安！

蒋新中

动就一起！共绘全民健身活力画卷

1948年起，国际奥委会将每年的6月23日定为奥林匹克日。在2025年奥林匹克日期间，国际奥委会延续了其从2023年开始提出的倡议——“动就一起？动就一起！”，希望激励并支持人们多参加体育锻炼。

近年来，群众健身意识增强，健身热情高涨，体育场地增多，健身方式出新，我国全民健身事业蓬勃开展。截至2024年底，全国共有体育场地484.2万个、人均体育场地面积3平方米……一系列数据引人关注，反映出全面健身事业的新发展、新成效。

来源：人民网