



岁月留痕

纵横捭阖总关情

——我的文友徐文胜

□斯 加



2008年夏，徐文胜在山西省传媒社会学专业委员会周年论坛发言

近些年，因从事文化报道工作的缘故，我和文友徐文胜先生，常常有机会相聚，切磋业务，交流情感。一月半载，总要抽空在一起谈天说地，大有相见恨晚、相处太少之慨，以至于一段时间不见就十分想念。

回想从上世纪九十年代初识文友徐文胜，对他的认知经历过三个阶段：沉默寡言内心积淀、从容淡定心智升华、纵横捭阖举重若轻。无论怎么变，性情书生的本质没有变，一个“情”字，对事业挚爱专注之情，对朋友真诚相待之情，是他一以贯之的主脉络、主风格。

我在最初认识他的十多年中，没有见过他侃侃而谈、吱吱喳喳或咋咋呼呼过。一众人中，他总是如约而至，举办活动往往静静地坐在角落，拿出个本子写写记记，脱不了书生气、认真劲儿；聚餐则坐在下垂手处，给大家添茶倒酒，默默倾听，极少发表意见，是一个好听众。偶然开口，说一句算一句，不多言废话。我多年来一直把他的名字写为文盛，象征着他的文采若鲜花一样绚烂地盛开，想当然地认为很富有诗意，直到一次联合发稿，被其他朋友指出，应为“文胜”，我才开始使用准确称呼。仔细想想，文胜也似乎更符合他的心愿：胜者，胜出、胜利。但是，文胜从来没有为此跟我计较。按理说，文人往往对名字尤其敏感，名字被写错最易惹人生气，由此可见他的宽容与大度。

后来在一起熟络了，我才知道，那是他的积淀期。不动声色，不代表没有思考；不轻易表达，不代表没有观点。只是他可能觉得不够深思熟虑，还没有到充分阐述的时候，多听少说为好。他其实一直在伺机寻找传媒业的突破。

2001年新世纪年初的时候，山西人民广播电台举办过一次全国性的广播业界节目研讨会，研讨的是徐文胜先生参与主创的一个广播系列专题《划破夜空的灯塔》。后来我才知道，他在2000年夏天，冒着酷暑，先到北京，又坐着绿皮车转战革命圣地延安，夜以继日地工作，抢救、收集了大批当时在延安新华广播的“老广播”们的纪实回忆，实地拜访了广播旧址。这些老前辈当时已经七八十岁了，徐文胜的采访为中国人民广播事业留下了非常珍贵的音像资料，填补了一段“用广播手段讲广播历史”的空白，意义重大。当年在中央人民广播电台、北京人民广播电台、上海东方广播电台、延安人民广播电台等全国多家电台联合播

出，多年后，这部作品又被剪辑为短音频，在中央人民广播电台“中国之声”以《难忘的中国之声》专栏循环播放。这个节目也获得第十一届中国新闻奖，文字、图片和音频从融合传播的视角，重新编辑补充和完善，由中国国际广播出版社出版，被誉为“旷世奇绝的广播史话”。

后来，徐文胜先生到忻州记者站工作去了，我们的联络和见面也少了许多。有一天，在《山西广播电视报》看到了省电台忻州记者站举办“新理念漫画展”以及记者站建设的整版报道。我觉得挺好奇，和他通了个电话，才知道他是把忻州当地的一位新理念作家一尔，和他的著作配图的画家以及社会资源整合在一起，通过展览的形式，利用“第二届中国忻州摔跤节”的契机，办了一场影响很大的活动，在当地引起轰动。当时的记者站，人们戏称“一方诸侯”，其实就是“光杆司令”，全靠一个人事无巨细地忙碌。可见，通过媒体进行资源整合继而融合传播的实践，徐文胜先生从记者站时期就早尝试和践行了。

一晃到了2007年夏。这时候，徐文胜先生从记者站已经回到台里工作了，我们的交集又多了起来。忽然有一天接到了他的电话，邀请我参加“传媒社会学专业委员会”的成立活动。这是他极少主动联系的一次见面。那天我一进会场，就感到有些不一样。会场书卷气息浓郁，坐了几十号人，有德高望重的学者，也有媒体、高校的青年才俊。文胜不紧不慢、有条不紊地招呼大家按座签入座。在主旨发言环节，文胜把多年对传媒的深刻理解以及传媒社会学学科的要义，在全国率先成立“传媒社会学专业委员会”的意义，阐述得简洁明白，他的发言逻辑清晰，语气铿锵，声情并茂，大家被他的探索精神和新颖观点深深地感染了，报以热烈的掌声。徐文胜也全票当选为省社会学会传媒社会学专业委员会主任委员。其实，大多数同行不论怎么努力，也很难有突破性探索，更遑论独树一帜、开坛立说。他却不仅想到了，也做到了。这一填补国内空白的举措，成为社会学界和传媒界的一件大事。当年年底，徐文胜先生获评中国创新传媒十大新锐人物。



2009年夏，首倡“烟”生活理念并总策划首届“烟人秀”大赛的徐文胜接受媒体采访，详述“烟”的新颖赛制及百花盛开形态

传媒社会学学科的研究和专业委员会的成立，仿佛打开一扇特别新奇的窗口，徐文胜先生进入了纵横捭阖、跨界发展的传媒实践阶段。后来的几次年度论坛，我都参加过。学科进入一个深度掘进探索期，尤其是“烟”生活方式的研究和实践，让传媒社会学从学术、实践

维度，双峰并峙，引起业界瞩目，产生了广泛深远的社会影响。在首届“烟人秀”大赛启动式上，我深深地沉醉在选手们形态各异的“媚情媚景”中，有感而发：“在这样一个夏日的雨夜，淅淅沥沥的雨滴，浸润了我们干涸的心田，我们共度了一段美妙的时光，享受了久远的感动。但愿时光留驻，美美与共，天下大同！”是的，大家都被这样的生活理念和入脑入心、丰富多彩的艺术形式打动了，虽不能至，心向往之。徐文胜先生，表面上心静如水，其实内心却有着着火一样的激情，就这样大约蛰伏了二十多年，在社会上摔打历练了多年，理想主义却一直不曾释怀。

徐文胜早年求学时虽为理科生，却对文学饱含热爱，通过考试转到了中文系。毕业后在新闻本职工作之余，一直保持文学创作热情，并有收获。他在《中国文化报》《文艺报》《都市》《映像》等报刊以及喜马拉雅平台等数十家媒体发表了近百万字作品，加入了山西省作家协会，还当选为省作协第八次代表大会代表。



2023年夏，徐文胜在清华大学智媒班学习结业时，向新闻传播学院院长周庆安教授（左）赠送原创书法作品：清水潺潺融才智 华木泱泱泽传媒

更令人惊喜的是，徐文胜始终葆有一颗对世界、对艺术的好奇心，求知和探究从未止步。尤其近两年来，他以传媒社会学理论为指导，对各类传媒人展开研究，继而又迷上了“创意书法”。他坚持每天练习书法，但不是盲目地机械性临帖，他以“内容为王”，大部分书写作品都是原创。在书法创作中集百家之长，每个字都有出处，都来自经典字帖，但一律为内容服务，而且写的时候全神贯注，努力做到笔笔到位。经过近三年高效率的“以创作代练习”，他的书法飞速提高，多次参加各种书法比赛及展览，在多家媒体发表了专版专刊。他提出“传媒社会学视域下的诗意探索和唯美表达”，原创《书道十问》系列、“节气”系列、“社会热点”系列、随感系列、“嵌名联”系列等，别具一格，受到书法界名流称赞。著名书法家田树荻看过他的《书道十问》系列，感慨万千，有一次偶遇，爽朗地大笑一声，紧紧地握着他的手，说了四个字：“硬理，硬理！”

连续两年在太原举办的“全球超级拼图艺术节”，全球100位艺术家、手艺人 在太原齐聚，徐文胜便是入选者之一，他以独特的书法文创为拼图艺术增添了别样的文化魅力。在与其他艺术家的交流中，他也汲取了新的灵感。比如他从潮流艺术家的作品中受到启发，思考如何在保留传统文化韵味的同时，融入现代潮流的元素，让书法更贴近年轻人的审美，

使书法文创作品更具时代感和吸引力。他的书法文创品受到了“90后”“00后”的青睐，有的读者还成为了跨界联名的合作伙伴。此时的文胜，也穿上时尚艺术装，与这帮少男少女一起谈创作体会、碰撞艺术火花。其可谓是“老夫聊发少年狂”啊！足以可知，他的内心是多么年轻率真！经济学家、五体书法家、中国人民大学校友书法协会副会长胡忠贵先生，曾在自己的书法作品集出版时，请文胜先生作序，有感于文胜从创意书法生发的多种文创产品和跨界合作，十分兴奋，现场即兴挥毫，赠送文胜“超级拼图，跨界文创”字迹，并再邀他为自己数十万字的书法理论著作《书法有道》（暂名）作序。



2025年“五一”期间，徐文胜在超级拼图艺术节现场

连续两年的拼图艺术节闭幕当日，我都陪他度过。尤为收官之时，好多艺术家开始撤展，他总是“磨”到最后，才依依不舍地卸下作品，小心翼翼地装箱。极不情愿、一步三回头地离开展馆，这样的时刻总会让人有淡淡的忧伤与惆怅。

三十多年来，从点点滴滴细微末节中，我感到文胜处世为人的沉稳随性、温润如玉，可谓波澜不惊，静水深流，给人一种泰山崩于前而色不变的英雄气概。他从不对权贵阿谀奉承，对朋友从不漠然处之，大家有事找他，他总是热诚相待，从不应付。我曾调侃地形容他：优点是低调，缺点是太低调；优点是实在，缺点是太实在。更多时候，他总是设身处地，主动为当事人出谋划策，指点迷津。拳拳之心，日月可鉴，一句“择日不如撞日”让人感到十分温暖贴心。但触碰了他的原则底线，他也会非常气愤，宁折不弯，拍案而起，毫不留情面，可谓大丈夫不是没脾气，只是未到发作时。

正像《文明列传》的作者徐建宏先生在《温柔统帅徐文胜》篇章中这样评价他：“出生于村野，毕业于名校，投身传媒，勤学苦研。卒得硕果累累，低调领袖，求真问道，收获口碑连连，其行事也，不疾不徐，唯诚唯恳，精益求精，务必取胜，一如其本名。”



诗苑

颂党恩

□谢俊斌

一
七一嘉兴启巨篷，
南湖浪里孕火种。
定名立帜航程启，
一帆风正破云重。
革命声传烟火闹，
红船诞党庆工农。

二
三载三番聚赤旌，
反帝反封建更明。
首章立制规初定，
共策联帆同举纛。
襟抱沧溟怀广宇，
农工盟誓指新程。
廿七炎夏风云骤，
血雨腥风劫骤横。
八七危局重开眼，
枪杆方知政权生。
纪纲立就山河稳，
民主枢衡百脉清。

三
洪都首响裂云枪，
三帜同擎角韵长。
唤醒工农千峰亮，
井冈日耀丹霞赤。
星火初燃天地赤，
五围巧破敌魂丧。
遵义定策挽狂澜，
长征奇迹垂青史。
雪岭羊难逾两万，
终教星火耀天穹。

四
十载烽烟血浸疆，
忠魂埋骨守家邦。
三军同血金汤固，
一檄倭旗落日降。
劫后归耕霜未冷，
三秋战鼓月还凉。
正义终教云翳散，
赤帜漫天安九重。

五
铁骨民族铁骨章，
旧宇摧枯新宇昂。
新印交到百姓手，
两弹一星霄汉煌。
十亿脊梁承党望，
新国擎画山河稳。
睡狮昂首东方立，
擎起乾坤万里光。

六
三中全会启新章，
改革春雷震九疆。
仓廪初盈民向富，
新元初立志逾昂。
星链连波织智网，
神舟取壤探穹苍。
金戈铸盾山河固，
四海闻声仰国光。
丝路新程铺锦绣，
锤镰誓守守绵长。
初心未改云帆举，
直破千涛向旭阳。

唱给家的歌

□金 波

走到家门外

你家的门已经大开，
你走到门外，
有高山高耸，
有大海澎湃。
有山，你就去攀登，
有海，你就去踏浪。
当你回望你的家，
那里的灯光更暖，更亮。

燕子的家

我对燕子说：
飞翔才是生活。
心中常怀远方，
翅膀上闪烁着阳光。
每个屋檐下，

都有燕子的家。
家连着千山万水，
飞翔是梦想的光辉。

家里跳进了阳光

每天，家里跳进了阳光，
紧跟着，又飘进了花香。
窗外，
是什么时候，鸟也叫了？
是什么时候，花也笑了？
有阳光的屋子，
什么都鲜亮，
原本是静静的，
现在也在唱。
家里，
是什么时候，更温暖了？
是什么时候，更圆满了？

钢铁欢乐颂

□学 斌

沿着八百米钢与钢的撞击
幽暗处渐渐变薄
透出光亮
真正的铿锵
可以奏响任何旋律
这时想起什么都会完美呈现
如果是《大海》
唱歌的人还像当初那样年轻
如果是《梁祝》
化蝶多么幸福
如果突然想到《命运交响曲》
一定能找到合适位置
还是《欢乐颂》吧
世界上没有一支乐队如此

优秀
高铁车间用三十台轧机
代替钢琴、木琴、大提琴、
小提琴、长笛、圆号、
重唱、独唱各个音区
空气庄严
阳光磅礴
大风开裂
抽出纤维
拂尘般
掸去一切轻的事物
每走一步
都是熔融过程

少年游

□赵 琳

黎明前
星辰叩问着登山者
山路蜿蜒
荒草丛生
惊醒的蟋蟀是草丛中跳动的音符
少年背包的地图、火车
以及被山覆盖的理想
日出前
还需卸下过重的包裹
还需接受
山间岩层被剥蚀的破落
而云海的缝隙
太阳身着鲜衣升起
少年们拨动琴弦的心跳
仿佛这至高的山顶大于所有光的重量

登顶的人迷恋海拔的高度
下山的人
更关注脚下的余路
唯有草木
在群山中生存至今
鹰放牧着清澈的河流
瀑布在深涧
敲击雪融化的声响
当松针附身薄雾
未彻底散去的星群
将时间
一遍遍打磨
远处灯塔熄灭
我们告别这壮美的瞬间
微小的细节
即将成为命运的哲理



人生百味

碎布头拼出新美感

□禹 君

布，是人们生活中必不可少的材料。自古以来，人们便将对生活热爱与美好期盼注入形形色色的布艺之中，常见于百家衣的拼布工艺便是典型代表。不久前举办的“首届面料再造拼布设计作品展”，至今令我回味。从古老技法到前沿科技，从传统棉麻到创新材料，一件件拼布作品以巧思妙想诠释着面料与设计的无限可能，也为人们思考拼布艺术创新发展打开一扇窗口。

作为一种流行于世界的传统手工艺，对碎布头进行拼缝的拼布，有着深远的历史底蕴与丰富的文化内涵。在不同国家和地区，各具特色的生活拼布和艺术拼布装点着人们的生活。我国传统手工艺中的百衲、贴补、堆绲、堆纱、补花等都是拼布的不同形式，这些工艺主要用于服装和饰品，既承载着中国妇女的智慧和情感，也蕴含着

美好寓意。当下，拼布融合现代观念和艺术创意，成为极具审美价值的艺术品。

当拼布成为艺术，审美意境为之一新。看似随意的拼布艺术，绝不是各种碎布块的简单拼贴和缝合。艺术家通过对色彩节奏、空间张力、材质肌理的精准把控，赋予碎布新的美感与意义，由此表达个性情感和设计理念。通过展览可以发现，从主题创作到抽象艺术，从城市生活到自然风景等，拼布的题材不断拓展，表现手法也丰富多样。

拼布艺术同样追求工艺性、艺术性和精神性的和谐统一。如我国著名拼布艺术家金媛善所说，“融入感情做出来的拼布作品才有灵魂”。没有接受过美术科班训练的她，凭借着对传统的深入研究、对生活的深刻感悟，一次次把“中国拼布”展现给世界。

如今，越来越多的设计师，通过材料创新、技术创新等，拓展拼布艺术的表达空间。如展览所呈现的，不少设计师将面料再造——对成品面料进行二次工艺处理融入拼布设计，或通过褶皱、撕裂与编织建构出如诗如画的自然景观；或运用混搭手法把不可能用在面料上的丝网线和树枝组合在作品中。还有一些作品借助激光雕刻、数码印花等现代技术，巧妙展现风土人情。从材料到内容，设计师以独特思考创新讲述自然之美与人文之美。

拼布既是一门技艺，也是一种文化传承。如今，拼布作为一种时尚元素被广泛运用于服饰、文创等设计中，《拼布艺术设计》也被纳入新型教材。在非遗工坊、国际设计周等各方力量的推动下，相信拼布将更好融入艺术、融入设计、融入生活。



拼布艺术《非遗百衲拼布》 作者 赵雨欣