

# 忻州地区清代文武进士分布(上)

□任复兴

20世纪80年代,五台籍著名文学家、教育家徐士瑚回到家乡,赠送大量珍贵书籍,其中包括一本由郭荣生所著的《清朝山西进士》。书中在各州县进士名录结尾,均以山西文风、武风为背景,对当地文化发展给出评价。据书载,清代全国考中进士2.6万余人,忻州地区有进士200余人,具体情况如下。

## 代县

代县有文进士32人。冯右京,字左知,顺治年间进士,翰林院庶吉士,改刑西道监察御史,巡按山东。冯云骧,字讷生,顺治年间进士,官至福建粮储道、四川提学金事。冯云骧,字懿生,冯云骧之弟,康熙年间进士,翰林院庶吉士授编修,后任江南乡试正考官。冯肇,康熙年间进士,任南宁府同知。冯允升,雍正年间进士,任嘉和知县。冯元方,雍正年间进士,任广西按察使。冯祖悦,字敬斋,雍正年间进士,任户部员外郎,充陕西乡试正考官。冯祁,字昭余,乾隆年间进士,翰林院庶吉士授编修。冯履成,乾隆年间进士,任文安知县。冯履谦,乾隆年间进士,顺德知县。冯晋祚,字介亨,乾隆年间进士,翰林院庶吉士,后以吏部员外郎充江西乡试副考官。冯兆岫,字湘岩,乾隆年间进士,后以刑部主事充云南乡试正考官。冯清聘,字应三,号菊人,嘉庆年间进士,翰林院庶吉士授编修,绍兴府知府。冯芝,嘉庆年间进士,翰林院庶吉士授检讨,后以检讨充湖南乡试副考官,历恩典学正,礼部左侍郎。冯江锦,道光年间进士。冯志沂,道光年间进士,光禄寺卿銜。

郎若伊,字耕莘,号醒石,乾隆年间进士,后考选山东道御史,升直隶按察使。郎千里,乾隆年间进士,任安义知县。郎汝琛,嘉庆年间进士,国子监助教。

崔映淮,乾隆年间进士,任运司教授。崔特峰,乾隆年间进士,任成都府同知。

贾乾,乾隆年间进士,任南昌府同知。贾轮,乾隆年间进士,任郾县知县。

刘慷,康熙年间进士,任长武知县。范林崑,康熙年间进士,任孝丰知县。施阳林,雍正年间进士。安泰,乾隆年间进士,任乐亭知县。张凤瑞,乾隆年间进士,任汾州府教授。郝应宿,道光年间进士,任吏部考功司主事。赵履道,同治年间进士,翰林院庶吉士。庞玺,字次符,号印川,同治年间进士,翰林院庶吉士授编修,改江南道御史,终平凉府知府。李中和,光绪年间进士,直隶即用知县。

代县文进士中点翰林者8人,为冯右京、冯云骧、冯祁、冯晋祚、冯清聘、冯芝、赵履道、庞玺。冯家为代县百年望族,前后出进士16人,6人点翰林。乾隆年间进士冯履成有兄弟五人,弟弟履泰、履豫、履丰皆为举人,履谦为进士,周围人称“冯家五子登科”。代县进士在乾隆朝最盛,除冯家外,郎姓出进士3人,崔姓出进士2人,贾姓出进士2人。此外,代县有武进士9人。冯朝辅,康熙

年间进士,任安康卫守备。张震麟,康熙年间进士,任侍卫。任振翼,康熙年间进士,任江南长淮卫守备。贺祺,雍正年间进士,任江南金山卫守备。张梦麟,张震麟之弟,乾隆年间进士。孙尔桂,乾隆年间进士,官至云南普洱镇总兵。郎清源,嘉庆年间进士,任安徽佃湖营都司。马敬,咸丰年间进士,任江苏太仓卫守备。王子元,同治年间进士,任署东路营守备。

## 五台

五台有文进士16人。杨璠枝,康熙年间进士。郑山(喜),字锦峰,号乐山,康熙年间进士,翰林院庶吉士授检讨,吉安府知府。梁明德,雍正年间进士,任德化知县。郑王弼,乾隆年间进士,任娄县知县。武维扬,乾隆年间进士,任宁武府教授。史天显,乾隆年间进士,任蒲州府教授。田甘雨,乾隆年间进士,任江浦知县。王作哲,乾隆年间进士,任平阳府教授。刘溥元,乾隆年间进士,任内乡知



徐继畬殿试名次卷

县。徐润第,乾隆年间进士,任施南知府,其子为徐继畬。王丕显,道光年间进士,任桐庐知县。徐继畬,字松龛,又字健男,别号牧田,道光年间进士,历任广西巡抚、闽浙总督、总理衙门大臣等职,为官30余年,在文学、历史、书法等方面也取得了一定成就,著有《瀛寰志略》《古诗源评注》《退密斋时文》《退密斋时文补编》等。李永清,道光年间进士,山东即用知县。郭安仁,同治年间进士,任刑部主事。裴作则,光绪年间进士,后任陕西沔阳知县。渠纶阁,光绪年间进士,翰林院庶吉士。五台文进士中,郑山(喜)、徐继畬、渠纶阁3人点翰林。

## 繁峙

繁峙有文进士7人,宫耀月点翰林。张春庆,康熙年间进士,任内阁中书。宫伯元,雍正年间进士,任平陆教谕。李子郁,乾隆年间进士。胡延夔,字子韶,咸丰年间进士,光绪年间补授山东道御史,后迁顺天府知府。陈桂芬,咸丰年间进士,任河南知府,特用道加三品衔。谢秉钧,同治年间进士,发河南即用知县。宫耀月,字竹楼,光绪年间进士,翰林院庶吉士,改齐东知县。

繁峙有武进士5人,其中参将杨映河爵秩最高。张淑心,顺治年间进士。张鹏翼,康熙年间进士,任山东济宁都司。杨映河,道光年间进士,任广西全州参将。贺遐龄,同治年间进士,任水泉营守备。铁亮廷,同治年间进士,任侍卫。

## 崞县

崞县有文进士27人。张允中,顺治年间进士。张士瑄,雍正年间进士,任偏关教谕。张维城,雍正年间进士,任无极知县。张车(宏),乾隆年间进士,任朔平府教授。张三奇,乾隆年间进士,任永宁知县。张济世,乾隆年间进士,任新安知县。张棣,道光年间进士,任静海知县。张登瀛,同治年间进士,翰林院庶吉士授编修,擢侍读,又任贵州学政。张宪文,光绪年间进士。

李期远,康熙年间进士,任吏部郎中。李燕生,字华宸,康熙年间进士,翰林院庶吉士授检讨。李徽,字符纶,雍正年间进士,补选翰林院庶吉士授检讨,先后任观风整俗使、金都御史。李毓馨,道光年间进士,任定番州知州。李毓珍,道光年间进士,任涉县知县。

赵来震,乾隆年间进士,任眉州知州。赵光擢,道光年间进士,任商州知州。赵晒,本名启眷,道光年间进士,任当涂知县。

贾复元,顺治年间进士。贾澈,康熙年间进士,任平原知县。

聂瞻官,雍正年间进士,任零都知县。亢福,乾隆年间进士,任进贤知县。郑永修,嘉庆年间进士,任全州知州。武访畴,道光年间进士,延榆绥兵备道盐运使銜。宋志濂,咸丰年间进士,任凤县知县。孟丕荣,咸丰年间进士。曹佐式,光绪年间进士。梁善济,字伯



郭荣生著《清朝山西进士》

强,光绪年间进士,钦赏检讨。

崞县文进士中,李燕生、李徽、张登瀛、梁善济4人点翰林。张姓出进士9人,1人点翰林。李姓出进士5人,2人点翰林,另李毓馨、李毓珍为“兄弟进士”。赵姓出进士3人,贾姓出进士2人。

此外,崞县有武进士8人,杨崧为中军参将,官阶较高。盖名发,乾隆年间进士。杨崧,乾隆年间进士,为浙闽督标中军参将。李庆春,乾隆年间进士。赵飞鹏,道光年间进士,任四川营守备。宋煌,道光年间进士,侍卫,后任广西都司。武化道,道光年间进士,侍卫,后任湖北云溪守备。郭思瀑,同治年间进士。苏效忠,同治年间进士,分山东营即用守备。

## 定襄

定襄有文进士13人。牛少宏,字玉怡,乾隆年间进士。齐建中,字懋先,乾隆年间进士。刘嗣汉,乾隆年间进士。薄人龙,乾隆年间进士,任新宁知县,后改平阳府教授。巩懿修,乾隆年间进士。郭安龄,嘉庆年间进士,翰林院庶吉士,改罗次知县。牛福田,嘉庆年间进士,任四川知县。李谿经,嘉庆年间进士,任建昌府知府。侯亲贤,号廉石,嘉庆年间进士,任礼部主事。郭安钰,道光年间进士。吴翰书,道光年间进士,任广宗知县。梁述孔,道光年间进士,任贵州知县。张志贤,同治年间进士,任北流知县。定襄文进士中,郭安龄点翰林,郭安龄、郭安钰为“兄弟进士”。

此外,定襄有武进士5人。徐渐逵,道光年间进士。傅续祖,道光年间进士,官至福建邵武参将。牛步云,同治年间进士。张兆福,同治年间进士。王企贤,同治年间进士。

# 从旄节到节度

## ——中国古代的持节制度

□谈晨广 姚丹

所谓“取象竹节”。受节之人只要持有了这个节,即肩负了帝王的使命,“卧起操持”,须臾不可离身。据《后汉书》载,东汉时期,太傅马日磾奉使山东,却被夺走所持之节,因失节屈辱,自恨呕血而毙。

通过出土和存世的一些图像,我们可以一窥汉代旄节之真容。洛阳烧沟61号西汉壁画墓中的壁画砖上绘有一持节使者;山东嘉祥武氏祠一组画像中,描绘了汉使持节拜见王陵之母的场景,手中所持之节正是旄三重,只是看起来柄长不到八尺。至于“旄节之制”,汉代与先秦当是有别的,将鹿牛尾编成三重流苏的制节之法始于汉,《事物纪原》载:“汉人有持节,乃古旄也。然则节自周始,而旄节则起于汉也。”这种持节使的形象,在南宋人所绘《胡笳十八拍》和《迎奎图》等表现外



《胡笳十八拍》(局部)

西汉时,出使西域和匈奴的两位著名使者张骞和苏武均曾受困于匈奴地十余年:匈奴让张骞娶妻生子,“然骞持汉节不失”;苏武在北海(今贝加尔湖)“杖汉节牧羊,卧起操持,节旄尽落”。

张骞和苏武持节出使,所持之“节”为何物?《周礼》有“掌节”之官,东汉郑玄注曰,“节,犹信也,行者所执之信”,“使卿大夫聘于天子诸侯,行道所执之信也”。也就是说,节是一种象征天子之命的凭证,所谓持节出使,也正是“使节”一词的由来。“节”又是什么样子呢?据《史记·秦始皇本纪》载:“始皇推终始五德之传,以为得火德,秦代周德,从所不胜。方今水德之始,改年始,朝贺皆自十月朔。衣服旄旌节旗皆上黑。”《正义》解释说:“旄节者,编毛为之,以象竹节。”汉高祖刘邦攻入咸阳,秦王子婴出城投降,“(沛公)至霸上。秦王子婴素车白马,系颈以组,封皇帝玺符节,降职道旁”。唐代颜师古注曰:“节,以毛为之,上下相重,取象竹节,因以名为,将命者持之以信。”另据唐李贤注《汉官仪》说:“节,所以为信也,以竹为之,柄长八尺。”

原来,所持之节的正式名称叫“旄节”,是类似于杖的棍状物。汉代的旄节,乃是由柄长八尺的竹子制成,在节的上端,用鹿牛尾编成三重流苏,此

惠风和畅,阳光明媚。正值纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,我们要铭记历史,缅怀先烈,珍爱和平,开创未来!在忻州职业技术学院团结奋进、凝心聚力,共谋高质量发展之际,由应用美术系承办的写生习作展暨“憧憬”尹瑞卿风景油画作品展隆重开幕。

在这个充满创造力与表达欲的季节,我们怀着喜悦与期待,为大家呈现本次展览。这不仅是一次视觉的盛宴,更是一次教学旅程的深度回望与丰硕成果的集中展示。

此次应用美术系学生写生习作展入选速写作品65幅、色彩作品230幅,其中包括了近年来应用美术系学生参加全国大学生广告艺术大赛获得国家级与省级一等奖、二等奖、三等奖作品十余幅。

“憧憬”尹瑞卿风景油画作品开展展出尹瑞卿创作的风光写生油画作品49幅。一幅幅主题突出、风格鲜明、生机盎然的油画作品,从对传统文脉的深情致敬,到对当代语境的敏锐捕捉——无不凝聚着作者的智慧和心血,充分展示了作者对生活的热爱和对艺术的追求。

展览汇集了应用美术系动漫与广告专业精选的学生作品,凝聚了全系多年来大力弘扬教育家精神,坚持以美育人、以文化人,全面提升学生审美和人文素养,让青年一代身心健康成长的教学成果。每一件作品都体现出莘莘学子对艺术的执着探索、对技艺的潜心磨砺以及对自我表达的勇敢尝试。这些作品形式多样、风格各异,虽稍显稚嫩,却也充分展示了学生们在艺术道路上蓬勃的创造力和无限的可能性。

这些教学成果的取得,离不开指导教师们的辛勤付出与智慧引领。他们以深厚的学养、开放的视野和严谨的态度,在技艺传授、思维启迪与人格塑造等层面倾注心血,为学生搭建起通往艺术殿堂的坚实阶梯。这次展览,既是学生学习成果的汇报,也是教师教学理念与实践的生动体现。其不仅是静态作品的陈列,更是动态教学过程的结晶,记录了应用美术系师生在艺术技术掌握、审美判断和创新能力上的点滴进步,见证了思想与材料碰撞的火花,情感与形式交融的瞬间。

希望通过这些作品,让大家感受到美术设计教育的温度与力量,触摸到朝气蓬勃的学生与教师跳动的艺术脉搏。诚挚邀请观众步入这个由色彩、线条、形体与观念交织的世界,放慢脚步,细细品味每一件作品所蕴含的思考、情感与技艺。相信观者不仅能从中感受到青春的艺术活力,更能体味到美术设计教育在传承与创新中不断前行的坚定足迹。

希望观众沉浸其中,感受艺术的魅力,共同见证应用美术系教学沃土上绽放的绚烂之花。

(忻州职业技术学院应用美术系供稿)

