

直抒胸臆 宁武赋



宁武关城楼 吴光宇摄

夫宁武者，九塞锁钥，三晋翰屏。东据雁门关，巍巍紫塞，长城逶迤难跨越；西拥偏头关，滚滚黄河，天堑津渡足藩篱。居中策应，三关总兵运帷幄；全局统筹，九州貔貅卫宁。古城新貌，美轮美奂；凤凰涅槃，焕发青春。凤鸣阁丹凤朝阳振翎羽，龙吟亭青龙布雨发啸声。四大街各具特色，六区片别有风情，三广场调和鼎鼐，两中心主次分明。汾山钟灵，珍禽异兽之乡，乌金银铝之境；明珠藏玉之泉，抗霜御寒之林。汾水毓秀，铁马金戈之域，驼铃商帮之埠；翰墨文采之士，堡垒关塞之雄。尔来悠悠三万载，人猿揖别弃小可；欣逢人民共和国，披荆斩棘唱大风。

穿越时光隧道，窥视历史风云。建置沿革，由来久矣。春秋战国，楼烦故地。赵武灵王胡服骑射，雁门郡所属；秦汉西晋一统寰宇，楼烦县所领。北魏设广宁、神武二郡，隋唐置楼烦、宁武两军。宋辽金元，宁化县、宁化军赓续；洪武成化，千户所、宁武关双成。明清设宁武府、宁武县，府县同治；民国则覆帝座、倡共和，府废县存。楼烦骏马甲天下，头马营、二马营、三马营，骠骑腾骧，铁马金戈护桑梓；楼烦自古征战地，东马坊、中马坊、西马坊，骠骑驰骋，银枪玉斧卫山陵。御山部，匈奴，马蹄踏踏；融鲜卑，契丹，战旗猎猎；拒瓦剌，鞑靶，鼙鼓震震。抗日战争，血火淬砺；解放战争，狂飙突进。新中国东方崛起，宁武县风骚独领。

巍巍乎宁武之山。山地之广，晋省首屈一指；山峰之险，堪比华岳峰嵘。左峙云中，万年凭恃；右领管谟山，千里绵亘。荷叶坪三县鼎峙，高山草甸铺翠黛；芦芽峰一枝独秀，太子宫殿揽赤云。九九九峰峦，层峦叠嶂，耸峙峻峭，披苍堆翠，险阻壁垒大气象；九九九处宝藏，峻峭崔嵬，峭响府库，荟萃蕴精、洞天福地小蓬瀛。一夫当关兮万夫莫开，千里射雕兮霹雳惊。树何青青，林何森森。云杉油松落叶松，擎天梁栋；侧柏圆柏辽东栎，柱地梧桐。

□张国华

好山好水好风景，宜游宜逛宜壮行。天然氧吧，清心清肺；旅游胜境，怡性怡情。芦芽耸翠，旖旎幽静绿宝库；支锅奇石，鬼斧神工造化功。万年冰洞，寒瀑冷峰、七彩霓虹；百里栈道，兵强马壮、商贾驼铃。禅房夕照、领悟佛偈；染峪流虹，鱼虾化龙。马仑草原，绿草茵茵；石门悬棺，古气沉沉。宁文堡虎视塞外，托蓬台鹰扬长城。阳方口毗连西北，通八县枢纽重镇；怀道乡毗邻东南，忻府区静乐祥宁。情人谷，缠绵悱恻侧伴侣；悬空村，民宴民居待客宾。

美食美味，油炸糕良辰节庆；山货山珍，银盘菇沁齿香唇。三十里莜面四十里糕，耐饥抗饿；十几里豆荞面饿弯腰，少糖少汤。莜面巧做多种饭：鱼鱼角角、窝窝团团，层出不穷；羊肉佳配别样膳：饺饺包包、馍馍饼饼，花样翻新。过油肉爽滑津津，一窝酥脆脆喷喷。黄瓜白菜西红柿，素雅清淡；土豆玉米鲜油菜，纤维充盈。烧猪肉肥而不腻，烤羊排瘦而不腥。胡麻油月饼点心，芝麻粒增香熬羹。芥菜菜酱醋厚醇，毛尖茶龙井银针。油瓶瓶玫瑰馥郁香，果累累桂圆俏玲珑。雄鸡司晨，五德将军邀亲朋；母鸡下蛋，二月初二咬金辰。宁武美食，质纯酥淡，一方水土养一方人；晋菜系列，咸香丰盛，万重山河怡万重情。

忘不了先民们刀耕火种，犹记得后来者薪火传承。赵肃侯构筑长城，百廿年早于大秦；班婕妤贤妃懿德，耀史册锦绣诗文。汉武大帝，北击匈奴遣雄师；北魏孝文，南下洛阳均田令。隋文帝、隋炀帝汾阳宫驻蹕；唐高祖、唐太宗盘道梁称雄。周遇吉壮烈殉国，李自成覆灭明廷。魏元枢知府九载，稼穡事尽率鞠躬；万寿节元旦朝贺，宁武府志书始成。刘肇文开留学先河，南桂馨创省立五中。王春菁、王春蕙姊妹比翼，全国赛、网球场单双冠军。贺龙、关向应运筹帷幄；王震、宋时轮千里决胜。张初元，晋绥特级民兵英雄；邢四娃，英勇杀敌地雷爆轰。宁文书院、杏坛弦歌；鹤鸣书院、玉振金声；宁武中学、桃李芳馨。侯文正北大骄子、著作等身，尤精粹于史志，凌云健笔意纵横；张发君《黄河》主编、小说大家，获金奖之殊荣，敢掣鲸鱼碧海。李长生，倾力国防工程，建设指挥并进，将星熠熠，育人才院校新功；王凤山，专注空军工程，博得将军双翼，翰墨翘楚、大手笔《鹤寿松龄》。唐润生，自学成才典型、探矿功臣，著书立说、为煤炭竭虑殚精；宗建文，北大法学博士、学术颇有影响，提携后学、热心于公益活动。高建国导演拍摄《杨家将》，鞭挞奸佞；宋达恩晋谒寄情五台山，康熙寻亲。王建华，世界艺术名人，水墨丹青传神韵；张海清，隶书行书魏碑，铁划银钩迥兰亭。从军者壮怀激烈，士卒将帅献忠贞；从政者廉洁奉公，栉

风沐雨为斯民；从业者与时俱进，富甲一方济贫困；从教者春蚕吐丝，披星戴月育后生。硕士则芝兰沐雨，博士亦玉树临风。大河堡博士辈出，凤凰镇辐射群英。文星璀璨，将帅豪雄，文韬武略宁武人。

予观夫宁武之风景，十大系列异彩纷呈，山岭重重、奇石嶙峋、林木森森、草甸茵茵、洞府深深、湖泊粼粼、泉瀑清清、幽谷静静、庙堂崇崇、关隘峻峻。十全十美十愿景，一步一移一开心。军事关隘刀光剑影，南扼太原，北屏大同，西应偏关，东援雁门。帝王巡猎时代风云，汉击匈奴，唐败突厥，宋狙契丹，大明拒蒙。边塞佛教普度众生，龙泉普应、万佛雷鸣、连山延庆、日照海瀛；高士高僧，慧持妙峰、慧远悟道、净土禅宗。晋谒红色基地，传承红色基因。抗战精神、以身许国，三线精神、勇于创新。不忘来时路，走好新征程。

经济发展日新月异，人民生活欣欣向荣。采煤采矿，龙头引领；农林牧副，林茂粮丰；农机修造，机械加工；印刷地毯，五彩云锦；榨油酱醋，百味香醇。人民大街百户特色悠悠厚重，凤凰大街摩肩接踵商贾繁荣。三关中路险要地，九州腾飞凤凰城。百战之地，浩歌岁月；千山之地，浩荡时空；康养基地，浩然精神；旅游胜地，浩气凌云。芦芽叠翠，国家级自然保护区、霞蔚云蒸；万年冰洞，国家级地质公园苑、玉洁冰清。天池避暑，鸥雁和鸣；汾源灵沼，鸾桥飞虹。清真山悬空景观，奇泉怪石、傍日倚云；宁武关边塞壮阔，城池要塞、卫戍和平。宁化军宋城犹存，苗庄村楼烦遗迹。千秋岁月悄然逝，万般景象傲苍穹。凝心聚力今，每获殊荣。国家级卫生城市，福寿康宁众人乐；省部级园林城市，春夏秋冬任畅行。森林旅游示范县，遐邇闻名；中国优秀旅游区，贵宾嘉宾。中国生态魅力乡，西马坊魅力无穷；电子商务示范县，新农村综合功勋。高原牧业之乡，降糖降脂宜养生；煤炭宝藏之境，燃烧奉献向光明。

问苍茫大地，宁武何以称奇。赞曰：楼烦故垒溯春秋，九塞三关写辉煌。荷叶芦芽擎日月，汾河恢水竞清流。乌金铜铝珍珠宝，筱麦松杉碧玉绸。澄澈天池翔鹤鹑，凤凰飞翥瞰沉浮。

芦芽山太子殿 吴光宇摄

作为乡土文学的代表人物之一，在沈从文的乡土文学世界里，自然界的一切都是有灵性的，鸟兽在做梦，草木能谈吐，大自然的“神性”成为乡土文学世界里沉默的主宰。同样来自湘西西洞庭的作家小河丁丁，与沈从文一脉相承，近年来陆续推出的“少年西洞庭”系列，是极具个人创作风格的代表作品书系。在这一系列小说中，环境优美宁静的西洞庭，宛若少年版“边城”，小河丁丁的语言清新灵动，具有饱满的生命力和明显的地域特色。

《板凳龙》（江苏凤凰少年儿童出版社出版）作为“少年西洞庭”系列中新推出的一本，以国家级非物质文化遗产——花鼓戏的经典剧目为主线，描写了一群山里的动物：狐狸、野猪、熊、鹿子等变幻成人去赶集，偶遇花鼓戏，彻底迷上这门民间艺术，由此产生一系列妙趣横生的故事。小说内容充满民族风情，又铺垫着深厚的真善美底蕴，这正是对沈从文乡土文学的一种最直观也最清新的呼应。

常见的花鼓戏内容，多是围绕婚姻家庭、邻里关系、贫富差异、生产劳动等故事，但这一次，居然唱出一场孩子的戏。书中，小动物们和丁丁等小孩子们一起，热热闹闹排练花鼓戏《刘海戏金蟾》。花鼓戏既是连贯首尾、推进情节的线索，也为故事的主人公们结伴成长提供别具一格的文化背景，赋予这部作品内蕴隽永的艺术氛围和醇厚朴实的乡土之美，可谓妙趣横生。

乡土文学的描述饱含深情，没有经历过乡土生活的人，写不出来真正的乡土文字，因为那是他们父母乃至祖辈生活了一辈子的地方，每一处生活细节都刻骨铭心，终生难忘。作者小河丁丁说：“我的父母都是平凡人，种田，砍柴，喂猪，养牛，既然住在集市上，就学酿酒，学裁缝，学做米线，父亲还学唱戏……从文学的角度看，父母的人生是丰富的。父母唯一没有想到的，就是他们用他们的人生，为我铺垫了文学的道路。我感觉是永远留在了西洞庭，留在了跟父母一起生活的年代。”

这些生活的细节，无一不被用在这里：野猪兄弟知道砍毛材，狐狸母会制作鸡公鞋和小香包，变幻成人形也是个精致无比的瑶族小姑娘，喜爱戴项链，戴着美丽的峨冠走到哪里都引人注目。

但令人惊喜的是，作者笔下的乡土并不土。书中对“朱家坳”“胡家岭”的描述，犹如清风拂面，充满山野清新气息。故事的主角们虽然以儿童和动物为主，但情节并不幼稚，他们不仅好学上进、认字识谱，还热情好客、乐于助人，甚至拿出私房钱给戏班子买乐器，具有强烈的集体荣誉感、团体意识……故事中不同人物的行为，都闪烁着美德的光辉，这些情节自然而然地引导读者爱护动物，与自然和谐相处。这种处理是对主题的有益提升。

总的来说，《板凳龙》是一部致敬经典儿童文学和优秀传统文化的幻想小说佳作，笑点与泪点纵横交错。作品阳光风趣，人物形象活泼可爱，情节设置引人入胜。演戏做游戏、智斗捣蛋鬼等充满童趣的儿童文学元素，与中华优秀传统文化巧妙融合，带来丰富饱满的阅读感受。

书香一品

读小河丁丁的《板凳龙》 □李想

作为乡土文学的代表人物之一，在沈从文的乡土文学世界里，自然界的一切都是有灵性的，鸟兽在做梦，草木能谈吐，大自然的“神性”成为乡土文学世界里沉默的主宰。同样来自湘西西洞庭的作家小河丁丁，与沈从文一脉相承，近年来陆续推出的“少年西洞庭”系列，是极具个人创作风格的代表作品书系。在这一系列小说中，环境优美宁静的西洞庭，宛若少年版“边城”，小河丁丁的语言清新灵动，具有饱满的生命力和明显的地域特色。

《板凳龙》（江苏凤凰少年儿童出版社出版）作为“少年西洞庭”系列中新推出的一本，以国家级非物质文化遗产——花鼓戏的经典剧目为主线，描写了一群山里的动物：狐狸、野猪、熊、鹿子等变幻成人去赶集，偶遇花鼓戏，彻底迷上这门民间艺术，由此产生一系列妙趣横生的故事。小说内容充满民族风情，又铺垫着深厚的真善美底蕴，这正是对沈从文乡土文学的一种最直观也最清新的呼应。

常见的花鼓戏内容，多是围绕婚姻家庭、邻里关系、贫富差异、生产劳动等故事，但这一次，居然唱出一场孩子的戏。书中，小动物们和丁丁等小孩子们一起，热热闹闹排练花鼓戏《刘海戏金蟾》。花鼓戏既是连贯首尾、推进情节的线索，也为故事的主人公们结伴成长提供别具一格的文化背景，赋予这部作品内蕴隽永的艺术氛围和醇厚朴实的乡土之美，可谓妙趣横生。

乡土文学的描述饱含深情，没有经历过乡土生活的人，写不出来真正的乡土文字，因为那是他们父母乃至祖辈生活了一辈子的地方，每一处生活细节都刻骨铭心，终生难忘。作者小河丁丁说：“我的父母都是平凡人，种田，砍柴，喂猪，养牛，既然住在集市上，就学酿酒，学裁缝，学做米线，父亲还学唱戏……从文学的角度看，父母的人生是丰富的。父母唯一没有想到的，就是他们用他们的人生，为我铺垫了文学的道路。我感觉是永远留在了西洞庭，留在了跟父母一起生活的年代。”

这些生活的细节，无一不被用在这里：野猪兄弟知道砍毛材，狐狸母会制作鸡公鞋和小香包，变幻成人形也是个精致无比的瑶族小姑娘，喜爱戴项链，戴着美丽的峨冠走到哪里都引人注目。

但令人惊喜的是，作者笔下的乡土并不土。书中对“朱家坳”“胡家岭”的描述，犹如清风拂面，充满山野清新气息。故事的主角们虽然以儿童和动物为主，但情节并不幼稚，他们不仅好学上进、认字识谱，还热情好客、乐于助人，甚至拿出私房钱给戏班子买乐器，具有强烈的集体荣誉感、团体意识……故事中不同人物的行为，都闪烁着美德的光辉，这些情节自然而然地引导读者爱护动物，与自然和谐相处。这种处理是对主题的有益提升。

总的来说，《板凳龙》是一部致敬经典儿童文学和优秀传统文化的幻想小说佳作，笑点与泪点纵横交错。作品阳光风趣，人物形象活泼可爱，情节设置引人入胜。演戏做游戏、智斗捣蛋鬼等充满童趣的儿童文学元素，与中华优秀传统文化巧妙融合，带来丰富饱满的阅读感受。



文化圆桌 魏晋南北朝书法教育的特点及启示

□李爽

魏晋南北朝时期的社会交流逐渐增多，书法、绘画、音乐、舞蹈等艺术门类随之得到长足发展，书法更在这一时期达到登峰造极的境界。书家竞秀，书作迭出，书论勃发，与之相伴的是书法艺术获得了空前的繁荣。中华文化博大精深、源远流长，艺术教育在社会发展中发挥着重要作用。从中国古代书法艺术中提炼精华、吸取养分，有助于增益当下人才培养和文化创新。魏晋南北朝书法教育有很多宝贵的文化遗产值得挖掘、继承，对今天的书法教育有借鉴意义。

魏晋南北朝时期，朝代不断更迭，影响了官学的办学秩序，传统的学校教育总体趋势虽然衰落，但亦呈现出时废时兴的状态。汉末以来，帝王及贵族、士大夫们好书的雅好，促进了书法艺术的发展，为官方学校把艺术教育纳入课程体系奠定了基础。“国子学”“四馆”“太学”等均开设了书法课程。西晋时设立“书博士”，教学书法，明确规定以钟繇、胡昭两位名家作品为标准，这是以书法教育为主要目的的国家教学机构最早的历史记录。这一时期，我国家庭教育开始走向成熟，书法教育也是家庭教育的重要内容。官学兴盛无常，难以承担教育重任，加之士族林立、各种流派昌盛，以帝王、世族等各方力量构成的家庭教育一时兴起，形成了繁荣的局面。魏晋南北朝出现了不少书法世家，如钟繇、钟会、卫觊、卫瓘、卫恒、王羲之、王献之、庾亮、庾翼、谢鲲、谢尚、谢安，王僧虔、王慈、王志等。这些书家，或兄弟、或父子、或祖孙数代都以擅长书法而闻名。他们或同代相互影响，彼此促进；或几代传承，延绵不绝。书法世家的形成，是家学书法教育成功的显著体现。

官学、家学以及其他渠道相互加持，书法教育日益兴盛，这一时期涌现出大批书法教育家。一部分书法教育家不仅是教育实践家，而且是教育理论家，在书法教育方面提出了自己的创见，丰富和发展了我国书法教育理论。在汉魏之前，中国缺乏专门系统的书论，而进入魏晋时期，书家们开始使用言意理论来系统阐发书法的特征。成公绥的《隶书体》、索靖的《草书状》、卫恒的《四体书势》等

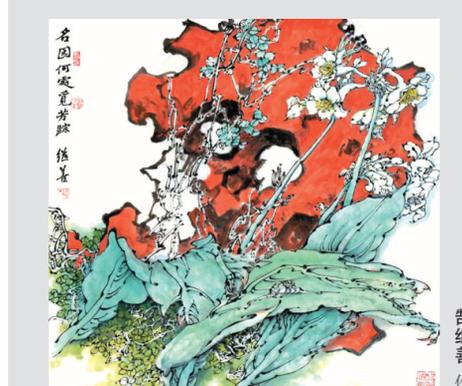
各逞其妙。“书圣”王羲之，既创作了以极具“中和之美”风韵的“天下第一行书”《兰亭序》为代表的传世精品，又培育了“青出于蓝而胜于蓝”、与之并称“二王”的王献之，更有《书论》《题卫夫人〈笔阵图〉后》等论著，揭秘书法技法，纵论书法创作，阐释书法美学原理，剖析书法哲学思辨，是重要的书法教育文献。而卫铄不仅培育了“书圣”王羲之，且其《笔阵图》阐述执笔、用笔的方法，语言简洁，归纳准确，影响尤为深远。该文既是家学教育纲领和教学法，也是教师之典则、生徒之门径，被后世尊为书法教学经典。

综上所述，魏晋南北朝时期的书法教育特点，从途径方面看多方消长、共生互补，从师资方面看大家辈出、传承有序，从理论方面看各抒己见、相得益彰。这些书法教育特点，给当代书法教育带来诸多启示。其一，魏晋南北朝的书法教育同当时的书法创作一样，是中华文明的瑰宝。今天的艺术教育应该从中汲取营养，使其有益于教育学中国话语体系建构。其二，高校应把加强和改进书法及艺术教育作为推进学校高质量发展、落实“立德树人”根本任务的重要抓手，致力于构建立德及艺术教育家庭、学校和社会“三位一体”的协同模式。其三，教育家往往既是优秀的教育实践者，也是出色的教育理论家。魏晋南北朝产生了一批书法教育家，今天的艺术教育应该从中受到启发，打破片面培养模式，努力培养兼具书法及艺术教育实践家和理论家特质的未来教育家。

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

王羲之《兰亭序》

魏晉南北朝時期，朝代不斷更迭，影響了官學的辦學秩序，傳統的學校教育總體趨勢雖然衰落，但亦呈現出時廢時興的狀態。漢末以來，帝王及貴族、士大夫們好書的雅好，促進了書法藝術的發展，為官方學校把藝術教育納入課程體系奠定了基礎。“國子學”“四館”“太學”等均開設了書法課程。西晉時設立“書博士”，教學書法，明確規定以鍾繇、胡昭兩位名家作品為標準，這是



鄧繼善作