

忻州北朝壁画墓的发掘

□白曙璋



忻州北朝墓葬壁画中《狩猎图》局部

北朝墓群是忻州市文物保护单位，现存地表的高大封土堆有5个，封土堆底径40—50米，高度5—8米。此次发掘的壁画墓位于忻府区兰村乡下社村东北约600米处。

寻找封土的秘密

2013年春，山西大学历史文化学院一名考古专业的学生在忻州开展调查研究，发现一处平整宽阔的土地上有一个高大土堆，怀疑这是一座北朝大墓的封土堆，随后便向考古部门报告了此事。不久，当时的山西省考古研究所派人赶赴忻州，与忻州市文物管理部门工作人员合力进行调查。经过详细考察，确定此处是一座规格较高的大墓，墓室内墙上还有壁画。

为加强对忻州北朝墓葬壁画的保护，山西省考古研究院、山西博物院联合忻州文物部门对墓葬进行抢救性发掘，共清理壁画约200平方米，不仅首次发现同时期墓葬中的木结构建筑壁画，还发现了目前国内发现面积最大的北朝墓葬狩猎图。

揭开古墓的面纱

制定了完善的发掘和保护计划后，考古队正式开始发掘。工作人员在探方内发现了白灰线，经过仔细清理平面，墓道边线清晰呈现，墓道长约31米，宽约3.5米。接着就是墓道的发掘工作，在对墓道小面积的解剖过程中，发现墓道的建法很特殊——是一条很宽的墓道，两侧各砌起一道土坯墙，墙上涂抹着一层掺有麦秸的黄泥，黄泥表面加抹了一层白灰，形成地仗层。工作人员在小面积的解剖过程中，非常注意对壁画的保护，因此在靠近墓壁的地方仍保留了10—15厘米的填土，准备发掘到一定程度后再清理。

甬道位于墓道与墓室之间，平面呈长方形，长3米，宽1.95米，高3.2米，拱形券顶。甬道南端原有石门，现仅残存石质门楣和门额。门额上方砌一堵门墙，口宽2.5—3.37米，高6.47米，用以绘制壁画。墓门上方还有一道墓门墙，极为罕见。沿甬道往北是墓室，墓室砌筑于方形土扩内，平面为方形，东西长5.9米，南北宽5.75米，高约8.4米，穹窿顶，四壁厚0.45米。四面墙壁原均有壁画，现仅余顶部星象图保存较好。

经过考古队反复讨论，最后决定在墓道上方搭建钢结构彩钢大棚，并安装监控、警灯，派专人负责工地保卫。目的—是为了保护墓葬，减少人员进出；二是保护壁画，减少阳光、空气、水对壁画的破坏；三是可以减少雨季对墓葬的影响，同时便于发掘保护。2013年10月，墓道发掘工作大面积展开，经过半个多月，发现墓道西壁出现面积较大的轻微霉斑，采取物理清理后基本稳定。

随着发掘深入，气候慢慢转冷，为了保护壁画，考古队给墓群修筑了取暖设施。在大棚外垒砌地炉，让暖气经过工作棚内东西两侧，使墓道内温度基本保持在10℃左右。这样的好处首先是墓道壁画不会经历因温度大幅变化导致的壁面干裂脱落，其次壁画颜色还可以保持鲜艳的本色，不至于脱色掉皮，同时也给清理工作带来便利。

重现壁画的风采

为将珍贵的文化遗产保护好，有关部门邀请了国内壁画保护领域的专家举行座谈会。经过现状调查、科学分析及试验性修复，严格遵循国家文物保护法规，设计了一个壁画揭取保护方案。由于草木根系布满整个画面，造成白灰层地仗与麦秸泥地仗的疏松甚

至分离，所以在壁画保护过程中，需要最大限度剪除草木根系，恢复白灰层的稳定。白灰层地仗表面附着的污尘，一经钙化就会给清理工作带来较大困难，经过反复实验，工作人员决定用竹签从各个方向反复剔除的方法对其进行清理。针对白灰层地仗错位叠压引起白灰层与麦秸泥地仗分离的情况，工作人员采取直接在叠压边缘加固的方法。

此次发掘以壁画保护为主。上层壁画粉碎情况严重，保护组对壁画碎块一一加固，对壁画颜料进行封护，并对壁画表面病害做了记录与分析，同时使用干湿度测试仪对壁面的不同颜料、不同区域进行跟踪监测。发掘进度虽然缓慢，但是发掘出的壁画均得到了有效保护。通过与浙江大学文化遗产研究院、山西晋之源文化艺术公司两家机构合作，每发掘一层壁画，便使用仪器及时扫描，将壁画内容、颜色等信息尽可能完整保存下来。彩色打印出图后，经过比较，专家组对扫描效果非常满意，认为比传统的壁画临摹效果好、时间短、花费低、易保存。



忻州北朝墓葬壁画中《升天图》局部

中国古代的灯光

□李树军



南宋 李嵩《观灯图》

上流出，形成五条瀑布，手指还能摇动。左右门上面是用草把扎成的戏龙，罩上青布，草把上密密地安放了数万盏灯烛，远远望去像两条蜿蜒腾飞的巨龙。宣德楼也挂了很多彩灯，夺人眼球的是两个分别挂在左右朵楼上的大灯笼，周长有一丈多，里面点着如椽巨烛。幕帐彩棚和表演舞台上的灯也是形式多样，色彩艳丽。

农历正月十六上午，皇帝登上宣德楼，宣召百姓。之后，官员帐中，露出上面，灯山脚下，乐声齐作，百姓在楼前纵情观赏。到了晚上，华灯宝炬，熠熠生辉，月色与灯光交融，无论远近，到处都是摇动的灯烛。三更的时候，宣德楼上一个小红纱灯笼沿着绳索升到半空，告诉人们，皇帝车驾已回到宫内，“须臾，闻楼外击鞭之声，则山楼上下灯烛数十万盏，一时灭矣”。宣德楼前的灯火熄灭了，而相国寺等地的灯火依然闪烁，很多人会前去继续观灯。

在众多有关元宵节的文学作品中，经常能看到灯光的身影。辛弃疾的《青玉案·元夕》：“东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”王珪的诗则描绘了宣德楼前的灯光：“云消华月满仙台，万烛如楼宝扇开。双

探究古人的世界

山西发现的大型北朝壁画墓很多，被人们熟知且规格较高的有娄睿墓、徐显秀墓等。从壁画内容及规模来看，忻州北朝墓壁画都比同时期墓群的内容更加丰富。驻足墓道南端，目光向北直达墓室，看到面积约240平方米的精美壁画，大家的喜悦之情溢于言表。

忻州北朝墓葬墓道东西两壁的壁画非常令人震撼，是同时期墓葬壁画中保存较完整、精细的一处，对研究北朝社会生活、绘画艺术、古代建筑史都有非常重要的意义。壁画第一层为升天景象，绘有神怪异兽、龙鹤仙人、风伯雨师等形象；第二层以郁郁葱葱的山林为背景，描绘了备马出行和狩猎场景；第三、四层依旧以山林为背景，绘有队列出行图。此外，墓道北壁还绘有一座规模宏大的殿屋顶木结构建筑。墓室壁画虽遭破坏，但分层图像依稀可见，布局基本清楚。第一层为星象图，东壁上方还残存三足乌的形象；第二层为四神图，形体巨大；第三层为牛车鞍马图，其中东壁为牛车，西壁为鞍马，华盖羽伞，随行人物依稀可辨。

北朝时期，山西是北魏、东魏、北齐的核心统治区域，是民族融合的熔炉、文化汇聚的舞台。以往山西发现的北朝墓主要集中在大同和太原周围，平城（今山西大同市）是北魏前期的都城，晋阳（今山西太原市）在东魏、北齐时被称为“霸府”“别都”，这两个地区大量的北朝文物遗存，越千年而熠熠生辉。而忻州北朝墓葬壁画同样引人瞩目，画面感强，服饰、兵器、马具、狩猎场面等形象逼真。如果说中国北朝壁画是世界美术史上最伟大的篇章之一，那么忻州北朝壁画就是其中重要组成部分。

近年来，中国作协和应急管理部深入开展合作，组织多位知名作家走进应急管理一线，创作出一批反映我国应急管理事业取得历史性成就、发生历史性变革的优秀文学作品，展示了应急战线上的人物风采和特色文化。《大兴安岭深处》（湖南人民出版社出版）就是其中的代表。“鲁迅文学奖”获得者纪红建，以深深的敬意走进森林消防员的工作与生活，完成了这部长篇报告文学。

纪红建创作的鲜明特点就是深入生活的“行走”。记得他创作《乡村国是》的时候，走访了二百多个村庄，足迹遍布各地，以作品诠释了“行走”的力量。在《大兴安岭深处》的创作中，他继续“行走”，两度深入内蒙古森林消防总队大兴安岭支队采访，与消防员同吃同住，深切了解他们的工作和生活，体悟他们“扎根边陲、笑傲风雪、充满生机、昂扬向上”的精神面貌，才诞生了这部细节生动的作品。

《大兴安岭深处》有三个鲜明特征。其一，唱响了一曲时代英雄的赞歌。消防员是和平时代最危险的职业之一，也是一个神圣而受人尊敬的群体。被誉为“原始森林守护神”的奇乾中队，无疑是消防队伍特别是森林消防队伍的一个缩影。队里数辈消防员多年如一日，在艰苦条件下默默守护我国的原始森林，用实际行动发扬“忠诚、坚守、创业、乐观”的奇乾精神。《大兴安岭深处》一书用心用情书写这一动人故事，体现了致敬英雄、礼赞英雄的创作追求。

其二，抒写了守护生态环境的炽热情怀。大兴安岭具有多样化的生态环境，是中国重要的生态屏障之一。保护大兴安岭的生态环境，对于保护全球生态系统和生物多样性具有重要意义。包括奇乾中队在内的森林消防队伍，秉承“刀山敢上、火海敢闯”的信念，将青春奉献给祖国的北疆林海，守护好这一道生态安全屏障。作品除了展现消防员的奋斗精神，更多的是书写消防员如何融入大兴安岭，如何成为大兴安岭不可分割的一分子。发生在消防员与动物、植物之间的故事，质朴而动人，森林消防员的扎根，是对人与自然和谐共生理念的生动诠释。

其三，展现了守卫边疆的感人故事。以奇乾中队为代表的边疆消防员，还有另外一个重要身份，那就是边疆守护者。地处祖国北部边疆最前沿的原始林区，不仅是国家的生态屏障，更是国家的安全屏障。从作品中我们看到，一代代奇乾人，以界碑为伴、营区为家，诠释着戍边人对祖国的无限忠诚。这是一支英雄的队伍，更是一支忠诚的队伍。无论时代如何变迁，始终服从和服务于党和国家工作大局，许党报国、履职尽责，做到“身在最北疆，心向党中央”。冬天大雪封山、寒冷刺骨，夏天雷暴频发、蚊虫肆虐，这里是地理上的“林海孤岛”，但也是消防员心灵的家园。他们像大兴安岭深处高大挺拔的兴安落叶松那样不求人知、顽强生长，像一座座大山一般甘于寂寞、敦厚笃实，用青春和汗水丈量着生命的高度。

《大兴安岭深处》是一部书写时代主题、展现时代风貌、弘扬时代精神的长篇报告文学，作品文学感染力很强，字里行间流露的是对额尔古纳河右岸这片土地的深爱，对人与自然和谐共生的礼赞。

如松的青春 如山的精神

——读纪红建的《大兴安岭深处》

□邱华栋



邱继善作